



**ARTS ET  
HUMANITÉS**

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE



**UNIVERSITÉ  
CÔTE D'AZUR**

**3LLCER ANGLAIS  
3LLCER ANGLAIS 2D  
3LLCER ANGLAIS 1D**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
2022-2023**

**RESPONSABLE**

**Mme PERNELLE**

Beatrix.PERNELLE@univ-cotedazur.fr

**Les informations données dans ce livret sont indicatives  
et susceptibles d'être modifiées à tout moment.**

*Les questions relatives aux inscriptions administratives et pédagogiques sont à adresser au bureau de la scolarité, et en particulier Mme Raynaud : [agnes.raynaud@univ-cotedazur.fr](mailto:agnes.raynaud@univ-cotedazur.fr)*

## **3LLCER ANGLAIS – 3LLCER ANGLAIS 2D – 3LLCER ANGLAIS 1D**

Les étudiants doivent choisir UN parcours parmi les trois suivants :

- LLCER anglais
- LLCER anglais 2D
- LLCER anglais 1D

### **PARCOURS LLCER anglais**

#### **SEM5**

- + UE1 disciplinaire : HLECLA5- langue et linguistique
- + UE2 disciplinaire : HLUCTA5- littérature
- + UE3 disciplinaire : HLUCVA5 civilisation
- + UE4 disciplinaire : HLUCRA5 arts et images
  
- + UE transversale : français + langue vivante + C2I

#### **SEM6 :**

- + UE1 disciplinaire : HLECLA6- langue et linguistique
- + UE2 disciplinaire : HLUCTA6- littérature
- + UE3 disciplinaire : HLUCVA6 civilisation
- + UE4 disciplinaire : HLUCRA6 arts et images
  
- + UE transversale : français + langue vivante + C2I

## **PARCOURS LLCER anglais 2D**

3 UE disciplinaires + 2 UE transversales :

### **SEM 5 :**

- + UE1 disciplinaire : HLECLA5- langue et linguistique
- + UE2 disciplinaire : HLUCTA5- littérature
- + UE4 disciplinaire : HLUCRA5 arts et images

- + UE méthodologie du concours et didactique 2D
- + UE transversale : français + langue vivante + C2I

### **SEM 6 :**

- + UE1 disciplinaire : HLECLA6- langue et linguistique
- + UE3 disciplinaire : HLUCVA6 civilisation
- + UE4 disciplinaire : HLUCRA6 arts et images

- + UE méthodologie du concours et didactique 2D
- + UE transversale : français + langue vivante + C2I

## PARCOURS LLCER anglais 1D

3 UE disciplinaires + 2 UE transversales

### SEM 5 :

- + UE3 disciplinaire : HLUCVA6 civilisation
- + UE4 disciplinaire : HLUCRA6 arts et images

### Au choix :

+UE1 disciplinaire : HLECLA5- langue et linguistique

**OU**

+ UE2 disciplinaire : HLUCTA5- littérature

+ UE enseignements fondamentaux à l'école primaire

+ UE transversale : français + langue vivante + C2I

### SEM 6 :

+ UE2 disciplinaire : HLUCTA6- littérature

+ UE4 disciplinaire : HLUCRA6 arts et images

### Au choix :

+ UE1 disciplinaire : HLECLA6- langue et linguistique

**OU**

+ UE3 disciplinaire : HLUCVA6 civilisation

+ UE enseignements fondamentaux à l'école primaire

+UE transversale : français + langue vivante + C2I

### Précisions sur les parcours 2D et 1D :

Le parcours licence 3 LLCER 2D est destiné aux étudiants qui souhaitent préparer le CAPES d'anglais par la voie du Master MEEF anglais 2D, suite à l'obtention de la licence d'anglais, afin d'enseigner l'anglais en collège et parfois en lycée (attention : le MEEF est un Master sélectif, pour lequel il faut candidater et être sélectionné par une commission même si on a validé le continuum 2D). Il peut également intéresser les étudiants se destinant au concours de l'Agrégation d'anglais, qui débouche sur l'enseignement de l'anglais en lycée et parfois dans l'Enseignement supérieur, par la voie du Master 2 recherche EMA.

Les étudiants qui choisiront ce parcours suivront l'UE « méthodologie du concours et didactique 2D » au S5 et au S6. En plus de l'UE transversale, ils étudieront également 3 des 4 UE disciplinaires, pour un total de 5 UE, soit 30 ECTS.

Dans le cadre de l'UE « méthodologie du concours et didactique 2D », des cours de didactique et de méthodologie seront dispensés par la section d'anglais (voir détail pp.23-24 de ce livret) ; 12h au S5 et 12h au S6 (« Pré-professionnalisation aux métiers de l'éducation ») seront également dispensés par l'INSPE de Nice.

Aucun cours du continuum ne sera validé si l'ensemble des cours du continuum n'est pas présenté par l'étudiant, y compris cours à l'INSPE.

Pour toute demande de renseignements sur le parcours 2D, veuillez contacter :  
Isabelle SCHOENHENZ - Inspé Académie de Nice - Université Nice Sophia Antipolis  
[Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr)

**Le parcours licence 3 LLCER 1D** est destiné aux étudiants qui souhaitent présenter le concours de professeur des écoles par la voie du Master MEEF 1er degré.

Les étudiants qui choisiront ce parcours suivront l'UE « enseignements fondamentaux à l'école primaire » au S5 et au S6. En plus de l'UE transversale, ils étudieront également 3 des 4 UE disciplinaires, pour un total de 5 UE, soit 30 ECTS.

