

MASTER SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ
MENTION CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS
LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2021-2022



Claudio PARMIGGIANI, *Senza titolo*, 1985.

COMPOSITION DE L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

RESPONSABLES DE LA FORMATION :

- mention : Xavier HUETZ DE LEMPS (Xavier.HUETZdeLEMPS@univ-cotedazur.fr)
- parcours Sciences Historiques : Xavier HUETZ DE LEMPS (Xavier.HUETZdeLEMPS@univ-

cotedazur.fr)

site du parcours :

<http://univ-cotedazur.fr/fr/education/trouver-sa-formation-1/masters/parcours/sciences-historiques-civilisations-cultures-societes>

- parcours Métiers du Patrimoine, Histoire de l'Art et Archéologie : Yann CODOU (Yann.CODOU@univ-cotedazur.fr)

site du parcours :

<http://univ-cotedazur.fr/fr/education/trouver-sa-formation-1/masters/parcours/patrimoine-histoire-art-archeologie>

- parcours Philosophie et histoire des idées : Grégori JEAN (Gregori.JEAN@univ-cotedazur.fr)

LISTE DES INTERVENANTS :

Arnaud BARTOLOMEI, MCF, histoire contemporaine

Pierre-Yves BEAUREPAIRE, PR histoire moderne

Pierre BENOIT, Professeur agrégé de philosophie

Frédérique BERTONCELLO, Chargée de recherche, CNRS

Michaël BIZIOU, MCF philosophie

Adrien BOSSARD, Conservateur du Patrimoine, Musée départemental des arts asiatiques

Jérôme BRACQ, Directeur du Service du patrimoine culturel, Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

Anne BROGINI, PR histoire moderne

Benjamin BUSQUET, AMN philosophie

Germain BUTAUD, MCF histoire du Moyen Âge, histoire de l'art et archéologie

Luca CALATRONI, Chargé de recherche, CNRS

Bertrand COCHARD, ATER philosophie

Yann CODOU, MCF HDR histoire du Moyen Âge, histoire de l'art et archéologie

Julien CONTES, Allocataire-moniteur

Vincent CUCHE, MCF histoire ancienne et archéologie

Gourguen DAVTIAN, Ingénieur de Recherche, Géomatique (SIG, Télédétection, GPS) CNRS

Benoît DE GEYER, Conservateur du Patrimoine, Inventaire Général PACA.

Corrado DE GIULI MORGHEN, Architecte du patrimoine (Agence Fabrica Traceorum)

Rosa Maria DESSI, PR histoire du Moyen Âge, histoire de l'art et archéologie

Samya EL MECHAT, PR histoire contemporaine

Alexandre FILLON, ATER, philosophie
Jean-Luc GAUTERO, MCF HDR philosophie
Frédéric GAYET, MCF histoire ancienne et archéologie
Céline GIRARD, Architecte du patrimoine (Agence Fabrica Traceorum)
Elsa GRASSO, MCF philosophie
Jérémy GUEJ, MCF histoire contemporaine
Héloïse HERMANT, MCF histoire moderne
Antoine HIEMISCH, Bibliothèque Universitaire, campus Carlone
Xavier HUETZ DE LEMPS, PR histoire contemporaine
Philippe JANSEN, PR émérite histoire du Moyen Âge, histoire de l'art et archéologie
Grégori JEAN, PR philosophie
Pascal JOYEUX, Responsable de recherche archéologique - INRAP
Michel LAUWERS, PR histoire du Moyen Âge, histoire de l'art et archéologie
Fanny LELANDAIS, Chargée d'études documentaires, Service Archéologique Nice Côte d'Azur
Gaëlle LE DANTEC, Ingénieure d'étude, CNRS
Joseph MARTINETTI, MCF géographie, ESPÉ
Silvia MARZAGALLI, PR histoire moderne
Damon MAYAFFRE, Chargé de recherches au CNRS, UMR 7320, Bases, Corpus, Langage
Laurence MERCURI, MCF HDR histoire ancienne et archéologie
Vanessa NUROCK, PR philosophie
Marie-Jeanne OURIACHI, MCF histoire ancienne et archéologie
Antoine PASQUALINI, Ingénieur d'étude en traitement et analyse de bases de données, CNRS
Jean-Paul PELLEGRINETTI, PR histoire contemporaine
Valérie PIETRI, MCF histoire moderne
Jean-Baptiste PISANO, MCF histoire moderne
Mélanie PLOUVIEZ, MCF philosophie
Sébastien POINAT, MCF philosophie
David ROUSSEAU, Doctorant à l'université Côte d'Azur, Animateur de l'Architecture et du Patrimoine, Service du Patrimoine Menton
Bernard ROUSSEL, Directeur des musées d'Archéologie de Nice (Terra Amata et Cimiez)
Chloé TARDIVEL, ATER histoire médiévale
Véronique THUIN, PRAG ESPÉ histoire contemporaine
Julie TUGAS, Conservatrice du Patrimoine, Conservation Régionale des Monuments Historiques
Sandra ZANELLA, MCF histoire ancienne et archéologie
Arnaud ZUCKER, PR langue et littérature grecques

