



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

CAMPUS CARLONE

Département C.L.E.R.

ITALIEN LLCER

Livret des enseignements LLCER 3

24/06/2022

DÉPARTEMENT CLER
ITALIEN LLCER 3
2022-2023

Directeur du Département CLER

M. Nicolas Trapateau

nicolas.trapateau@univ-cotedazur.fr

Directrice de la Section d'Italien

Mme Barbara Meazzi

barbara.meazzi@univ-cotedazur.fr

Responsable pédagogique LLCER L3

M. Jean-Pierre Pantalacci

jean-pierre.pantalacci@univ-cotedazur.fr

Responsable du bureau de la Scolarité

Mme Agnès Raynaud

agnes.raynaud@univ-cotedazur.fr

Département CLER - LLCER Italien L3 S5 2022-2023

CODES ET INTITULÉS DES COURS, PRÉSENTATION ET BIBLIOGRAPHIES

UE1 Disciplinaire - Langue et linguistique – code HLUCLI5

ECTS 6

- ECUE 1 - Langue et linguistique A – Philologie – code HLECLI53

- Philologie

M. Jean-Pierre PANTALACCI

Descriptif du cours

Ce cours de philologie italienne est dispensé en français. Dans une approche diachronique, il s'agit d'étudier l'évolution des phénomènes linguistiques qui permettent d'expliquer la formation de la langue italienne à partir du latin. Trois grandes rubriques seront abordées tour à tour: phonétique, morphologie-syntaxe, étymologie-sémantique.

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie lors du premier cours. Néanmoins, les étudiants peuvent déjà se procurer utilement un manuel d'initiation à la grammaire latine, en usage dans les classes de collège ou les lycées.

- ECUE 2 - Langue et linguistique B – Linguistique - expression – code HLECLI54

- Linguistique

M. Stefano LEONCINI

Descriptif du cours

Il corso è un'introduzione alla sociolinguistica e alla dialettologia italo-romanza. Avvalendosi dei concetti teorici e degli strumenti di analisi sviluppati nell'ambito di tali discipline, si procederà allo studio di alcuni testi plurilingui del patrimonio cinematografico e letterario italiano di epoca contemporanea.

Bibliographie et filmographie

Gaetano BERRUTO, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carrocci, 2020

Andrea CAMILLERI, *La forma dell'acqua*, Sellerio, 1994 (ou un autre roman de la série "Montalbano")

Roberto ROSSELLINI, *Roma, città aperta*, 1945 (ou un autre film du néoréalisme italien)

- Expression

Mme Sofia Locatelli

Descriptif du cours

Le cours se propose de développer les compétences des étudiants dans l'expression orale en continu et dans l'expression écrite à partir de documents concernant la culture linguistique et littéraire italienne.

Bibliographie

La bibliographie sera fournie lors du premier cours.

• ECUE 3 - Langue et linguistique C – Traduction -code HLECLI55

- Thème

Mme Francesca Irene SENSINI

Descriptif du cours

Il corso prevede la traduzione in lingua italiana di testi letterari in lingua francese, dall'Ottocento fino ai giorni nostri. L'insieme dei testi da tradurre durante il semestre verrà fornita in occasione della prima lezione. Gli studenti dovranno preparare le traduzioni prima di ogni lezione, in modo tale da dedicare le ore del corso al confronto dei risultati del lavoro personale e ad una proficua correzione comune.

Bibliographie conseillée

Bonini, Lepoivre, D'Orlando, *Vocabulaire de l'italien moderne*, Pocket, « Langues pour tous », 1995.

