



UNIVERSITÉ  
CÔTE D'AZUR

# APPROFONDISSEMENTS

## SEMESTRE 4

## PORTAIL LLAC



2020 / 2021

**APPROFONDISSEMENTS**

**LETTRES**

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le  
département

**LETTRES**

CODE

Libellé

**HPULE45**

**ECUE HPELAG40 Aventure grecq: initiation a la lg & a la civ anc (deb)**

Responsable de l'UE

**Marie-Catherine Olivi**

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

**QUESTION DE COURS :**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**Programme de langue :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

**Programme de littérature :**

- Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le  
département

**LETTRES**

CODE

Libellé

**HPULE45**

**ECUE HPELAG41 Aventure grecque : initiation à la langue &  
civilisation ancienne (conf)**

Responsable de l'UE

**Marie-Catherine Olivi**

PRE-REQUIS

**Avoir assisté au cours du premier semestre ou avoir déjà pratiqué le grec ancien.**

CONTENU PEDAGOGIQUE

**QUESTION DE COURS :**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**Programme de langue :**

- Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis
- Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif
- Syntaxe : les emplois du participe

**Programme de littérature :**

- Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie
- La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le  
département

**LETTRES**

CODE

Libellé

**HPULE45**

**ECUE HPELER40 Epopée romaine: Initiation à la langue & a la civilisation (débutant)**

Responsable de l'UE

**Muriel Lafond**

**PRE-REQUIS**

Aucun pré-requis

Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant pas suivi le cours « épopée romaine » au premier semestre et qui se considèrent comme « débutants » en latin.

**CONTENU PEDAGOGIQUE**

**QUESTION DE COURS :**

Le cours se divise en deux parties :

• **ÉTUDE DE LA LANGUE**

Nous étudierons les cinq premières leçons du manuel de référence qu'il est nécessaire de se procurer :  
COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGERDOLLE Anne-H., *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le but est de s'approprier les bases de la langue latine et d'être capable de traduire des textes brefs. Ce cours permet également d'acquérir une meilleure compréhension des origines de la langue française, d'un point de vue lexical, syntaxique et orthographique.

• **LITTÉRATURE ET CIVILISATION**

Après avoir rapidement évoqué les débuts de Rome (royauté) puis la période républicaine, nous nous intéresserons à la mise en place du principat avec le premier empereur, Auguste. Nous aborderons des thèmes variés (histoire, religion, philosophie, vie quotidienne), ainsi que les grands auteurs de cette riche période, parmi lesquels Virgile, Horace, Tite-Live

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le  
département

**LETTRES**

CODE

Libellé

**HPULE45**

**ECUE HPELER41 Epopée romaine: langue et civilisation (confirmé)**

Responsable de l'UE

**Giampiero Scafoglio**

PRE-REQUIS

Est « confirmé » un étudiant ayant suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale.

CONTENU PEDAGOGIQUE

**LANGUE**

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif – pronom adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGERDOLLE Anne-Hélène, « Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants », Paris, Ellipses, 2018.

**LITTÉRATURE ET CIVILISATION**

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département

**LETTRES**

CODE

Libellé

**HPULE43**

**LETTRES - langue française B - langue française 3 (HPELLG40)**

Responsable de l'UE

**Ilias Yocaris**

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours se fixe un double objectif : (a) cerner la notion de « style » ; (b) apprendre aux étudiants à lire, à analyser et à interpréter les œuvres d'art verbales, afin d'améliorer leur compréhension du discours littéraire.

**Références bibliographiques :**

COGARD, K. (2001) : *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion.

LAURENT, N. (2001) : *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette.

YOCARIS, I. (2016) : *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier.

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

**LETTRES**

CODE

Libellé

**HPULE45**

**ECUE HPELRA4 Langue et civilisation de la Rome antique 2**

Responsable de l'UE

F. WENDLING

### PRE-REQUIS

Le cours prend directement la suite de HPELRA3 au semestre 1 : l'étudiant doit donc l'avoir suivi ou, pour ceux qui arrivent d'une autre université, avoir suivi un enseignement équivalent de langue et civilisation latines (le cours HPELRA4 correspond à un quatrième semestre universitaire de langue et civilisation latines pour des étudiants débutants en L1)

### CONTENU PEDAGOGIQUE

#### LANGUE.

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Complétives ut/ne. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Synthèse sur ut/quod/dum.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances. La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

#### CIVILISATION.

Le cours constituera une introduction à la genèse et à au développement de la littérature latine chrétienne, matrice d'un monde nouveau. Il s'efforcera de saisir l'originalité et la qualité esthétique de cette littérature, qu'on serait trop rapidement porté à qualifier d'ecclésiastique : en particulier, la richesse littéraire et humaine de textes pétris de culture classique et nourris de l'expérience de vie de leurs auteurs. Plusieurs axes seront proposés :

1. Le texte biblique, carrefour de langues, littératures, civilisations
2. La genèse de la littérature latine chrétienne en Afrique du Nord (et l'apparition fugitive d'une écriture féminine dans la *Passion de Félicité et Perpétue*) : Tertullien, Minucius, ...
3. Symbole et allégorie : autour du *Cantique des Cantiques* et de ses lectures à travers les âges
4. Une île sainte, Lérins : littérature et spiritualité
5. Naissance de la poésie latine chrétienne
6. Sulpice et Martin de Tours, ou la genèse de la littérature hagiographique
7. Saint Augustin, ou l'éclat d'un génie africain : introduction aux *Confessions*

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours et sur Moodle.



# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le  
département

**LETTRES**

CODE	Libellé
<b>HPULE44</b>	<b>LETTRES - littérature comparée B</b> <b>Littérature comparée 3 (HPELLC40) - littérature comparée 4 (HPELLC41)</b>

Responsable de l'UE

**M. DETUE (Littérature comparée 3 – HPELLC40)**

PRE-REQUIS

## CONTENU PEDAGOGIQUE

### Questions de cours

#### Littérature comparée 3 (HPELLC40)

**INTITULÉ DU COURS : Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la *non fiction novel***

**DESRIPTIF :** Depuis le tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, nous voyons fleurir, à l'échelle de la République mondiale des lettres, une littérature d'enquête qui tend souvent à brouiller les frontières entre fiction et document. Nous prendrons l'exemple de livres dans lesquels des autrices et un auteur entreprennent de traiter de leur histoire nationale (ou supranationale) récente, par le moyen d'une enquête documentaire sur un fait particulier de cette histoire : c'est Svetlana Alexievitch qui enquête sur l'accident de Tchernobyl survenu en Union soviétique en 1986, Javier Cercas qui enquête sur un épisode de la guerre civile espagnole, Agata Tuszyńska qui enquête sur une campagne antisémite de l'État polonais en 1968. Nous nous demanderons dans quelle mesure la notion de « paradigme indiciaire » (Carlo Ginzburg) est fructueuse pour décrire ces projets littéraires. Nous nous interrogerons sur la responsabilité assumée par les autrices et l'auteur dans leurs entreprises respectives, eu égard à l'actualité des enjeux de mémoire historique dans leur pays. Nous porterons attention à la manière, scrupuleuse ou non, dont il et elles font intervenir les témoins historiques dans leurs œuvres. Nous réfléchirons aux différents enjeux et problèmes éthiques, esthétiques et politiques que posent ces œuvres, en particulier lorsque leur statut – documentaire ou fictionnel – n'est pas clairement établi.

#### Corpus d'étude

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu, coll. « Documents », 2016 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1997).

Javier CERCAS, *Les Soldats de Salamine. Roman*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆ, Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2005 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2001).

Agata Tuszyńska, *Affaires personnelles*, trad. Isabelle JANNÈS-KALINOWSKI, Paris, L'Antilope, 2020.

#### Bibliographie indicative

ACKERMAN, Galia, LEMARCHAND, Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.

DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », *Fabula* (site web), 15.09.2019, URL : <https://bit.ly/2VvXuVH>.

DETUE, Frédéric, « Noter le futur : témoignage et politique suivant Svetlana Alexievitch », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 85-102, URL : <https://bit.ly/38par9n>.

DETUE, Frédéric, compte rendu du livre d'Agata Tuszyńska, à paraître sur le site de la revue *Alarmer* à l'automne 2020 (URL de la revue : <https://revue.alarmer.org/?home>).

GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, n° 6, novembre 1980, p. 3-44, disponible sur cairn.info via l'ENT (URL public : <https://bit.ly/2BraaX4>).

### **Questions de cours**

### **littérature comparée 4 (HPELLC41)**

**APPROFONDISSEMENTS**

**LANGUES**

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le  
département

**LEA – SECTION D'ARABE**

CODE	Libellé
HPUEB40	<b>ARABE - Culture (ECUE HPEEBC4) - Langue de spécialité (ECUE HPEEBS4) - Langue. Traduction. expression écrite &amp; orale (ECUE HPEEBL4)</b>

Responsable de l'UE

**Samir EL BERNOUSSI**  
**Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr**

**PRE-REQUIS**

Ce module n'est pas destiné aux débutants.

Des compétences en arabe littéral sont requises.

**CONTENU PEDAGOGIQUE**

- Langue, traduction, expression écrite et orale (HPEEBL4- 2h TD+1h TP) : l'objectif de ce cours est de développer la capacité de communiquer, de s'exprimer dans le registre littéral moderne. Les étudiants devront progressivement être capables de formuler, oralement ou par écrit, des énoncés en arabe standard moderne tel qu'il est pratiqué dans des situations de communication courante.
- Langue de spécialité (HPEEBS4- 1h TD) : les activités proposées dans ce cours (expression orale, traduction, production écrite ...) permettront de fixer et de consolider les acquis lexicaux en rapport avec le monde du travail.
- Culture, (HPEEBC4- 1h CM) : ce cours, grâce à différents supports écrits et audio-visuels, vise à dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes sans s'attacher à tel ou tel pays en particulier.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département

LEA

CODE

Libellé

HPUEB41

APPROFONDISSEMENT DEBUTANT ARABE 2

Responsable de l'UE

Samir EL BERNOUSSI

Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

- Maîtrise élémentaire de l'arabe littéral : alphabet, vocabulaire de base et structures linguistiques fondamentales
- Etudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement au premier semestre

CONTENU PEDAGOGIQUE

➤ **Présentation**

- L'UE ARABE approfondissement s'adresse aux étudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement au premier semestre ou à ceux qui possèdent un niveau élémentaire dans cette langue.
- Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.