Aucun cours du continuum ne sera validé si l'ensemble des cours du continuum n'est pas présenté par l'étudiant, y compris cours à l'INSPE

Pour toute demande de renseignements sur le parcours 1D, se rapprocher de l'INSPE de Nice.  
[Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr)

## Détails des UE DISCIPLINAIRES par semestre

**ATTENTION : il n'est pas possible de faire un choix à l'intérieur d'une UE**

### SEMESTRE 5

**UE 1 disciplinaire – langue et linguistique (HLUCLA5) 6 ECTS**  
HLECLA51 : Langue et linguistique A – Grammaire et phonétique (1h CM + 1h TD + 2h TP)  
HLECLA52 : Langue et linguistique B – version et thème (2h TD)

**UE 2 disciplinaire – littérature (HLUCTA5) 6 ECTS**  
HLECTA51 : Littérature A (1h CM + 1h TD)  
HLECTA52 : Littérature B (1h CM + 1h TD)

**UE 3 disciplinaire – civilisation (HLUCVA5) 6 ECTS**  
HLECVA51 : Civilisation A (1h CM + 1h TD)  
HLECVA52 : Civilisation B (1h CM + 2h TD)

**UE 4 disciplinaire – arts et images (HLUCRA5) 6 ECTS**  
HLECRA51 : Arts et images A (1h CM + 1h TD)  
HLECRA52 : Arts et images B (1h CM + 1h TD)

### SEMESTRE 6

**UE 1 disciplinaire – langue et linguistique (HLUCLA6) 6 ECTS**  
HLECLA61 : Langue et linguistique A – Grammaire et phonétique (1h CM + 2h TD + 2h TP)  
HLECLA62 : Langue et linguistique B – version et thème (2h TD)

**UE 2 disciplinaire – littérature (HLUCTA6) 6 ECTS**  
HLECTA61 : Littérature A (1h CM + 1h TD)  
HLECTA62 : Littérature B (1h CM + 1h TD)

**UE 3 disciplinaire – civilisation (HLUCVA6) 6 ECTS**  
HLECVA61 : Civilisation A (1h CM + 1h TD)  
HLECVA62 : Civilisation B (1h CM + 1h TD)

**UE 4 disciplinaire – arts et images (HLUCRA6) 6 ECTS**  
HLECRA61 : Arts et images A (1h CM + 1h TD)  
HLECRA62 : Arts et images B (1h CM + 1h TD)

## LITTERATURE - Liste été avant la L3

Il vous est demandé de lire les ouvrages suivants pendant l'été qui précède votre entrée en L3 LLCER Anglais. Ils participeront à votre socle commun et vous offriront la culture littéraire nécessaire à votre parcours. Les ouvrages en gras sont obligatoires ; une évaluation de ces lectures sera faite au cours de l'année.

### US

Arthur Miller, *The Crucible* (1953)

Vladimir Nabokov, *Pale Fire* (1962)

**Harper Lee, *To Kill a Mockingbird* (1960)**

Henry James *The Turn of the Screw*

Jack Kerouac, *On the Road* (1957)

### GB

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)

Charles Dickens, *Great Expectations* (1860)/ *Oliver Twist* (1837)

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1890)

Virginia Woolf, *Orlando: a biography* (1928) / *Mrs Dalloway* (1925)

**William Shakespeare, *King Lear* (1606), *Hamlet* (1603)**

John Webster, *The Duchess of Malfi* (1613)



## Programme prévisionnel des UE DISCIPLINAIRES par semestre

**ATTENTION : il n'est pas possible de faire un choix à l'intérieur d'une UE**

### SEMESTRE 5

#### UE 1 disciplinaire – HLUCLA5 – langue et linguistique – 6 ECTS

UE A : Langue et linguistique (HLECLA51) – Grammaire et phonétique –  
Responsable : M. Trapateau

Grammaire – M. Dexmier (1h CM)

The first semester of the year will focus on the study of English syntax. It is highly recommended that you regularly link the course with Huddleston & Pullum's *Introduction to English Grammar*. The main goal of this course is to give you the tools necessary to analyse the syntax of any sentence in any given text. You will then be able to create your own corpora (*plural for corpus*) about a linguistic phenomenon you wish to study. Our main topics will be subordinate clauses, and information packaging.

Another objective for this course to give you the tools to refine your English in an academic setting. For this, you will be required to do grammar-translation work from French to English. The key to getting better at these types of exercises is regular practise. It goes without saying, but these skills take time to develop, and it is much better to translate a few sentences every day than cramming the day before the exam.

#### Reference manuals :

**Huddleston, Rodney and Pullum, Geoffrey K. (2005), *A Student's Introduction to English Grammar*, Cambridge: Cambridge University Press. [Kindle version available]**

Greenbaum, Sidney et Randolph Quirk. 1990. *A Student's Grammar of the English Language*. Londres : Longman.

#### Training for grammar-translation

Hoarau, Lucie, Mazodier Catherine et Claude Rivière. 1998. *Exercices commentés de grammaire anglaise*. Volume II. Paris : Ophrys.

Grellet, Françoise, *Initiation au thème anglais*, 2005, Paris : Hachette Supérieur

Rotgé, Wilfrid, Malavieille, Michèle et George Mutch. 2002. *Exercices de thème grammatical anglais*. Paris : PUF.

Phonétique/Phonologie – M. Trapateau (1h TD)

Ce cours vise à approfondir la maîtrise des règles d'accentuation de l'anglais afin que l'étudiant puisse prédire la position de l'accent lexical (primaire et secondaire), dans tout mot connu ou inconnu. Le programme de L3 aborde plus particulièrement l'accentuation du discours et l'intonation. À partir des acquis du programme de L2, les étudiants seront formés à l'accentuation d'extraits de parole en continu.

**Bibliographie:**

*Ouvrages supports du cours:*

FOURNIER, Jean-Michel. 2010. *Manuel d'anglais oral*. Ophrys.

