

LICENCES ARTS DU SPECTACLE - ORAUX/DOSSIERS - SESSION 2 - 2020 /2021

| Code Apogée | Libellé | Nombre d'étudiants | Nom de l'enseignant | DOSSIER Date de retour | ORAL Date | Heure | Salle ou Distanciel |
|------------------------|----------------------------------|--------------------|------------------------------------|---|--------------|-------|------------------------|
| L1 ADS | | | | | | | |
| semestre impair | | | | | | | |
| HPEACH1 | Analyse des pratiq et des œuvres | 20 | Alice GODFROY | 04-juil | | | |
| HPEAPR1 | Pratiques en Danse 1 | 13 | Gilsamara MOURA | Contacteur l'Enseignant | | | |
| HPEASD1 | Analyse des spectacles et dram | 28 | Sophie-Aurore ROUSSEL | Contacteur l'Enseignant | | | |
| HPEATH1 | Pratiques en Théâtre 1 | 19 | Ezéquier GARCIA ROMEU | Contacteur l'Enseignant | | | |
| HPUAR11 | Savoir en Danse et en Théâtre 1 | 108 | Stéphane HERVE | 02-juil | | | |
| HPUAR12 | Esthétiques en Arts Vivants 1 | 110 | Sophie-Aurore ROUSSEL | Contacteur l'Enseignant | | | |
| HPUAR13 | Écritures Critiques en Arts 1 | 31 | Sylvie Vielledent& Céline Gauthier | 04-juil | | | |
| Semestre pair | | | | | | | |
| HPEACH2 | Analyse des pratiques et des œ | 16 | Céline GAUTHIER | 04-juil | | | |
| HPEAPR2 | Pratiques en Danse 2 | 11 | Inès PEREZ WILKE | Video 5 à 10 min pour le 2 juillet au plus tard | | | |
| HPEASD2 | Analyse des spectacles et Dram | 25 | Stéphanie LUPO | 03-juil | | | |
| HPEATH2 | Pratiques en Théâtre 2 | 19 | Paul CHARIERAS | Contacteur l'Enseignant | | | |
| HPUAR21 | Savoirs en Danse et en Théâtre | 91 | Marina NORDERA | Contacteur l'Enseignant | | | |
| HPUAR22 | Esthétiques en Arts Vivants 2 | 65 | Stéphanie LUPO | 03-juil | | | |
| HPUAR23 | Écritures Critiques en Arts 2 | 40 | Sylvie Vielledent/Céline Gauthier | 04-juil | | | |
| L2 ADS | | | | | | | |
| semestre impair | | | | | | | |
| HPEACH3 | Analyse des pratiques et des œ | 1 | Nikita PEREZ | Contacteur l'Enseignant | | | |
| HPEATH3 | Histoire du théâtre et des texte | 4 | Emanuele DE LUCA | Contacteur l'Enseignant | | | |
| HPEAET3 | Enquêtes de terrain en arts viva | 4 | Lou SOMPAIRAC & Hyun-Joo LEE | 04-juil | | | |
| HPEACM3 | Théories et techniques du corps | 3 | Federica FRATAGNOLI | 28-juin | | | |
| HPEAED3 | Dramaturgies et écritures dram | 4 | Brigitte JOINNAULT | 03-juil | | | |
| HPEAPA3 | Pratiques de l'acteur 1 | 2 | Jean-Pierre TRIFFAUX | Contacteur l'Enseignant | | | |

| | | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| HPEAPD3 | Théories et pratiques en danse | 1 | Gilsamara MOURA | | Contacteur l'Enseignant | |
| HPEACS3 | Connaissances de la scène et de | 3 | P Maurin /Alice Goddefroy | Contacteur l'Enseignant | | |
| HPEACP3 | Concevoir un projet 1 | 3 | P MAURIN /Alice Godefroy | Contacteur l'Enseignant | | |
| HPUAR33 | Savoirs en Danse et en Théâtre | 3 | Paul CHARIERAS & Hyun-Joo LEE | Contacteur l'Enseignant | | |
| HPUAR34 | Anthropologie des Arts Vivants | 1 | Hyun-Joo LEE | Contacteur l'Enseignant | | |
| HPUAR35 | Musique, Danse, Transe et Ritu | 3 | M Halaoui/T Ftaita /Arnaud Halloy | 04-juil | | |
| Semestre pair | | | | | | |
| HPEACH4 | Analyse des pratiques et des œ | 4 | Nikita PEREZ | Contacteur l'Enseignant | | |
| HPEADR4 | Analyse des spectacles | 3 | Hyun-Joo LEE | Contacteur l'Enseignant | | |
| HPEAES4 | Ecritures scéniques | 5 | Stéphane HERVE | 02-juil | | |
| HPEASS4 | enjeux esthétiques et | 2 | Emanuele DE LUCA | 02-juil | | |
| HPEAAG4 | Lecture et analyse du geste | 6 | Federica FRATAGNOLI | 28-juin | | |
| HPEAPA4 | Pratiques de l'acteur 2 | 3 | Jean-Pierre TRIFFAUX | | Contacteur l'Enseignant | |
| HPEATP4 | Théories et pratiques en danse | 2 | Céline GAUTHIER | 04-juil | | |
| HPEAIP4 | Connaissance des institutions e | 7 | Céline GAUTHIER | 04-juil | | |
| HPEACP4 | Concevoir un projet 2 | 7 | Vincent BROCHIER | Contacteur l'Enseignant | | |
| HPEAHA4 | Histoire des Arts Vivants | 7 | Nikita PEREZ | Contacteur l'Enseignant | | |
| HPUAR44 | Histoire des Arts Visuels et Perf | 3 | Stéphanie LUPO | 03-juil | | |
| HPEAMO4 | Théâtre et Danse du Monde | 3 | Elisa LHORTOLAT Hyun-Joo LEE | 02-juil | | |
| L3 ADS | DANSE | | | | | |
| Semestre impair | | | | | | |
| HLEADA5 | Anthropologie de la danse | 6 | Elisa LHORTOLAT | 02-juil | | |
| HLEADM5 | Analyse du mouvement | 3 | Federica FRATAGNOLI | 28-juin | | |
| HLEADC5 | corporelles | 2 | Céline GAUTHIER | 04-juil | | |
| HLEADN5 | Notation chorégraphique | 1 | Valérie BALLESTRA | | Contacteur l'Enseignant | |
| Semestre pair | DANSE | | | | | |
| HLEADC6 | Théories du corps | 2 | Cathy DE PLEE | Contacteur l'Enseignant | | |
| HLEADA6 | Analyse des pratiques et des œ | 4 | Federica FRATAGNOLI | 28-juin | | |
| HLEADN6 | Notation chorégraphique | 1 | Valérie BALLESTRA | | Contacteur l'Enseignant | |
| Semestre impair | THEATRE | | | | | |
| HLEATH5 | Histoire(s) des formes théâtrales | 1 | Stéphane Hervé | 02-juil | | |

| | | | | | | |
|----------------------|-------------------------------|---|-----------------------|-------------------------|--|--|
| HLEATF5 | conte, marionnette, cirque, | 1 | Ezéquier Garica-Romeu | Contacteur l'Enseignant | | |
| Semestre pair | THEATRE | | | | | |
| HLUATE6 | UE Ecriture dramatique | 1 | Jean-Pierre Triffaux | Contacteur l'Enseignant | | |
| HLEATA6 | ECUE Ana des sce actuelles-me | 1 | Ezéquier Garica-Romeu | Contacteur l'Enseignant | | |
| HLEATE6 | ECUE Ethnoscenologie | 4 | Hyun-Joo LEE | Contacteur l'Enseignant | | |