➤ **Organisation**

- 2 heures de cours hebdomadaires

➤ **Objectifs :**

- Consolider les acquis du premier semestre
- Approfondir l'étude des règles et des structures qui régissent la langue arabe. Cet apprentissage sera ancré dans une réalité textuelle et contextuelle. Il sera basé sur des exercices suffisamment nombreux et variés pour mettre en application les connaissances acquises
- Développer la capacité de communiquer, de s'exprimer avec clarté et aisance dans le registre littéral moderne
- Renforcer les connaissances culturelles et historiques du monde arabe contemporain en dégagant les grands traits de civilisation et de société.

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le  
département

**LEA**

CODE

Libellé

**HPUEC41**

**Approfondissement Débutant Chinois 2**

Responsable de l'UE

**Mme Jingling QI-VANMERBECK**

## PRE-REQUIS

HPCUEC 31

Vous maîtrisez les règles de prononciation et d'écriture du chinois.

Vous connaissez 100-150 mots en chinois.

Vous comprenez les structures grammaticales de base du chinois.

Vous êtes capable de commander à boire, demander une date, parler du temps, faire des achats en chinois.

Vous avez appris les unités 1 à 7 du manuel « Le chinois...comme en Chine ».

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Cet enseignement vise à consolider et compléter les connaissances grammaticales et lexicales acquises en S1. Le cours est fondé sur les textes du manuel « Le chinois...comme en Chine », qui aborde les différents thèmes : la famille, la ville, le pays, les études et loisirs, le travail et les cartes de visite, l'écriture d'une lettre. L'objectif en fin de S2 est de pouvoir commencer à converser en chinois dans les situations courantes de la vie quotidienne.

Un grand nombre d'exercices oraux (des dictées, des jeux de rôles, des quiz de compréhension orale) seront organisés en cours qui permettent de réentendre une partie du vocabulaire dans différentes situations et de renforcer la mémorisation des mots nouveaux ; les exercices écrits porteront sur les structures grammaticales, la traduction et la rédaction. La logique graphique de l'écriture des caractères sera expliquée à travers l'enseignement progressif des caractères de base, allant des caractères simples aux caractères composés. L'aspect professionnel sera introduit dans l'enseignement pour familiariser les étudiants au monde du travail.

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le  
département

LEA

CODE	Libellé
HPUEL40	<b>ALLEMAND - Arts et images (HPEELA4) – Culture (HPEELC4) – Grammaire et Linguistique (HPEELG4)</b>

Responsable de l'UE

**Mme Vasilieva**

## PRE-REQUIS

Cet enseignement est la suite des différentes UE découvertes LLCER et LEA proposées par la section d'allemand en L1 et en S3 de la L2, à l'attention des étudiants LLCER et LEA.

Cet enseignement peut également être suivi par tout étudiant ayant déjà eu de l'allemand au lycée (niveau B1 minimum) et désireux de perfectionner sa pratique de la langue

## CONTENU PEDAGOGIQUE

**Cette UE d'Approfondissement comprend 7 enseignements d'une heure chacun :**

### **TD: Art et image (Mme Vasilieva) :**

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec un panorama artistique des peintres allemands. A partir des œuvres d'art, il sera procédé à un élargissement systématique des termes techniques de vocabulaire relevant du domaine d'art afin de permettre aux étudiants de décrire les images et de les comparer avec d'autres œuvres d'art français et italiens. Si la situation sanitaire le permet, le cours prévoit une visite guidée en allemand dans le musée mamac par une guide interprète ainsi qu'une conférence interactive sur l'art allemand avec des œuvres majeures.

### **TD: Art et image (M Erhart) : Thème littéraire**

A partir d'extraits de textes choisis, les étudiants s'entraîneront à la traduction littéraire. Outre l'acquisition de compétences linguistiques, l'objectif du cours est le développement d'une sensibilité littéraire.

### **CM: Culture (Mme Vasilieva) : Civilisation**

Le 3 octobre 1990, la RDA cesse d'exister. Or, cet Etat ne se résume pas à une simple note de bas de page dans l'histoire allemande. On tentera, dans ce cours, de mieux comprendre la spécificité allemande en étudiant les aspects politiques, idéologiques, économiques et culturels de « l'Autre Allemagne » à partir des extraits tirés des biographies de personnalités célèbres (de la politique, du sport, de la littérature, de la musique etc.) et grâce à l'archive numérisée Open Memory Box constituée des films privés entre 1947 et 1990. Les phénomènes analysés s'appuieront surtout sur les phénomènes marquants de la vie au quotidien en RDA : l'éducation, le sport, la musique, la Stasi, etc.

**Grammaire et Linguistique (M Erhart) : Traduction thème**

Traduction d'extraits de journaux concernant l'actualité économique, juridique et politique, mais aussi des faits divers en France et dans les pays germanophones. Les documents à traduire seront distribués lors des séances de travail.

**Grammaire et Linguistique (M Bobillon) : Version "grammaticale"**

Ce cours a pour objet de lier traduction de textes allemands en français et apprentissage / révision en contexte (donc de façon appliquée et non exclusivement théorique) des points essentiels de la grammaire allemande (et française !). Les textes sont en règle générale extraits de la presse en langue allemande et traitent de sujets sociétaux, économiques, politiques.