WELLS, John C. 2008. *Longman Pronunciation dictionary* (3rd edition). Longman.

**Autres ouvrages de référence:**

DUCHET, Jean-Louis. 1994. *Code de l'anglais oral*. Ophrys.

ROACH, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press.

WELLS, John C. 2006. *English Intonation - An Introduction*. Cambridge University Press.

**Langue orale et Compréhension – Lecteurs (2h TP)**

a. Compréhension de l'oral (1 h/ semaine)

Pour cette dernière année de licence, l'exercice reste similaire aux années précédentes : il s'agit de travailler la compétence 'compréhension orale' par l'écoute globale ou sélective de divers supports audio. Les étudiants répondront à un ensemble de questions permettant d'évaluer leur compréhension détaillée du document ainsi que leur distance critique par rapport à l'information qui leur est présentée. Les supports audio aborderont des thématiques variées et exposeront les étudiants à des variétés d'anglais autres que l'anglais britannique et l'anglais américain standards, ainsi qu'à du langage plus spécialisé. Une évaluation écrite aura lieu en milieu et en fin de semestre. Il n'y a pas de bibliographie particulière pour ce cours mais une écoute régulière, quotidienne de radios anglophones et/ou de films en version originale non sous-titrée est indispensable.

b. Expression Orale (1 h/ semaine)

Suite à l'exercice de compréhension orale, les étudiants seront amenés à produire différents types de discours. Cet exercice sera évalué durant le semestre par un oral devant un jury. La participation est également évaluée tout au long du semestre.

**UE B- Langue et linguistique (HLECLA52) – thème et version – Mme Pernelle et M. Gutleben**

Cours de traduction fonctionnant sous forme de T.D. de thème (1h) et de version (1h). Les étudiants seront invités à prolonger les séances de T.D. par des lectures, en français et en anglais, et des explorations lexicales et syntaxiques diverses.

Il est conseillé d'acquérir l'ouvrage *Du Mot au Texte*, coll. Ellipses, Paris, 2006.

Pour le cours de thème, vous travaillerez sur des textes tirés d'œuvres de la littérature française des XXe et XXIe siècles. Vous serez confrontés à différents registres et genres afin de vous habituer à

plusieurs types de texte, et d'acquérir un lexique littéraire varié. Nous reviendrons sur des points de grammaire française et anglaise, notamment en mettant l'accent sur l'importance de la concordance des temps. Vous apprendrez aussi à utiliser à bon escient les procédés de traduction pour rendre votre traduction aussi idiomatique que possible. Les textes à traduire seront regroupés dans un fascicule qui vous sera fourni à la rentrée.

#### **Bibliographie indicative :**

- AUTORES, Varios, *Oxford Dictionary of Synonyms and Antonyms*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- BACK, Martyn (ed.), *Le Robert & Collins : Vocabulaire anglais*, Paris, Editions Le Robert, 2007 ou 2014.
- DELAUNAY, Bénédicte, *Bescherelle: Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous*, Paris, Hatier, 2012.
- FERGUSSON, R., *Dictionary of English Synonyms and Antonyms*, Londres, Penguin, 1993.
- GRELLET, Françoise, *Initiation au thème anglais*, Paris, Hachette, 2015.
- HINDS-HOWELL, David, *Dictionary of English Idioms*, Londres, Penguin, 2001.
- MAURY, Virginia, *Le thème anglais expliqué*, Paris, Ellipse, 2<sup>e</sup> édition, 2019.
- NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant : Grammaire graduelle du français*, Paris, De Boek Supérieur, 2018.

## **UE 2 disciplinaire – HLUCTA5 – littérature – 6 ECTS**

### **UE A (HLECTA51) Littérature A – Mme Pernelle (1h CM + 1h TD)**

#### **E.A. Poe : *The Narrative of Arthur Gordon Pym***

Edgar Allan Poe's only complete novel, *The Narrative of Arthur Gordon Pym* of Nantucket starts as a conventional adventure at sea, a discovery voyage to the still unexplored regions of the Southern seas. But the story's very strangeness and dreamlike mystery, involving religious symbolism, makes the work hard to classify. When the book came out it was slated by critics, mainly owing to its flawed structure and a number of inconsistencies. Yet Pym's enigmatic Odyssey is now considered as a major work in American literature, and as one outstanding expression of Dark Romanticism. The course is aimed at introducing the "the blackness of darkness" in Poe's work while studying its new and innovative narrative technique.

**Possible editions :**

- Edgar Allan Poe. *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket, and Related Tales*, New York, classic Books, 2009.  
Edgar Allan Poe. *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket, and Related Tales*, Penguin classics, 1999.
- Edgar Allan Poe. *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*, Oxford books, World's classics, 2008.

**SELECTED BIBLIOGRAPHY (other references will be mentioned during the semester):**

- Joan Dayan. *Fables of mind : an inquiry into Poe's fiction* New York Oxford, GB : Oxford university press 1987
- *Revue Delta* : Edgar Allan Poe. 12. Montpellier : Université Paul Valéry 1981
- Leslie A. Fiedler. *Love and Death in the American Novel*. New York, Stein and Day, (1960), 1966.
- J. Gerald Kennedy. *Poe, death, and the Life of Writing*. New Haven, Conn, London : Yale University Press. 1987
- Harry Levin . *The Power of Blackness : Hawthorne, Poe, Melville*. London : Faber and Faber 1958
- Eric Lyse . *Les voies du silence : E.A. Poe et la perspective du lecteur*. Lyon : Presses universitaires de Lyon 2000
- Tony Magistrale. *A Student companion to Edgar Allan Poe*. Westport Conn. London : Greenwood Press 2001
- Claude Richard. *Edgar Allan Poe, journaliste et critique*. Lille : Service de reproduction des theses, Université de Lille III , 1976
- Claude Richard *Narrations américaines*. Montpellier, France : Université Paul Valéry 1989
- Claude Richard. *Edgar Allan Poe écrivain*. DELTA (1990)
- *Edgar Poe et la raison visionnaire : actes*. Revue Métaphores (Nice). Nice : Centre d'étude de la métaphore 1988