Un dictionnaire unilingue français (Littré, Robert)

Un dictionnaire unilingue italien (De Mauro, Devoto-Oli, Sabatini-Coletti, Garzanti, Zingarelli)

Un dictionnaire bilingue récent (Garzanti, Zingarelli, Robert et Signorelli, Dizionario Francese-Italiano-Italiano Francese, Larousse Avanzato)

Une grammaire italienne :

Marie-Line Cassagne, *Les clés de l'italien moderne*, Paris, Ellipses, 2010 (BU Carlone, 1 étage, cote 458 CAS);

Giampaolo Salvi, Laura Vannelli, *Nuova Grammatica italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004 (BU Lettres - Carlone 1er étage, cote : 455 SAL);

Massimo Palermo, Piero Trifone, *Grammatica italiana di base*, Bologna, Zanichelli, 2000;

Luca Serianni, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, Utet, 1989 (BU Lettres - Carlone 1er étage, cote : 455 SER)

Une grammaire française :

Maurise Grevisse, Marc Lits, *Le petit Grevisse: grammaire française*, De Boeck, 2009;

Yvonne Delatour, Dominique Jennevin, *Nouvelle grammaire du Français*, Paris, Hachette, 2004 ;

Dictionnaire de conjugaisons, Paris, Larousse, 2013.

Un dictionnaire des synonymes de la langue italienne et de la langue française:

Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie, Bologna, Zanichelli, 2009;

Dictionnaire des synonymes et des contraires, Larousse, 2009.

Ressources en ligne

Trésor la langue française: <http://www.cnrtl.fr/definition/>

Dictionnaire des synonymes: <http://www.crisco.unicaen.fr/des/>

Dizionario della lingua italiana Tommaseo-Bellini: <http://www.tommaseobellini.it/>

Dizionario italiano Garzanti: <http://www.garzantilinguistica.it>

Vocabolario Treccani: <http://www.treccani.it/vocabolario/>

Vocabolario etimologico della lingua italiana Ottorino Pianigiani: <http://etimo.it/>

Accademia della Crusca: <http://www.accademiadellacrusca.it/>

- Version

Mme Cathy MARGAILLAN

Descriptif du cours

Les étudiants doivent impérativement consulter l'ENT toutes les semaines : [Syllabus UCA \(univ-cotedazur.fr\)](#)

Réflexion sur la théorie de la traduction à travers la traduction de l'italien au français d'essais traitant de cette thématique. Application à travers la traduction de textes modernes et anciens de l'Italien au français. Approfondissement de la compréhension de la langue.

- Traduction de textes littéraires allant du XVIIIème siècle au XXè siècle: ciblés en fonction des compétences linguistiques: grammaire et lexique; vérification des acquis, consolidation.
- Atelier de traduction d'une œuvre littéraire courte complète: à choisir en début d'année. Duel de traduction, jeux littéraires, traduction collaborative pour s'interroger sur les procédés de la traduction et la traduction comme création.

UE2 Disciplinaire – Littérature – HLUCTI5

ECTS 6

- **ECUE 1 - Littérature A – code HLECTI51**
 - **Littérature Moyen-Âge – Renaissance**

Mme Monica MOCCA

Descriptif du cours

Giovanni BOCCACCIO, *Decameron*

Bibliographie obligatoire

Giovanni BOCCACCIO, *Decameron* (édition de poche Garzanti/Feltrinelli/Einaudi au choix des étudiants)

Bibliographie conseillée

BOCCACE, *Le Décameron*, Paris, Bordas

- **ECUE 2 - Littérature B – code HLECTI52**
 - **Littérature moderne et contemporaine**

M. Antonello PERLI

Descriptif du cours

24 heures de cours. Le programme sera présenté lors de la première séance.

UE3 Disciplinaire – Civilisation – code HLUCVI5

ECTS 6

- **ECUE 1 - Civilisation A – code HLECVI51**

- **Civilisation ancienne**

M. Jean-Pierre PANTALACCI

Descriptif du cours

Pouvoir et theories du pouvoir à Florence, XV-XVI siècles

Le cours propose d'analyser les bouleversements politiques et institutionnels à Florence aux XV et XVI siècles, et la réflexion politique que ces transformations suscitent.