**Grammaire et Linguistique (M Fill) : Grammaire**

Ce cours est consacré aux difficultés grammaticales que rencontrent les apprenants francophones

**Grammaire et Linguistique (Mme Schmider) : Expression orale**

Nous allons, dans ce cours, aborder une variété de thème en lien avec la vie professionnelle afin de promouvoir les compétences d'expression orale en interaction et en continu



# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le  
département

**LEA**  
**MATIERES D'APPLICATION 2**

CODE	Libellé
<b>HPUEM41</b>	<b>Initiation analyse financière et de gestion</b>

Responsable de l'UE

**Éric DURAND-CARRIER**

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

**L'entreprise dans son environnement financier**

**Initiation à l'analyse financière et de gestion**

- 1. La situation de l'entreprise ; des travaux d'inventaire aux états de synthèse.**
  - a. Les enregistrements comptables courants
  - b. L'inventaire
- 2. Le patrimoine de l'organisation ; l'analyse du bilan**
  - a. Le bilan fonctionnel
  - b. Les équilibres et les ratios de structure
  - c. Les ratios de rotation
- 3. La performance de l'entreprise**
  - a. Le compte de résultat
  - b. Les soldes intermédiaires de gestion

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le  
département

**LLCER**

CODE

Libellé

**HPUCE41**

**Approfondissement Langue et Culture - Espagnol**

Responsable de l'UE

**espanol@unice.fr**

## PRE-REQUIS

Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est donné entièrement en espagnol. Il s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière d'espagnol et aux étudiant-e-s désirant découvrir les cultures hispaniques.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

### **CM : Langue et Culture – Histoire et évolution du flamenco (M. Alonso-Arévalo)**

Ce cours portera sur l'histoire du flamenco comme expression culturel d'origine andalouse, créé sur la base d'un folklore populaire issu des diverses cultures (arabo-musulmane, juive et chrétienne) ainsi que de la contribution essentielle du peuple Gitan depuis son arrivée en Espagne au XVe siècle. L'objectif est de brosser le panorama d'une musique riche en multiples courants de ses origines jusqu'à l'actualité, ainsi que de saisir l'évolution du genre en rapport avec les transformations sociales et politiques de l'Espagne contemporaine.

### **TD : Langue et Culture – Les imaginaires de l'Andalousie (M. Alonso-Arévalo)**

À travers la discussion, l'analyse et la réflexion critique sur des documents littéraires, iconographiques et audiovisuels, ce cours s'intéressera aux représentations qui ont nourri les imaginaires, les mythes et les stéréotypes autour de l'Andalousie dans l'art et la culture espagnols et étrangers. On s'intéressera particulièrement à la figure du Gitan, symbole et archétype profondément ancré dans l'imaginaire de l'Espagne et qui a été objet, notamment depuis le Romantisme, d'un profond intérêt et d'une fascination non exempte d'ambivalence.

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le  
département

LLCER

CODE

Libellé

HPUCI40

ITALIEN Langue et Méthodologie

Responsable de l'UE

Mme Monica MOCCA

PRE-REQUIS

Niveau requis Italien : B2>C1 CECRL

Niveau requis en Français C1 CECRL

Les étudiants inscrits à ce cours doivent avoir suivi le cours de Approfondissement –  
Langue et Méthodologie 1

CONTENU PEDAGOGIQUE

**Programme** : Images de femmes dans les romans italiens du XX siècle.

Extraits de :

- Sibilla Aleramo, *Una donna*
- Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*
- Grazia Deledda, *Marianna Sirca*
- Alma De Cespedes, *Quaderno proibito*
- Oriana Fallaci, *Penelope alla guerra*
- Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
- Alberto Moravia, *La romana*
- Michela Murgia, *Accabadora*
- Lalla Romano, *Maria*

**Objectifs** : travail méthodologique à partir de textes extraits de romans du XXe siècle ; analyser un éventail de textes pour arriver à maîtriser la technique de l'explication de textes et de l'analyse littéraire.

Bibliographie : les textes seront fournis pendant les cours.

**Modalité d'évaluation** :

1 ère session

CCI (Contrôle Intégral) : nombre d'évaluation minimum 2

CT (Contrôle Terminal) : écrit (2h)

2 e session

CT : écrit (2h)

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le  
département

**LLCER**

CODE	Libellé
<b>HPUCL41</b>	<b>Allemand communicationnel : interagir avec succès à l'Université et en situation professionnelle</b>  <b>LANGUE ET CULTURE</b>

Responsable de l'UE

**Mme VASILIEVA ([julia.vasilieva@univ-cotedazur.fr](mailto:julia.vasilieva@univ-cotedazur.fr))**

## PRE-REQUIS

Cette UE d'Approfondissement Langue et Culture est ouverte aux portails LLAC et SHS.

Cet enseignement est la suite des différentes UE découvertes LLCER et LEA proposées avec Allemand en L1, ainsi que de l'UE Approfondissement HPUCL31 du semestre 3.

Cet enseignement peut également être suivi par tout étudiant ayant déjà eu de l'allemand au lycée (niveau B1 minimum) et désireux de perfectionner sa pratique de la langue communicationnelle appliquée au domaine professionnel et universitaire des pays germanophones.