**ROMAN GOTHIQUE :**

- Elizabeth R Napier . *The Failure of Gothic : problems of disjunction in an eighteenth-century literary form*. Oxford : Clarendon press 1987
- *Revue Europe*, "le Roman Gothique", n°659, mars 1984.
- *The gothick novel : a Casebook*. Basingstoke : Macmillan 1990

**The course will be divided into :**

- 1- **Lectures (CM)** : general information about the writer and the book. Theories and possible interpretations.
- 2- **TD ( 1h30)** : based on close readings, class discussions and analysis of selected excerpts.  
Introduction to state of the art essay ( French "dissertation") and Text Commentary writing.

Students are expected to read the book during the summer, **before** attending the first session.

## UE B (HLECTA52) Littérature – Mme Galland (1h CM + 1h TD)

### Elizabethan Literature: William Shakespeare- *Othello*

This course will read Shakespeare's fascinating tragedy through the key issues of race, revenge, and jealousy. The specificities of Elizabethan drama will be examined along with the early modern concept of race to contextualize the play. We will then explore the construction of identity through the interracial couple of Desdemona and Othello as well as the verbal violence of the play thanks to a study of racist insults. An emphasis will also be laid on Iago's villainy, and on the Manichean dialectics that permeates the play. Stage performances and filmic adaptations will be analysed to tackle racism, casting politics, the practice of blackface, and the performance of blackness. This course can be particularly helpful to students interested in Agrégation since there is always an early modern play – most of the time by Shakespeare – in the syllabus. You will be able to make twenty-minute oral presentations, essays (one-word and two-word topics), commentaries, and learn how to provide feedback to a speaker. You will also have to read scholarly articles and make analytical summaries. Oral participation will be highly valued as well. At last, you will have the opportunity to take part in dramatic readings of the play.

#### ***Please buy this edition of the play and read it before the course starts:***

SHAKESPEARE, William, *Othello*, E.A.J. Honigmann (ed.), "Introduction" by Ayanna Thompson, Revised Edition, 2016, ISBN: 9781472571762 (**1,80 € en version Kindle, entre 8 et 13,50 € en version papier**)

#### ***Reading suggestions:***

- ADAMS, Maurianne S., "'Ocular Proof' in *Othello* and Its Source", *PMLA*, Vol. 79, Issue 3, pp.234-241.
- ARTHOS, John, "The Fall of *Othello*", *Shakespeare Quarterly*, Vol. 9, Issue 2, Spring 1958, pp.93-104.
- CALDERWOOD, James L., "Speech and Self in '*Othello*'", *Shakespeare Quarterly*, Vol.38, Issue 3, Autumn 1987, pp.293-303.
- CHAPMAN, Michael, *Anti-Black Racism in Early Modern English Drama: the Other 'Other'*, London: Routledge, 2017.
- CRESSLER, Loren, "Malcontented Iago and Revenge Tragedy Conventions in '*Othello*'", *Studies in Philology*, Vol. 116, Issue 1, Winter 2019, pp.73-100.
- DEMETER, Jason and Ayanna Thompson, "Shakespeare and Early Modern Race Studies: An Overview of the Field" in Jill L. Levenson and Robert Ormsby (eds.), *The Shakespearean World*, London, Routledge, 2017, pp.574-589.
- ERICKSON, Peter and Kim F. Hall, "'A New Scholarly Song': Rereading Early Modern Race", *Shakespeare Quarterly*, Vol. 67, Issue 1, Spring 2016, pp.1-13.
- GOLDBERG, D. T. *Racist Culture: Philosophy and the Politics of Meaning*, Oxford: Blackwell, 1993.
- NEILL, Michael, "Unproper Beds: Race, Adultery, and the Hideous in *Othello*", *Shakespeare Quarterly*, Vol. 40, Issue 4, Winter 1989, pp.383-412.

- SLIGHTS WELLS, Camille, "Slaves and Subjects", *Shakespeare Quarterly*, Vol. 48, Issue 4, Winter 1997, pp.337-390.

- THOMPSON, Ayanna (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare and Race*, Cambridge: Cambridge University Press, 2021.

- WALL, John N., "Shakespeare's Aural Art: The Metaphor of the Ear in Othello", *Shakespeare Quarterly*, Vol.30, Issue 3, Summer 1979, pp.358-366.

## UE 3 disciplinaire – HLUCVA5 – civilisation – 6 ECTS

### UE A (HLECVA51) Civilisation A – M. Revest (1h CM + 1h TD) : 18th-century Britain (1701-1815)

The lecture will first of all focus on the birth of Britain as a united political entity; it will then look into the related questions of trade, agricultural improvements and the take-off of the so-called 'Industrial Revolution'; it will also deal with the social and political mutations consequent upon these major economic changes.

#### Select bibliography:

Colley, Linda, *Britons – Forging the nation (1707-1837)*, London: Pimlico, 1994 (1991), 429 p.

Daunton, Martin J., *Progress and poverty. An economic and social history of Britain 1700/1850*, Oxford: Oxford University Press, 1995, 620 p.

Dickinson, H. T. (ed.), *Eighteenth Century Britain*, Hoboken (N.J.): J. Wiley & Sons, 2006 (2002), 550 p.

Langford, Paul, *A Polite and Commercial People – England 1727-1783*, Oxford: The Clarendon Press, 1998 (1989), 803 p.