Le cours est organisé en deux parties. Dans une première partie, dispensée en français, seront rappelées les principales étapes de l'histoire politique et institutionnelle florentine, pour mieux appréhender les enjeux de cette période. Une seconde partie, en langue italienne, sera consacrée à l'étude de textes, extraits des principales oeuvres des trois auteurs suivants: G. Savonarole, N. Machiavel, F. Guicciardini.

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera communiquée lors du premier cours.

- **ECUE 2 - Civilisation B – code HLECVI52**

- **Civilisation moderne**

Mme Irene Francesca SENSINI

Descriptif du cours

Le cours portera sur la civilisation de l'Italie de la fin du XVII jusqu'au milieu du XIX siècle.

Bibliographie

Domenico Sella, *L'Italia del Seicento*, Laterza, Bari 2008

Dino Carpanetto, Giuseppe Recuperati, *L'Italia del Settecento. Crisi, trasformazioni, lumi*, Laterza, Bari, 2008

Giorgio Candeloro, *Storia dell'Italia moderna* (vol. I, Le origini del Risorgimento ; vol. II Dalla Restaurazione alla rivoluzione nazionale ; vol. III La rivoluzione nazionale ; vol. IV Dalla rivoluzione nazionale all'unità), Milano Feltrinelli, 1994-2011.

- **Civilisation contemporaine**

M. Serge Milan

Descriptif du cours

Ce cours se propose d'évoquer l'histoire et la culture artistique et littéraire italiennes depuis le début du XIXe siècle jusqu'à nos jours, en les reliant à l'histoire européenne et mondiale de la même période. Seront privilégiées en particulier les représentations plastiques et cinématographiques de certaines thématiques liées au Futurisme, au Ventennio fasciste et à la modernité technique et industrielle, telles que les guerres mondiales, l'urbanisation et le consumérisme, les migrations régionales et continentales, l'évolution de l'imaginaire populaire [attention : cours en italien et en français].

Bibliographie (cf. Syllabus Moodle)

BERTELLI C., BRIGANTI G., GIULIANO A., *Storia dell'arte italiana (Vol. 4), Dal romanticismo alle correnti contemporanee*, Milano, Electa - Bruno Mondadori, 1991 (chapitres du post-impressionnisme à l'art contemporain: A LIRE EN BU CARLONE AVANT LE COURS).

UE4 Disciplinaire - Arts et Images – code HLUCRI5

ECTS 6

- **ECUE 1 - Arts et Images A – code HLECRI51**

Mme Cathy MARGAILLAN

Descriptif du cours

Les étudiants doivent impérativement consulter l'ENT toutes les semaines : [Syllabus UCA \(univ-cotedazur.fr\)](http://syllabusUCA.univ-cotedazur.fr)

Les formes du pouvoir de l'image et de l'art dans la culture italienne

Introduction à une sémiologie de l'image (image fixe et mobile : peinture, art, film, BD, publicité) à travers les formes de pouvoir (religieuses, politiques, économiques) au cours des siècles en Italie.

Prérequis

-connaître l'histoire de l'art italienne du XIII^e siècle aux avant-gardes futuristes.
-avoir suivi le cours d'introduction à l'analyse filmique.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de :

-analyser différentes formes d'images fixes (dénotation et connotation)

-connaître les principaux courants artistiques du XX^e siècle en Italie qui ont participé à l'évolution du message visuel et iconique.

-reconnaître la manière dont l'image comme signe agit dans la communication.

À la fin du semestre, l'étudiant doit être capable de : -analyser différentes formes d'images fixes (dénotation et connotation) -connaître les principaux courants artistiques du XX^e siècle en Italie qui ont participé à l'évolution du message visuel et iconique. -reconnaître la manière dont l'image comme signe agit dans la communication.