Cet Approfondissement est particulièrement adapté à tout étudiant envisageant de réaliser un stage ou un séjour Erasmus au cours de ses études, ou de postuler à un job étudiant.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE d'Approfondissement comprend deux enseignements d'une heure chacun :

- **CM Culture (Mme Vasilieva) : La vie sur un campus germanophone et les situations professionnelles**

A partir de documents écrits et/ou audio, il sera procédé à un élargissement systématique des termes de vocabulaire et expressions relevant du domaine universitaire pédagogique et administratif ainsi que des situations professionnelles, afin de familiariser les étudiants avec les réalités du milieu universitaire et du monde du travail germanophones qu'ils pourraient être amenés à fréquenter lors d'un séjour de recherche, d'un séjour Erasmus, d'un stage ou d'un emploi étudiant, et tout particulièrement avec les codes sociaux.

- **TD Langue (Mme Vasilieva) : Allemand communicationnel appliqué au monde universitaire et professionnelle germanophone**

Mise en pratique des éléments lexicaux et des compétences interculturelles transmis par le CM à travers des simulations familiarisant l'étudiant à sa future vie sur un campus universitaire et dans un champ professionnel dans un pays germanophone : Comment intervenir en cours, s'adresser à un professeur ? Comment postuler à un emploi étudiant ? Comment préparer et réussir son entretien d'embauche ? Comment savoir se repérer à la bibliothèque universitaire, au restaurant universitaire, etc.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section

**PORTUGAIS**

CODE	Libellé
<b>HPUEP40</b>	<b>PORTUGAIS</b> Culture (ECUE HPEEPC4) – Langue de spécialité (ECUE HPEEPC4) – Langue traduction exp écrite & orale (HPEEPL4)

Responsable de l'UE

**Madame JUNCKER**

**PRÉ-REQUIS**

Avoir étudié la langue portugaise au moins trois semestres ou avoir une pratique de la langue portugaise.

**CONTENU PÉDAGOGIQUE**

## **CULTURE**

Cours magistral (1 heure) :

Suite du cours sur la situation politique et socioculturelle du Portugal de 1933 à nos jours.

## **LANGUE, TRADUCTION, EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE**

### **GRAMMAIRE**

Travaux dirigés (2 heures) :

Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) : pronoms personnels compléments, subjonctif futur, Infinitif personnel...

### **LANGUE ORALE**

Travaux pratiques (1 heure) :

Travail approfondi sur l'expression orale. A partir d'un thème choisi par le professeur, l'étudiant devra développer sa capacité à argumenter.

## **LANGUE DE SPÉCIALITÉ**

Travaux dirigés (1 heure) :

Le professeur doit permettre aux étudiants de développer leurs capacités d'expression dans les contextes spécifiques aux langues étrangères appliquées (relations commerciales, monde de l'entreprise, tourisme et autres...)

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section

**PORTUGAIS**

CODE

Libellé

**HPUEP41**

**APPROFONDISSEMENT DEBUTANT PORTUGAIS 2**

Responsable de l'UE

**Madame VAZ-WARROT**

**PRÉ-REQUIS**

Avoir étudié la langue portugaise au moins trois semestres ou avoir une pratique de la langue portugaise.

**CONTENU PÉDAGOGIQUE**

## GRAMMAIRE

Cours magistral (1 heure) :

Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie).

## CULTURE

Travaux dirigés (1 heure) :

Travail approfondi sur l'expression orale. L'étudiant sera amené à s'exprimer sur des sujets de l'actualité lusophone. Il aura à effectuer un travail de compréhension, de restitution, de synthèse et de prononciation en portugais.

**APPROFONDISSEMENTS**

**ARTS**

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département

**Arts**

CODE

Libellé

**HPUAR 43**

**Histoire des arts vivants (ECUE HPEAHA4)**

Responsable de l'UE

Nikita PEREZ

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours abordera des éléments fondamentaux d'histoire des arts et de la danse en Occident, et en particulier aux États-Unis, de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Il s'agit d'étudier les différents courants d'arts au travers des sources en relation avec les contextes culturels, sociaux et politiques, et leurs transformations dans le temps. Le cours ciblera en particulier les mouvements artistiques émergents, avec un approfondissement autour du postmodernisme. Une attention particulière sera accordée à la dimension interdisciplinaire des œuvres, mettant en lumière la pluralité des formations, des disciplines et des arts qui s'y croisent, et qui interrogent l'œuvre d'art de l'époque. Les figures marquantes des différents courants artistiques, ainsi que leurs méthodes et philosophies de travail seront étudiés dans ce cours.

La réflexion sur la méthodologie de la recherche historique et sur les courants historiographiques accompagnera le développement du cours, grâce à des lectures spécifiques et des analyses.



# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le  
département

**ARTS**

CODE

Libellé

**HPUAR45**

**HPUAR44 THEORIE DES ARTS VISUELS ET PERFORMATIFS  
HPEAMO4 Théâtres et danses du monde**

Responsable de l'UE

**HPUAR44 THEORIE DES ARTS VISUELS ET PERFORMATIFS :  
HPEAMO4 Théâtres et danses du monde : Elisa Lhortolat et Hyun-Joo Lee**

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

## **HPUAR44 THEORIE DES ARTS VISUELS ET PERFORMATIFS**

### Question de cours :

Lors de ce séminaire, nous allons nous interroger sur ce qu'est la performance. Selon les périodes, nous tenterons de repérer les modalités qui la définissent dans les différents champs artistiques. Partant des avant-gardes du XXe siècle et jusqu'aux actions plus radicales des années 1960 et 1970, notamment aux États-Unis, nous verrons comment ces expériences spectaculaires ne cessent de réinterroger la fonction du corps de l'acteur, le décroisement de la scène et la salle ou encore le point de frottement entre réel et fiction. Ces pratiques, souvent présentées une seule fois et hors des contextes scéniques conventionnels, remettent en cause les codes établis de la représentation. Souvent proche de l'activisme politique, la performance propose des formes transgressives et interdisciplinaires qui pose l'enjeu du pouvoir signifiant d'une action.