Wrigley, E. A., *Continuity, Chance and Change – The character of the industrial revolution in England*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990 (1988), 146 p.

### UE B (HLECVA52) Civilisation B – Mme Massip (1h CM + 1h TD) The Sixties: A Decade of Dissent and Change

This class will deal with the 1960s in the United States, as both an "age of great dreams" and a "turbulent" era. Protests and dissent over issues of civil rights and gender equality, among other examples, defined this pivotal decade. So did the counterculture, with its utopian/dystopian dialectic. This course will examine the origins and evolution of these social movements and conflicts. It will also analyze the main ideas of the counterculture, the way of life it advocated, and the alternatives it offered thousands of Americans.

#### Readings:

- The chapters devoted to the 1960s in Boyer, Paul, *et al. The Enduring Vision. A History of the American People*. 5<sup>th</sup> ed. Boston, Mass: Houghton Mifflin, 2004.
- Farber David. *The Age of Great Dreams. America in the 1960s*. New York: Hill and Wang/Farrar, Straus and Giroux, 1994.

Both books are available at the campus library. More references will be given on the first day of class.

## UE 4 disciplinaire – HLUCRA5 – arts et images – 6 ECTS

### UE A (HLECRA51) Arts et images A – Mme Fuchs (1h CM + 1h TD)

#### British Art

This lecture will focus on British art from the European *Renaissance* to the XXI<sup>th</sup> century, by studying the important artistic movements and aesthetic questions of this period.

In the TD, you will learn to look at and analyse several key paintings and sculptures, and read important theoretical texts to broaden your perspectives.

Websites of interest for this course:

<https://www.nationalgallery.org.uk/>

<https://www.tate.org.uk/>

<https://www.britishmuseum.org/>

<https://www.moma.org/>

<https://nga.gov.au/>

<https://www.mca.com.au/>

<https://zeitzmocaa.museum/art-artists/>

<https://artgallerycaribbean.com/artists.php>

### UE B (HLECRA52) Arts et images B – Mme Licari-Guillaume (1h CM + 1h TD)

This class is an introduction to the aesthetics and cultural history of the comics medium in Britain and the US. It seeks to provide a counterpoint to the study of more culturally legitimate art forms, such as painting or film. After some preliminary discussion of the terminology involved in the study of comics, we will discuss the formal specificities of the medium, as well as its narrative genres, readerships, and creative processes.

In the second half of the semester, we will pinpoint several key questions in the development of Western comics: is it possible to ascribe a point of origin to the form? How did its low cultural status shape its reception in post-war societies? How did comics overcome the stigma of their association with childhood? And finally, how did specific national traditions feed into one another, forming a complex network of transnational influences?

Further reading:

Prior to the beginning of the class, students are invited to visit the exhibition hosted by the university library (BU Carlone) in the fall/winter 2020, entitled “15 comics américains”, and curated by Isabelle

Licari-Guillaume. Although the exhibition focuses specifically on North American material, it serves as a user-friendly introduction to key creators and texts.

Other possible references include:

- J-P Gabilliet *Of Comics and Men: a Cultural History of American Comic Books*, 2010
- James Chapman, *British Comics: a Cultural History*, 2011
- Scott McCloud, *Understanding Comics*, 1993
- Thierry Smolderen, *Naissances de la Bande dessinée*, 2009

## SEMESTRE 6

### UE 1 disciplinaire – HLUCLA6 – langue et linguistique – 6 ECTS

Langue et linguistique A (HLECLA61) – Grammaire et phonétique – **Mme Edmonds, M. Trapateau, Mme Whyte**

**Grammaire – Mme Edmonds, Mme Whyte (1h CM + 1h TD)**

#### **PARTIE CM (Mme Edmonds)**

Ce cours se concentrera sur le domaine de la pragmatique, qui tente de comprendre comment les locuteurs accomplissent les choses avec des mots. Traditionnellement, la pragmatique s'est concentrée sur les ressources (linguistiques) utilisées par les locuteurs pour effectuer des actes de parole: comment s'excuser? comment faire une demande? comment insulte-t-on quelqu'un? En outre, les chercheurs travaillant dans le domaine de la pragmatique s'intéressent à la façon dont des facteurs tels que le pouvoir, le genre, le contexte du discours, etc. influencer la parole agir la réalisation. Ce cours commencera par la pragmatique basée sur la parole et l'acte avant de passer à des approches plus récentes formulées dans des analyses interactionnelles de l'utilisation du langage.

#### **Bibliographie recommandée:**

Birner, B. (2012). *Introduction à la pragmatique*. New York: Wiley.

Kerbrat-Orrechioni, C. (2016). *Les actes de langage dans le discours : théorie et fonctionnement*. Paris : Armand Colin.

#### **TD Introduction à la linguistique appliquée - Mme Whyte (1h TD)**

Ce cours de linguistique appliquée, la branche de la linguistique concernée par les problèmes du monde réel liés à la langue, est un cours de travail sur le terrain concerné par la collecte et l'analyse de données linguistiques réelles. Les étudiants liront un article de recherche récent en pragmatique de langue seconde (L2), qui se concentre sur la façon dont les locuteurs de L2 apprennent à utiliser la



nouvelle langue de manière appropriée dans son contexte. Nous nous concentrons sur une étude de Nguyen (2013) qui compare la façon dont les locuteurs de la première langue (L1) de l'anglais néo-zélandais et les apprenants de l'anglais L2 effectuent l'acte de critiquer, à l'aide d'un questionnaire et d'un instrument de jeu de rôle. Les étudiants liront l'article afin de reproduire l'étude, c'est-à-dire de collecter leurs propres données linguistiques L1 et / ou L2 à l'aide du même instrument, puis de transcrire et d'analyser les données. Les résultats des étudiants peuvent ensuite être comparés à l'étude originale.