- **ECUE 2 - Arts et Images B – code HLECRI52**

Mme Francesca Irene SENSINI

Descriptif du cours

Ce cours vise à analyser un personnage-type de la littérature et des arts qui a connu une grande popularité entre la deuxième moitié du XIX siècle et le début du XX en Europe : la « femme fatale ». Archétype de l'imaginaire, la femme fatale moderne tire ses origines de l'Antiquité : l'enchanteresse Circé qui emprisonne le héros Ulysse dans l'Odyssée d'Homère en est l'une de toute première incarnation en Occident. Inscrites en dehors des rôles traditionnels assumés par les femmes (épouses, mères, « anges du foyer »), les femmes fatales sont des « vilaines » qui se définissent par leur différence radicale quant aux mœurs et à la morale conventionnelle et, à la fois, dévoilent les contradictions d'une représentation schizophrénique des femmes particulièrement apparente entre XIX et XX siècle.

A travers l'analyse de représentations artistiques tirées des arts visuels (peinture, illustrations, publicités, affiches, œuvres cinématographiques) ainsi que de textes littéraires en langue italienne, on essayera de dégager les traits saillants de cette icône à la mode, avec une attention particulière accordée à la culture de l'Italie fin-de-siècle.

Bibliographie

Dijkstra Bram, *Les idoles de la perversité : figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle*, Paris, Seuil, 1992

(BU Saint Jean RDC Cote : 305.4 DIJ)

Mireille Dottin-Orsini, *Cette femme qui disent fatale: textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993

(BU Carlone RDC Cote : 940.28/305 DOT)

Mario Praz, *La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX siècle: le romantisme noir*, Paris, Gallimard, 1998

(BU Carlone 1er étage Cote : 840.905 PRA)

Giuseppe Scaraffia, *La donna fatale*, Sellerio, 1987

(BU Carlone 1er étage Cote : 809.933 52 SCA)

CLE (Continuum Licence Enseignement) 2D
--

- **Méthodologie – code VLECME5**

Mme Véronique MÉRIEUX

Descriptif du cours

Le cours est prononcé en français (niveau C2 CECRL). Les études d'œuvres peuvent être faites en italien (niveau C2 CECRL). La construction d'un continuum entre les diverses filières de licence et

le master MEEF Italien vise à permettre aux étudiant-e-s intéressé-e-s de découvrir et de se préparer au métier de professeur-e d'Italien dans le second degré (2D) dès la licence. Cette UE prépare spécifiquement les étudiant-e-s à l'enseignement et à la réussite aux concours du Capes. Il s'agira dans un premier temps d'offrir une présentation des épreuves du Capes Externe, de leurs contenus et méthodologie spécifiques ainsi qu'une introduction générale aux épreuves de didactique.

L'objectif du cours est de conduire l'étudiant se destinant à l'enseignement à savoir articuler les éléments culturels et littéraires disciplinaires, images et textes, et les Axes//Thématiques transversaux au programme en classe de LV1 et LV2 italien 2D. L'accent ensuite sera mis sur les compétences de synthèse et d'analyse de dossiers en vue de la Composition sur Dossier (Epreuve écrite 1) et de l'oral 1 d'admission au concours du CAPES.

L'étude de ces Thèmes (Collège)/Axes/Thématiques (Lycée) du programme Italien LV1 LV2 du Second Degré présents au programme en cours du concours du Capes externe d'Italien sera abordée à travers l'étude de dossiers venant les illustrer constitués d'œuvres artistiques et d'extraits d'œuvres de la littérature et des arts italiens qui en ont proposé une illustration tout au long des grandes étapes de l'histoire politique et socio-culturelle italienne.

Le cours consistera donc en l'étude et exploitation thématique et diachronique de dossiers composés sur le modèle de l'épreuve de « composition » du Capes. Les dossiers à étudier et préparer seront proposés et élucidés au fur et à mesure des séances. Des exploitations et analyses écrites et/ou orales individuelles ou collectives (selon le nombre d'inscrits) de dossiers thématiques, seront demandées et constitueront les supports d'évaluation de l'Ecue.