Les cas d'études seront précisés lors du premier cours.

Référence bibliographiques (non exhaustives)

- Féral, Josette (Sous la direction), *Pratiques performatives, Body remix*, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- Goldberg, Roselee, *Performances – l'art en action*, éd. Thames & Hudson, 1999
- Jones, Amelia, *Le corps de l'artiste*, éd. Phaidon, 2005
- Lemoine, Stéphanie et Ouardi Samira, *Artivisme – art militant et activisme depuis les années 60*, éd. Alternatives, 2010
- Schechner Richard, *Performance, Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Texte original en anglais traduit en français par Marie Pecirari, éd. Théâtrales, 2008.

## **HPEAMO4 Théâtres et danses du monde**

### Question de cours :

Cet enseignement sera scindé en deux cours, l'un en anthropologie de la danse et l'autre en ethnoscénologie. Les étudiants devront suivre les deux cours pour valider cette UE.

### **Danses du monde : Elisa Lhortolat**

#### Résumé du contenu :

Rassemblant de plus en plus de pratiquants en France, les danses dites « du monde » ne disposent pas toutefois d'une réglementation qui encadre leur enseignement, posant la question d'une éventuelle marginalisation de ces formes dansées. Popularisées à l'époque coloniale, les danses du monde soulèvent différents questionnements autour des notions d'appropriation, de tradition et de mondialisation. Ce cours s'articulera autour de deux axes:

- Une partie théorique qui posera la question de l'histoire de la découverte de ces danses en France depuis la colonisation jusqu'à aujourd'hui, interrogeant différentes notions telles que l'altérité, la mondialisation ou encore l'authenticité. De même nous interrogerons la question de la pratique et des pratiquants de ces danses en France : comment transmettre une danse issue d'un contexte culturel et parfois historique différent ? Quels sont les discours et les visions des pratiquants au sujet de leur discipline ? Quelles sont aujourd'hui leurs revendications ?
- Une partie pratique qui permettra à l'étudiant de s'initier à différentes formes de danse et de pouvoir ainsi rencontrer des professeurs et des danseurs de différentes disciplines.

Ces deux axes doivent susciter des questionnements et des analyses, s'inscrivant dans une démarche interactive et participative des étudiants.

#### Bibliographie non-exhaustive :

ABELES Marc, *Anthropologie de la globalisation*, Petite bibliothèque Payot, Paris, 2008.

ANDRIEU Sarah, « Les valeurs de la création chorégraphique ouest africaine », Volume ! 1/ 2014 (10:2), p. 89-111.

APPRILL Christophe, DJAKOUANE Aurélien, NICOLAS-DANIEL Maud, *L'enseignement des danses du monde et des danses traditionnelles*, Paris, l'Harmattan, 2013.

APADURAI Arjun, *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, Payot, Paris, 1996.

BANCEL, BLANCHARD (dir), *Les zoos humains*, La découverte, Paris, 2002.

DECORET-AHIHA Anne, *Les danses exotiques en France (1880-1940)*, Pantin, Centre national de la danse, 2004.

JACOTOT Sophie, *Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2013.

LASSIBILLE Mahalia, « « La danse africaine », une catégorie à déconstruire », Cahiers d'études africaines 3/ 2004 (n° 175), p. 681-690.

### **Ethnoscénologie : Hyun-Joo Lee**

Théâtre en Corée : traditions, modernité, vitalité

En conclusion d'un article de présentation générale du théâtre coréen, Jun-ho Choe, metteur en scène, historien, professeur à la Korea National University of Arts de Séoul pouvait écrire : « Il n'est pas exagéré de dire que la Corée est bien le pays d'Asie où le théâtre moderne est le plus dynamique et le plus créatif. » Il est difficile de ne pas souscrire à son propos pour qui parcourt la République de Corée – Corée du sud -, fréquente les quelques 200 compagnies de théâtre – des confidentielles aux plus fameuses – en activité

rien qu'à Séoul, la large centaine de salles qui y animent Daehangno – le quartier des universités -, les 50 universités qui possèdent des départements d'études théâtrales, les multiples festivals et les metteurs en scène ou les troupes qui ont fait le choix de s'installer dans la campagne pour y créer.

Le cours se propose d'explorer l'histoire, la variété et les caractéristiques du théâtre coréen, moins connu que le cinéma et certains aspects de la culture populaire de la péninsule – le k-pop et ses stars. Partant de la présentation des formes anciennes dont certaines jouissent d'un remarquable renouveau – le p'ansori – nous suivront la naissance et le développement d'un nouvel art de la scène – changkuk, sinpakuk, puis du sinkuk ou « nouveau théâtre » en ses multiples développements. L'étonnante vitalité du théâtre coréen tient à sa relation étroite avec les péripéties de l'Histoire vécues, parfois subies, par un pays libéré du colonialisme japonais à la fin de la deuxième guerre mondiale, déchiré par une guerre aux hostilités toujours en suspens, secoué par des épisodes politiques violents. C'est ainsi que les pièces des dramaturges coréens, créées au cours des années de plomb, portent en elles le témoignage tragique de la révolte, poursuivi jusqu'à aujourd'hui dans la création contemporaine (L'Empire des Lumières, d'après le roman de Kim Young-ha, mise en scène Arthur Nauzyciel, 2017).