Les étudiants sont également invités à assister à une conférence de deux jours sur ce sujet à notre université en octobre, organisée par Mme Edmonds et Mme Whyte.

#### *Lecture*

Nguyen, T. T.M. (2013). Une étude exploratoire des stratégies de réalisation de la critique utilisées par NS et NNS de l'anglais néo-zélandais. *Multilingua*, 32(1): 103-30.

#### *Conférence*

Acquisition de la compétence pragmatique en L2, 20-21 octobre 2022, Campus St Jean d'Angély, Nice

<https://real.cnrs.fr/node/58>

#### **TD Phonétique/Phonologie – M. Trapateau & Mme Edmonds (1h TD)**

Ce cours vise à approfondir la maîtrise des valeurs de voyelles accentuées et inaccentuées de l'anglais. Le programme de L3 aborde plus particulièrement la phonétique du discours (liaison, assimilation...) ainsi qu'une initiation à la variation observable entre Southern British English et General American. À partir des acquis du programme de L2 et en s'appuyant sur des documents audio authentiques, les étudiants seront formés à la transcription d'extraits de parole en continu.

#### **Bibliographie**

*Ouvrages supports du cours:*

FOURNIER, Jean-Michel. 2010. *Manuel d'anglais oral*. Ophrys.

WELLS, John C. 2008. *Dictionnaire de prononciation Longman* (3e édition). Longman.

*Autres ouvrages de référence:*

DESCHAMPS, Alain, DUCHET, Jean-Louis, FOURNIER, Jean-Michel & Michael O'NEIL. 2004. *Phonologie anglaise et graphophonologie*. Ophrys.

DUCHET, Jean-Louis. 1994. *Code de l'anglais oral*. Ophrys.

GARDON Pierre. 2009. *Phonétique et phonologie anglaises*. Cambridge University Press.

#### **UE B : Langue et linguistique (HLECLA62) – version et thème – M. Mole, M. Storey**

Cet enseignement fait suite à l'enseignement dispensé au premier semestre.

## UE 2 disciplinaire – HLUCTA6 – littérature – 6 ECTS

### UE A (HLECTA61) Littérature A – Mme Liénard- Yétérian (1h CM + 1h TD) Readings in American drama

The course will give you a chance to explore the relatively uncharted territory of American drama, and explore what theatre is/involves in the context of the American stage.

We will read canonical authors Eugene O'Neill and Tennessee Williams. The plays will be studied as entries into American culture and literature, and attention will be paid to their political and social contexts. They will also be analyzed in terms of their contribution to American art, and their place in the American imagination (in CM and TD).

In addition, we will study the film versions of the plays, both as theatrical adaptations and as independent cinematic works (in CM and TD).

Last but not least: we will explore the difference between cinema and theatre. Mamet, describing the difference between writing for films and writing for the stage, wrote: "in a movie you're trying to show what the characters did, and in a play you're trying to convey what they want". (in CM and TD)

Selected articles and documents will be added to the required reading material. (in CM and TD)

Weekly reading and viewing will be expected (in CM and TD).

#### **REQUIRED READING (in CM and TD):**

- Eugene O'Neill. *Long Day's Journey into Night*
- Tennessee Williams. *A Streetcar Named Desire*

#### **FILMS STUDIED (in CM and TD)**

- Sydney Lumet. *Long Day's Journey into Night*
- Elia Kazan. *A Streetcar Named Desire*

#### **MANDATORY TEXTBOOK (in CM and TD)**

Marie Liénard-Yétérian and Aleki Diaz-Kostakis. *A Streetcar Named Desire: From Pen to Prop (Play and Film)*. Palaiseau, Editions de l'Ecole Polytechnique, 2012

#### **SUGGESTED READING for the course**

- Bentley, Eric. *Thinking about the Playwright*. Northwestern UP, 1987.
- Bigsby, Christopher. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge UP, 1999.
- Bigsby, Christopher. *Modern American Drama*. Cambridge UP, 1992.
- Londré, Felicia and Daniel J. Watermeier. *The History of North American Theater*. New York and London: Continuum Press, 2000.
- Spoto, Donald. *The Kindness of Strangers: The Life of Tennessee Williams*. New York: Da Capo Press, 1997.
- Ubersfeld, Anne. *Lire le theatre*. Paris: Belin, 1996.

### UE B (HLECTA62) Littérature – Mme Peraldo – (1h CM + 1h TD) "Victorian novels and British Women writers"

Approche du roman britannique du XIXème siècle. De plus amples informations seront données en cours d'année, un texte est imposé :

**Emily Brontë, *Wuthering Heights***

Edition recommandée :

Emily BRONTE, *Wuthering Heights* [1847]. (Edited by Alexandra Lewis). New York et Londres, Norton (Norton Critical Editions), 2019.

**UE 3 disciplinaire – HLUCVA6 – civilisation – 6 ECTS**

**UE A (HLECVA61) - Civilisation – M. Revest (1h CM + 1h TD)**

**18th-century Britain (1701-1815) – Cultural, diplomatic, military and imperial aspects**

The lecture is intended to complement the first semester lecture (see above). Thus, we shall devote attention to the following:

- science, the arts, and the Enlightenment in Britain
- the birth of the United Kingdom of Great Britain and Ireland
- the diplomatic question, with particular emphasis on the American War of Independence and the (French) Revolutionary and Napoleonic Wars
- Britain and the sea

Further reading:

BLACK, Jeremy, *Parliament and Foreign Policy in the Eighteenth Century*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004, 261 p. / *Crisis of Empire: Britain and America in the Eighteenth Century*, London: Continuum, 2010 (2008), 216 p.

BLANNING, Tim, *The Pursuit of Glory – Europe 1648-1815*, London: Penguin Books, 2008 (2007), 708 p.