Consulter le programme 2023

https://media.devenirensignant.gouv.fr/file/capes_externes/22/5/p2023_capes_ext_lve_italien_1426225.pdf

Webographie

Tous sites eduscol des programmes des collèges et lycées en ligne.
<https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>

- Didactique – code VLECDI5

Mme Cathy MARGAILLAN

Descriptif du cours

Les étudiants doivent impérativement consulter l' ENT toutes les semaines

[Cours : VLECDI5 - CLE 2D - Didactique LLCER - Semestre 5, Section : C. Margailan \(univ-cotedazur.fr\)](#)

Département CLER - LLCER Italien L3 S6 2022-2023

CODES ET INTITULÉS DES COURS

PRÉSENTATION ET BIBLIOGRAPHIES

UE1 Disciplinaire - Langue et linguistique – code HLUCLI6

ECTS 6

- ECUE 1 Langue et Linguistique A – Philologie – code HLECLI63

- Philologie

Mme Manuela BERTONE

Descriptif du cours

Dispensé en italien, ce cours de philologie est fondé sur l'étude des principaux phénomènes linguistiques ayant conduit à la formation de la langue italienne. L'histoire de la langue sera approfondie par l'analyse d'un choix de textes anciens.

Bibliographie

Claudio MARAZZINI, *La lingua italiana. Profilo storico*, Il Mulino, Bologna (1a ed. 2002).

Bruno MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana*, Sansoni, Firenze (1a ed. 1960).

Silvia MORGANA, *Breve storia della lingua italiana*, Carocci, Roma 2009.

- ECUE 2 Langue et Linguistique B – Linguistique – code HLECLI64

- Linguistique

Mme Sarah LABAT

Descriptif du cours

Ce cours traite de l'analyse en constituant immédiats. Tout au long du semestre, les étudiants s'entraîneront à mettre en application les concepts de dépendance, de catégorisation par substitution ou par permutation, de transformation. Ils s'entraîneront à la formalisation de règles linguistiques sous la forme de règles de réécriture et à représenter une phrase sous la forme d'une arborescence après avoir attribué une catégorie lexicale à chaque mot.

Bibliographie

Silvia LURAGHI, Anna M. THORNTON, Linguistica generale; esercitazioni e autoverifica, Carocci Collana: Le bussole, 2011.

Giorgio GRAFFI, Sergio SCALISE, Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica, Il Mulino, 2003.

Gaetano BERRUTO, Massimo CERRUTI, La linguistica. Un corso introduttivo, UTET Università, 2011.

Lombardi VALLAURI, La linguistica. In pratica, Il Mulino, 2010

- **ECUE3 Langue et Linguistique C – Traduction – code HLECLI65**

- **Thème**

Mme Monica MOCCA

Descriptif du cours

Traduzione in italiano di testi di autori francesi dal XVIII al XX secolo. Ripasso sistematico di grammatica.

Bibliographie

Dizionario della lingua italiana (Zingarelli, Garzanti, Devoto-Oli, Sabatini-Coletti)

Dictionnaire unilingue français (Robert)

Dictionnaire bilingue (Garzanti, Robert et Silvestrelli)

Une grammaire italienne, une grammaire française

Un dictionnaire des synonymes de la langue italienne et de la langue française.

- **Version**

Mme Véronique MÉRIEUX

Descriptif du cours

Version littéraire moderne et contemporaine

18 TD (1h30)

CT 1 écrit

Le cours de Version prépare et entraîne à l'épreuve de traduction en français de textes littéraires italiens (XVIIIe-XXIe) et à l'explication en français des « faits de langues » et idiotismes italiens. Des préparations individuelles hebdomadaires seront demandées et régulièrement évaluées à l'oral comme à l'écrit.

L'enjeu du cours sera de développer la pratique de la version littéraire, mais aussi l'aisance et la maîtrise de l'analyse des registres de langue, lexiques, morphologies et syntaxes de la langue française et italienne. Un travail individuel d'acquisition de lexique et de révision des notions grammaticales en italien et en français devra accompagner le travail collectif fait en cours.

Vocabulaire italien

CAMUGLI - ULYSSE, *Les mots italiens*, Paris, Hachette.
R. PRATELLI, *Lexique de l'italien au lycée*, Paris, Ellipses.