L'approche ethnocénologique permet de saisir la complexité de la création théâtrale en prenant en compte son contexte, non seulement social, politique, économique, linguistique, culturel mais également animé par un certain rapport à la nature, aux croyances et aux rituels chamaniques.

#### Bibliographie :

Pom-Sok Ch'a, In-Hun Ch'oe, *Théâtre coréen contemporain : Anthologie*, traduit du coréen et préface de Im Hye- Gyong et Cathy Rapin, éditions Imago, 2006.

Yumi Han, *Le Pansori : un Art de la Scène. Patrimoine Coréen Vivant*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015.

Lim Jin-taek, *Pauvres Gens - Théâtre Populaire Coréen*, traduit du coréen par Lim Jae-il, Éditions L'Harmattan (janvier 2012).

Théâtre Populaire Coréen, traduit du coréen par Lim Jae-il, Éditions L'Harmattan, Cathy Rapin & Im Hye-Gyông, *Théâtre coréen d'hier et d'aujourd'hui*, éditions de l'Amandier, 2006.

**APPROFONDISSEMENTS**

**PHILOSOPHIE**

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	PHILOSOPHIE
--------------------------------	-------------

CODE	Libellé
HPUOP42	Philosophie générale 7

Responsable de l'UE
Mme Nadège Goldstein

PRE-REQUIS
Bibliographie : privilégier la lecture des textes assortis d'un * ou deux **

## CONTENU PEDAGOGIQUE

### Le peuple et sa représentation, son mode d'existence.

Si « la foule est terrible quand elle est sans crainte » comme l'écrit Tacite, Spinoza qui le cite en prenant acte de sa possible désunion ou division, entend pourtant conserver dans la concorde d'un peuple, dans sa véritable paix civile, la réalité de sa multitude. Depuis les théories du contrat social la question de la représentation du peuple n'a cessé de mettre en crise aussi bien la notion d'autorité que celle de représentation qui lui est liée. Or c'est bien cette multitude, cette pluralité du peuple qui semble toujours contredire la possibilité même d'un peuple d'advenir à lui-même, de se saisir et d'exister dans et par sa représentation. Il en ressort d'abord une amphibologie de la notion de peuple qui mérite d'être étudiée et assumée. Il s'agira dès lors de se demander selon la formule de Rousseau : qu'est-ce qui fait d'un peuple qu'il est un peuple ? Et partant de cette première approche nous tenterons de penser les formes, potentialités et réalités de la représentation, en interrogeant le mode d'existence du peuple en tant que peuple politique, peuple souverain et démocratique. Et peut-être pourrions-nous y trouver matière à chercher comment, pourquoi être démocrate ou ne pas l'être : vivons-nous dans la haine de la démocratie ou bien tendons-nous vers l'expérience de la démocratie radicale ?

#### Bibliographie

Platon, \**République*, livre VIII, G.F

Aristote, \**Les politiques*, livres II, III, IV, G.F

Cicéron, \**La République*, G.F. ou Tel Gallimard, livre I (disponible également sur le site : [remacle.org](http://remacle.org))

Hobbes, \**Eléments du droit naturel et politique*, Vrin, tome 2, Partie II, chap. 1, 2, 8, 9.

\**Du citoyen*, Partie II, « De la souveraineté », chap. V à VII, G.F.

*Léviathan*, chapitres XVI à XVIII, Folio.

Locke, \**Second Traité sur le gouvernement civil*, Vrin (droit de résistance) ou édition G.F ; *Lettre sur la tolérance*, G.F.

Spinoza, \**Traité politique*, G.F. ; *Ethique*, V, 20, scolie, IV, G.F., \**Traité théologico-politique*, Préface, chapitre XVI, chapitre XVII, chapitre XVIII, G.F.

Rousseau, \**Du Contrat social*, « Principes du droit politique », G.F.

Montesquieu, \**L'esprit des Lois*, I, G.F.

Kant, \**Anthropologie du point de vue pragmatique*, Vrin, avec Introduction de Michel Foucault, Deuxième Partie, « la caractéristique anthropologique », (De la manière de connaître l'homme intérieur par l'homme extérieur), section C, « Le caractère du peuple ». [pp. 244- 252]2

Herder, \**Histoire et cultures*, G.F

Hegel, \**Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé*, Gallimard, n r f, Partie III (Philosophie de l'esprit), 2eme section (l'esprit objectif), C, *Les bonnes moeurs*, § 513 à 552 (Insister sur le § 552 : *l'esprit du peuple*).

\**La raison dans l'histoire*, 10/ 18, nouvelle édition 2003.

Marx, Engels, \**Manifeste du parti communiste*, G.F.

Marx, \**18 Brumaire de Louis Bonaparte. La lutte des classes en France*, La table ronde, coll. La petite vermillon (2001).

Arendt, \**Condition de l'homme moderne*, Press Pocket Agora

*La crise de la culture*, folio, essais

Foucault, \**Il faut défendre la société*, Gallimard, collection blanche

Sartre, \**Situations*, X, Gallimard.