BREWER, John, *Pleasures of the Imagination: The English Culture in the 18th Century*, Abingdon: Routledge, 2013 (1997), 564 p.

LEVINE, Philippa, *The British Empire – Sunrise to Sunset*, Abingdon: Routledge, 2020 (3rd edition), 265 p.

McALEER John & RIGBY Nigel, *Captain Cook and the Pacific – Art, Exploration and Empire*, New Haven & London: Yale University Press, 2017, 256 p.

POWELL, Martyn J., *Britain and Ireland in the Eighteenth-Century Crisis of Empire*, London: Palgrave Macmillan, 2014 (2003), 280 p.

**UE B (HLECVA62 Civilisation – Mme Souyri (1h CM + 1h TD)**

**Discrimination and stereotypes in the US.**

Over the second semester, we will tackle four main topics especially as they relate to **discrimination and stereotypes in the US**. You and your team (of 4 to 5 students) will pick **one** of these four themes: a) *Hip hop music* or b) *Student activism then and now* or c) *African American women voices* or d) *Religion(s)*. Lectures (CM) will give you general background on these four issues while also taking time to help refine the poster methodology (research strategies, argumentation skills). The poster presentations will dig into a specific topic you choose within those 4 themes. For the poster you and your group will be asked to present a work in three parts. Part 1- your personal take on the topic and analysis of the way your community responds to it; part 2- how your view is informed and modified by research on the U.S. context; part 3- your propositions on how to improve your local context in light of this research. During the seminars (TD), you will work individually on 3mn presentations of “hot topics” [topics that you believe your classmates should urgently know about] that will fuel your group posters.

### **Bibliography**

CHANG, Jeff, 2011. *Can't stop won't stop: a history of the hip-hop generation / Jeff Chang*. London : Ebury Digital. .

EMDIN, Christopher et ADJAPONG, Edmund (éd.), 2018. *#HipHopEd: the compilation on hip-hop education*. Leiden, Pays-Bas.

FINKE, Roger et STARK, Rodney, 2005. *The churching of America, 1776-2005 : winners and losers in our religious economy*. New Brunswick, N.J. : Rutgers University Press.

PUTNAM, Robert D et CAMPBELL, David E, 2010. *American grace : how religion divides and unites us*. New York : Simon & Schuster.

HULL, Gloria T., SCOTT, Patricia Bell et SMITH, Barbara (éd.), 2015. *All the women are white, all the Blacks are men, but some of us are brave: Black women's studies*. Second edition. New York City : The Feminist Press at the City University of New York.

LORDE, Audre, 2007. *Sister outsider: essays and speeches*. Berkeley, U.S.A. : Crossing Press.

ECHEVERRÍA, Darius V., 2014. *Aztlán Arizona: Mexican American educational empowerment, 1968-1978*. Tucson : University of Arizona Press.

ARTHUR, Mikaila Lemonik, 2011. *Student activism and curricular change in higher education*. Farnham, Surrey ; Burlington, VT : Ashgate. Mobilization series on social movements, protest, and culture.

## **UE 4 disciplinaire – HLUCRA6 – arts et images – 6 ECTS**

UE A (HLECRA61) Arts et images– Mme Pernelle (1h CM + 1h TD)

## Painting the American Renaissance : landscape, texts and ideology in XIX<sup>th</sup> century America

Starting from a brief presentation and introduction of the major painters of the American Renaissance, the course will focus on the relationship between the representation of a culturally organized space and the texts of major writers of midcentury American Literature. We will focus on the quintessential concept of *wilderness* as it appears in the works of iconic painters of the Hudson River School; at the same time, we will analyze the literary dimension of the American sense of landscape, which will be studied through excerpts from the major writers of the American Renaissance.

A list of the texts to be read will be given beforehand and posted online, but students can start reading:

- Nathaniel Hawthorne : *The Scarlet Letter*; "Young Goodman Brown"
- Herman Melville : "The Piazza"; *Pierre ; or, the Ambiguities*.
- Henry David Thoreau : *Walden*; "Walking", in *Excursions*.

*Bibliography ( more details will be provided during the course):*

- Baigell , Matthew, *A history of American painting*. New York: Praeger Publishers 1971
- Barnes ,Trevor J. (Editor), James S. Duncan (Editor), *Writing Worlds: Discourse, Text and Metaphor in the Representation of Landscape* Reprint Edition Routledge 2011
- Born , Wolfgang, *American Landscape Painting : an Interpretation*. Westport, Conn.: Greenwood Press 1970, c1948
- Feidelson , Charles, *Symbolism and American literature*. Chicago Ill. London: University of Chicago Press cop. 1953
- Irwin , John T., *American hieroglyphics: the symbol of the Egyptian hieroglyphics in the American Renaissance* .The Johns Hopkins University Press; 1983 (New edition )
- Matthiessen, Francis Otto, *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. London : Oxford University Press , 1941
- Nash, Roderick, *Wilderness and the American mind*. New Haven London: Yale university press, 1982, 2001.
- Powell , Timothy B., *Ruthless Democracy: A Multicultural Interpretation of the American Renaissance*. Princeton University press, 2000.