Grammaire italienne

G. ULYSSE, *Précis de grammaire italienne*, Paris, Hachette, 1988 [à la fin du manuel, corrigés des exercices, à utiliser pour travail personnel et révisions]
Luca SERIANNI, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, U.T.E.T. Libreria, [très complet]

Grammaire française :

Maurice GREVISSE, *Précis de grammaire française*, Paris-Louvain-la Neuve, 1990.

Dictionnaire de langue française

Petit Robert, Larousse.

Dictionnaire de langue italienne

Il Nuovo Zingarelli, *Vocabolario della lingua italiana di Nicola Zingarelli*, Bologna, Zanichelli.

Dictionnaire bilingue

Robert et Signorelli, Garzanti, ou tout autre dictionnaire bilingue en format non poche consultable en BU.

Conjugaison française

Le nouveau Bescherelle 1 : l'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1980. Conjugaison italienne : 8000 verbes italiens, collection Bescherelle, Paris, Hatier, 1990.

Orthographe française

E. et O. Bled, *Cours supérieur d'orthographe*, Paris, Classiques Hachette.

Dictionnaire des synonymes

Robert des synonymes.

Manuels de version:

M. et I. CASSAC, S. MILAN, *Manuel de version italienne*, Ellipses, 2000.

UE Disciplinaire 2 – Littérature – code HLUCTI6
--

ECTS 6

- **ECUE 1 - Littérature A – code HLECTI61**

- Littérature Moyen-Âge – Renaissance

M. Serge MILAN

Descriptif du cours

Questo corso vuole essere un'introduzione ad uno dei testi fondamentali della cultura italiana ed europea, la *Divina Commedia*. Si studieranno alcuni tra i passi più noti dell'opera ed alcuni suoi aspetti essenziali, come la struttura ed il significato del poema, e qualche episodio emblematico. Diversi esercizi di analisi e commento testuale aiuteranno gli studenti allo studio [attention : cours en italien et en français].

Bibliographie obligatoire

DANTE, *La divine comédie*, Paris, Garnier – Flammarion Poche Bilingue (3 vol.), trad. J. Risset, (« Enfer » à lire avant le début des cours), et une des éditions suivantes annotées de l'« Enfer » :
DANTE, *La divina commedia - Inferno*, a cura di T. Di Salvo, Bologna, Zanichelli.
ou bien DANTE, *La divina commedia - Inferno*, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti.
ou bien DANTE, *La divina commedia - Inferno*, a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia.

- **ECUE 2 - Littérature B – code HLECTI62**

- **Littérature moderne et contemporaine**

Mme Monica MOCCA

Descriptif du cours

Alessandro Manzoni e l'interesse per la Storia.

Bibliographie:

Alessandro MANZONI, *I Promessi Sposi* (édition au choix de l'étudiant).

<https://promessisposi.weebly.com/>

Alessandro Manzoni, *Storia della colonna infame*

<https://promessisposi.weebly.com/colonna-infame.html>

http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_8/t229.pdf

Alessandro Manzoni, *Tragedie, Adelchi e Il conte di Carmagnola*, Oscar Mondadori, Milano, 1992.

http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_8/t341.pdf

Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio*

https://it.wikisource.org/wiki/Il_cinque_maggio

UE Disciplinaire 3 – Civilisation – code HLUCVI6

ECTS 6

ECUE 1 - Civilisation A – code HLECVI61

- Civilisation ancienne

Mme Véronique MÉRIEUX

Descriptif du cours

Le « chronotope » de la perspective dans les arts et la littérature italienne. De la verticalité à l'horizontalité : la remise en perspective de l'Homme du temps des Communes à la Post-Renaissance.