Castoriadis, \**Domaines de l'homme*, Seuil, 1986. (*Les Carrefours du labyrinthe*, II)

Agamben, \**Etat d'exception*, (*Homo sacer*, II, 1), Seuil, coll. L'ordre philosophique, 2003.

Ch. Taylor, \**Multiculturalisme : différence et démocratie*, Champs Flammarion.

Histoire et littérature :

Michelet, \**Le Peuple*, G.F. (vision romantique du peuple)

Louis Guilloux, \**La Maison du Peuple*, Grasset, Les cahiers rouges ou livre de poche. \**Le pain des rêves*, Folio.

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	<b>PHILOSOPHIE</b>
CODE	Libellé
<b>HPUOP43</b>	<b>Philosophie générale 8</b>
Responsable de l'UE	
Mme Barnaud-Meyer	
PRE-REQUIS	
Aucun	
CONTENU PEDAGOGIQUE	
<p>Question de cours : <b><i>Anthropologie, zoologie, écologie : penser l'identité terrienne.</i></b></p> <p>L'homme occidental s'est longtemps figuré être fils de Dieu plutôt que cousin du singe. Ce narcissisme anthropologique est de plus en plus démenti par la biologie et l'éthologie mais il persiste dans l'évolutionnisme qui fait de l'être humain l'animal qui, entre tous, en serait le moins un et cela par excès (reconduisant les animaux dans ce qui leur manque pour être à notre hauteur). N'est-ce pas là le résidu persistant d'une conception théologique, voire d'une tendance à souscrire à une conception métaphysique de l'« Homme » ? Cependant, nous sommes bien les seuls à nous interroger sur ce que nous sommes (indice d'une conscience réflexive), mais aussi sur ce que nous pouvons devenir (la contingence étant la condition de la liberté), voire sur ce que nous devrions faire à l'endroit des autres espèces (signe d'une capacité de délibération morale).</p> <p>Le conjoncturel conjugué au structurel fait ainsi le terreau d'un ensemble de questions auxquelles ce cours aura moins la prétention de répondre que d'apporter quelques éclaircissements. Faut-il renoncer à toute démarcation anthropozoologique ? Comment reconnaître les parentés avec les autres animaux sans compromettre l'exigence d'humanité, y compris dans la considération que nous leur accordons ? Plus généralement, faut-il reconnaître à la nature des droits alors que celle-ci n'est pas « juste » ? La triangulation Homme-Animal-Environnement est d'ailleurs source de conflits internes qui ne sont pas le seul fait d'un anthropocentrisme coupable ; se soucier du bien-être animal peut porter atteinte à l'écosystème au point que les voix de l'éthique animale et celles de l'éthique environnementale ne vont pas toujours à l'unisson. Enfin, l'être humain n'intervient pas que sur la nature ou les animaux, en les transformant dans le temps long comme brutalement, par exemple génétiquement ; il se transforme lui-même et s'apprête à affronter de nouvelles questions liées à la cohabitation, voire l'hybridation, avec des machines autonomes dites intelligentes. Ainsi, la question de l'identité de l'être humain se pose également dans l'ordre des artifices qu'il crée. Comment trouver une juste mesure entre post humanisme et animalisme ?</p> <p><b>Bibliographie indicative :</b></p> <p>→ Pour entrer dans la réflexion, si ces thématiques vous sont encore inconnues : <i>Apprendre à philosopher avec l'animal</i>, Benoît Schneckenburger, Ellipses, 2019.</p> <p>→ Trois anthologies utiles :1) <i>Philosophie animale. Différence, responsabilité et communauté</i>, textes réunis par H.-S. Afeissa et J.-B. Jeangène Vilmer, Vrin, 2010. 2) <i>Éthique de l'environnement. Nature, valeur, respect</i>, textes réunis par H.-S. Afeissa, Vrin, 2007.3) <i>La nature</i>, textes réunis et présentés par Frank Burbage, GF, 2013.</p> <p>→ Un essai pour continuer à réfléchir : <i>Trois utopies contemporaines</i>, Francis Wolff, Fayard, 2017.</p>	

**APPROFONDISSEMENTS**

**SCIENCES DU  
LANGAGE**

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le  
département

**Sciences du Langage**

CODE

Libellé

**HPENSO4**

**Sociolinguistique**

Responsable de l'UE

**Philippe Del Giudice**

**PRE-REQUIS**

Une connaissance des différents concepts fondateurs de la linguistique structurale (langue/parole, diachronie/synchronie, compétence/performance, linguistique/extralinguistique...) est préférable.

**CONTENU PEDAGOGIQUE**

La sociolinguistique est la discipline qui s'attache à étudier les langues dans leur contexte social. Elle identifie, analyse, et parfois même contribue à produire les facteurs externes qui jouent sur la configuration des systèmes linguistiques. Outre les origines et les développements de la discipline (parfois très individualisés selon les régions du monde), ce cours s'intéressera aux grands thèmes étudiés par la sociolinguistique : les comportements linguistiques (insécurité, hypercorrection...), le contact des langues (interférences, créolisation, diglossie et conflit...), les variétés sociales (diastratie, changement, identité...) et l'action délibérée sur la pratique (politiques linguistiques, normalisation, standardisation...).

Tout en s'attachant à présenter des modèles théoriques et des méthodologies, ce cours s'appuiera largement sur des exemples concrets relevant de différents terrains d'études en occident et au-delà.