UE B (HLECRA62) Arts et images – M. Storey (1h CM + 1h TD)

### **Evolving representations of the Viet Nam Experience in American Cinema and photo journalism - 1968 to the present**

The Vietnam war provided a partial backdrop to what was arguably the most divisive and revolutionary period in contemporary American history and as such was and remains a poignant subject of American cinema. This course proposes a study of selected films which address, both directly and in veiled form,

this troubled moment in American history. More specifically, this course will address the iconographic aspects of the Viet Nam experience which has been described as an “audio-visual war”:

[...] les images ont le pouvoir de frapper les esprits ; ainsi, de la guerre du Vietnam restent dans les mémoires des images, fixes ou animées, réelles ou de fiction, mais toujours des images. Que ce soit le bandeau rouge de Rambo ou la photographie en noir et blanc de la petite fille brûlée au napalm, l’arrivée d’hélicoptères sur fond de la *Chevauchée des Walkyries* de Wagner dans *Apocalypse Now* ou bien le reportage montrant un GI mettant le feu à une hutte avec son *zippo*, la guerre du Vietnam est devenue une guerre audiovisuelle. [Hermes, 2008](#)

The list of films under study includes, but will not be restricted to -

**The Green Berets, M\*A\*S\*H, Deliverance, Harold and Maude, Apocalypse Now, The Deer Hunter, Born on the 4<sup>th</sup> of July, Platoon, Full Metal Jacket, Forrest Gump**

The course will give consideration to the ways in which public perception and opinion have modified how Hollywood has represented the VietNam war over the decades. As alluded to in the embedded citation, ‘real life’ images and their impact will also be reflected upon and as such students are encouraged to familiarize themselves with the [general landscape of the Viet Nam war](#) and have at least a rudimentary understanding of the architecture of this war before the course begins. As a war which was characterized by the unprecedented photographic coverage which accompanied it, consideration will also necessarily be given to the nebulous boundaries between photo journalism and Hollywood cinema.

Lectures (CM) will focus on the individual questions raised by the films under study. The films will be treated as legitimate artworks and will thus be studied thematically and for their artistic impact and reputation. Consideration will be given to the ‘making of’ dimension of each film studied before we turn our attention to understanding and analyzing precisely how each film/director chooses to represent the Viet Nam war. Tutorials (TD) will study selected still shots from the films under study as well as iconic photographs from the period. Theme, composition, significance etc will all be addressed, and students will be expected to be able to identify and discuss pertinent aspects of these photos at semester’s end. In the case of still shots taken from films, our focus will also include identifying key players (actor, director etc) as well as placing the still within the larger context of the film and analyzing how the still is thematically representative of specific issues treated in the film as a whole.

## Programme prévisionnel de l'UE méthodologie du concours et didactique – parcours LLCER anglais 2D\*

### SEMESTRE 5

#### Méthodologie du concours et didactique

6 ECTS

##### Méthodologie (VLECME5) – Mme Peraldo (1h CM)

Cours de méthodologie de l'analyse littéraire et des méthodologies du commentaire et de la dissertation à partir d'extraits de différents genres et différentes périodes (domaine britannique).

##### Didactique (VLECDI5) – Mme Oliva, Mme Whyte (1h TD + 1h TD)

- Sélectionner et exploiter des documents authentiques (Mme Oliva – 1h)

Ce module se propose de jeter les bases de l'exploitation pédagogique de supports authentiques (écrits, audio, vidéo, iconographiques, etc.) en adéquation avec les attentes institutionnelles. Dans un premier temps, les étudiants apprendront à porter un regard critique sur des documents authentiques afin de s'interroger sur leur portée culturelle et linguistique, d'en identifier le potentiel didactique et le niveau de complexité en vue de leur utilisation en classe. Ils seront ensuite amenés à proposer des activités de repérage et des stratégies transférables permettant l'accès au sens. La notion de différenciation sera également abordée.

- A history of FL teaching methods (Mme Whyte – 1h)

This course for third year students in English studies offers an overview of methods of foreign language teaching for future language teachers. It focuses on learning theories, pedagogical resources, and classroom activities in a range of different approaches to language teaching. The methods covered include grammar-translation, audiolingual methods, communicative language teaching, and task-based language teaching and links to the action-based approach, which underpins current curricula in most European schools, will be explored.

---

\* Cours dispensés par la section d'anglais ; pour tout renseignement concernant la partie INSPE (« Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation »), se rapprocher de l'INSPE de Nice.

## SEMESTRE 6

### Méthodologie du concours et didactique

6 ECTS

Méthodologie (VLECME6) – **Mme Pavelchievici** (1h CM)

Didactique (VLECDI6) – **Mme Oliva, Mme Whyte** (1h TD + 1h TD)

- Concevoir une séquence d'apprentissage : du support à la tâche finale (Mme Oliva – 1h)

Dans le prolongement du travail effectué au premier semestre, il s'agira de réfléchir à l'élaboration de séquences pédagogiques s'inscrivant dans les programmes. En partant de la notion de tâche finale, les étudiants apprendront à formuler des objectifs pédagogiques adaptés, à définir les activités langagières entraînées, à mettre en œuvre un parcours d'apprentissage qui permettra d'atteindre les objectifs visés. Enfin, la cohérence de la démarche sous-tendra le tout.

- Communicative competence (Mme Whyte – 1h)

This second semester course for third year English majors follows a first semester course on foreign language methods and addresses a key concept in modern language teaching: communicative competence. Starting from the seminal paper by Dell Hymes (1972), we explore the meaning of this concept and how it has been operationalised in language teaching (Celce-Murcia 2008, Canale & Swain 1981, Widdowson 2007). We investigate ways in which communicative competence can be developed in the language classroom through a variety of teaching materials and learning activities, and how it can be evaluated.

Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied linguistics*, 1, 1.

Celce-Murcia, M. (2008). Rethinking the role of communicative competence in Language Teaching. In Alcón Soler, E., & M.P. Safont Jordà (Eds.), *Intercultural language use and language learning* (pp. 41–57). Springer.

Hymes, D. 1972. *On communicative competence*. In J.B. Pride and J. Holmes (eds.). *Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin.

Widdowson, H. (2007). Un-applied linguistics and communicative language teaching. *International Journal of Applied Linguistics*, 17(2), 214-220