Partant du concept de « chronotope » (M. Bakhtine), le cours identifiera, analysera et d'illustrera **le chronotope de la perspective** au sein de plusieurs productions artistiques et littéraires italiennes sélectionnées pour leur représentativité dans un large arc chronologique allant du XII^{ème} au XVI^{ème} siècle (art byzantin, gothique italien, Renaissance, Maniérisme). Le cours, dispensé en français, interrogera et illustrera de Saint François d'Assise à Pétrarque et Pic de la Mirandole, de Leon Battista Alberti à Léonard de Vinci et Michel-Ange, le paradigme de la perspective en montrant comment il accompagne et cristallise dans la littérature et les arts italiens l'évolution économique, politique, spirituelle et culturelle qui marque l'histoire de l'Italie septentrionale du XII^{ème} au XVI^{ème} siècle. Le cours montrera par ailleurs comment, de la verticalité féodale à l'horizontalité de la société marchande et à l'Humanisme, cette évolution de la perspective accompagne progressivement la nouvelle place centrale de l'homme au sein de la société et de la culture italiennes.

Ouvrage obligatoire

L'étude des œuvres d'art et des extraits d'œuvres s'appuiera sur un dossier thématique distribué à la rentrée qui servira de support au cours et de document de référence pour les épreuves orales d'évaluation.

NOTA BENE. UNE FICHE DE LECTURE de l'un de ces deux ouvrages sera demandé au terme du semestre et entrera dans l'évaluation finale. Le fichage devra repérer et relever tous les éléments significatifs se référant au thème de la perspective rapporté aux œuvres italiennes.

Daniel Arasse, *L'homme en perspective*, Poche, Coll.Les incontournables, Paris, Hazan, 2019.

Daniel Arasse, *L'Annonciation italienne : une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2009.

- **ECUE 2 - Civilisation B – code HLECVI62**

- Civilisation moderne et contemporaine

M. Serge MILAN

Descriptif du cours

Le cours se concentre sur l'art et l'idéologie du Futurisme italien (1909-1944) et sur ses rapports avec la culture de masse contemporaine. Par-delà l'étude de certains des domaines artistiques dans lesquels l'intervention de Marinetti et de ses amis a été d'une grande importance, nous analyserons la fortune des notions fondamentales prônées par ces artistes, qui ont voulu imposer des valeurs telles que le "dynamisme", le "nouveau" ou la "guerre" pour changer le destin de l'Italie et de l'humanité – précédant en cela les avant-gardes cubo-futuristes russes, Dada et le surréalisme (attention : cours en français et en italien).

Bibliographie obligatoire

BERTELLI C., BRIGANTI G., GIULIANO A., *Storia dell'arte italiana (Vol. 4), Dal romanticismo alle correnti contemporanee*, Milano, Electa - Bruno Mondadori, 1991 (capitoli sul post-impressionismo e sulle avanguardie: A LIRE EN BU CARLONE AVANT LE COURS).

UE Disciplinaire 4 – Arts et Images – code HLUCRI6

ECTS 6

- **ECUE 1 - Arts et Images A – code HLECRI61**

M. Stefano LEONCINI

Descriptif du cours

Introduction à l'histoire du cinéma italien et à l'analyse de séquences (CM, TD)

Bibliographie et filmographie

Laurence SCHIFANO, *Le cinéma italien de 1945 à nos jours* (4^{ème} édition), Armand Colin, 2016.

Laurent JULLIER, *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, 2012.

Federico FELLINI, *Otto e mezzo*, 1960.

Nanni MORETTI, *Aprile*, 1998.

- **ECUE 2 Arts et Images B – code HLECRI62**

M. Antonello PERLI

Descriptif du cours

L'opéra italien.

24 heures de cours. Le programme sera présenté lors de la première séance.

CLE (Continuum Licence Enseignement) 2D

- **Méthodologie – code VLECME6**

Mme Véronique MÉRIEUX

Descriptif du cours

Le cours est dispensé en français (niveau C2 CECRL). Les études d'œuvres peuvent être faites en italien (niveau C2 CECRL). La construction d'un continuum entre les diverses filières de licence et le master MEEF Italien vise à permettre aux étudiant-e-s intéressé-e-s de découvrir et de se préparer au métier de professeur-e d'Italien dans le second degré (2D) dès la licence.

Cette ECUE prépare spécifiquement les étudiant-e-s à l'enseignement et à la réussite au concours du Capes externe.

L'objectif du cours est de conduire l'étudiant se destinant à l'enseignement à savoir articuler les éléments culturels et littéraires disciplinaires, images et textes, et les Thèmes (Collège), Axes//Thématiques (Lycée) transversaux au programme des classes de LV1 et LV2 italien du second degré. Il s'agira dans un premier temps d'offrir une présentation des épreuves du Capes d'Italien, de leurs contenus et méthodologies spécifiques ainsi qu'une introduction générale aux programmes disciplinaires de LV2. L'accent ensuite sera mis sur les compétences de synthèse et d'analyse de dossiers en vue de l'épreuve 1 de Composition écrite et de l'oral 1 du nouveau concours du CAPES.

Le cours illustrera les thèmes, axes et thématiques qui figurent au programme des concours de l'année en cours. L'étude des Thèmes/Axes/thématiques du programme Italien LV1 LV2 du Second Degré au programme du concours sera abordée à travers l'analyse croisée d'œuvres artistiques et d'extraits d'œuvres littéraires qui en ont proposé une illustration tout au long des grandes étapes de l'histoire politique et socio-culturelle italienne.

Le cours consistera donc en l'étude et exploitation thématique et diachronique de dossiers composés sur le modèle de l'épreuve écrite 1 de « composition » du Capes externe d'Italien. Il sera l'occasion d'appréhender et pratiquer les méthodologies de l'analyse et de la synthèse de dossiers. Les dossiers à étudier et préparer seront proposés et élucidés au fur et à mesure des séances.

Des exploitations et analyses écrites et/ou orales individuelles ou collectives (selon le nombre d'inscrits) de dossiers thématiques, seront demandées et constitueront les supports d'évaluation de l'UE.

Consulter le programme 2023

https://media.devenirensignant.gouv.fr/file/capes_externer/22/5/p2023_capes_ext_lve_italien_1426225.pdf

Webographie

Tous sites eduscol des programmes des collèges et lycées en ligne.
<https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie>

- **Didactique – code VLECDI6**

Mme Cathy MARGAILLAN

Descriptif du cours

- Révisions et approfondissements des concepts didactiques de base.

-Utilisations des nouvelles technologies dans l'enseignement de l'italien dans le cadre de l'approche actionnelle.

-Exercices de préparation aux dossiers des épreuves de didactiques de l'Italien du concours du CAPES à l'oral.

-Préparation de déroulé de séquences pédagogiques.

Application : Internet, la publicité, l'œuvre d'art, le texte d'auteur dans l'apprentissage de l'italien.

Nécessité de télécharger les instructions officielles de l'apprentissage de l'italien au collège et au lycée et les programmes d'accompagnement sur le site de l'éducation nationale : www.education.gouv.fr ; www.eduscol.fr. Travail sur les nouveaux programmes et la réforme du Baccalauréat.

Bibliographie Ouvrages de références :

Collectif, *Tutto bene !*, Manuels de chaque classe du collège et du lycée, Paris, Hachette Education, 2016.

Collectif, *Strada facendo*, Manuel numérique, 2de LVB, Paris, Le Robert, Lycée 2019.

Michel Morel, *Bravissimi*, Italien 1ère année, Niveau A1, Paris, Hatier, 2013

MEDJADJI, BOUKO, CORDEAU MIRANI, IPERT-BRESSON, NICELLI, *Azione 2*, Nathan, Paris, 2008 MEDJADJI, BOUKO, CORDEAU MIRANI, IPERT-BRESSON, NICELLI, *Azione 1*, Nathan,

Bibliographie : Elle sera fournie à la rentrée et sur le cours de Moodle.

[Cours : VLECDI6 - CLE 2D - Didactique LLCER - Semestre 6 \(univ-cotedazur.fr\)](#)