PRESENTATION GENERALE

La mention « Civilisations, Cultures et sociétés » associe et fait dialoguer des disciplines historiques (histoire, histoire de l'art, archéologie) et philosophiques (philosophie, histoire de la philosophie). Dans une démarche scientifique interdisciplinaire et transdisciplinaire portant sur les quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine), elle propose une réflexion approfondie et commune sur l'histoire, sur la philosophie de l'histoire, sur l'histoire des idées et des productions culturelles, artistiques, intellectuelles et scientifiques qui définissent les civilisations. Le périmètre et l'architecture de cette mention reposent ainsi sur une double volonté.

1/ D'une part, cette mention permet aux étudiants d'acquérir de solides compétences transversales à l'ensemble de la mention. Cet objectif est atteint grâce à un tronc commun en M1 construit autour de l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales et, pour certaines unités d'enseignement, grâce au libre choix laissé aux étudiants entre des enseignements proposés par les différents parcours. À l'issue de cette formation commune, ils auront acquis la capacité à comprendre et à produire des raisonnements logiques et argumentés à partir de données et de concepts issus de deux disciplines différentes, mais indissociables dans l'appréhension des phénomènes humains et sociaux. Ils seront également dotés d'une formation culturelle fondamentale et exigeante leur permettant de croiser des sources diverses pour conduire une réflexion scientifique inter- et transdisciplinaire, mais aussi d'habitudes intellectuelles de rigueur et de précision dans l'usage des méthodes d'analyse et dans la synthèse des informations.

2/ D'autre part – puisque les débouchés professionnels ne sont pas les mêmes et touchent à plusieurs domaines –, cette mention propose aussi aux étudiants de poursuivre l'acquisition de compétences scientifiques et méthodologiques spécifiques à la discipline ou au groupe de disciplines dans lesquelles ils ont choisi de se spécialiser progressivement et de préparer leur insertion professionnelle. C'est la raison pour laquelle la mention propose trois parcours :

PARCOURS 1 — Sciences Historiques (SH) : ce parcours donne aux étudiants une culture générale solide sur un certain nombre de grandes thématiques de la recherche en histoire (de l'Antiquité à nos jours) développées au sein de l'établissement ; il leur assure une formation aux méthodes de la recherche et une initiation aux différentes disciplines relevant des sciences historiques.

PARCOURS 2 — Métiers du Patrimoine, Histoire de l'Art, Archéologie (MPHAA) : ce parcours propose une double orientation de formation, que les étudiants composeront en choisissant leurs ECUEs : il forme aux méthodes de la recherche en histoire de l'art et en archéologie, tout en les associant fortement, dans une perspective résolument interdisciplinaire, à la compréhension des contextes historiques. Le parcours offre aussi une ouverture vers des professions non académiques autour de l'étude, la conservation et la valorisation du patrimoine architectural pour atteindre des débouchés proposés par les collectivités territoriales et les établissements publics.

PARCOURS 3 — Philosophie et Histoire des Idées (PHI) : la formation philosophique dispensée par ce parcours a pour ambition de ne pas séparer la philosophie de l'histoire des idées, entendue comme l'étude interdisciplinaire de leurs transformations, de leurs évolutions, doublée d'une attention spécifique aux différentes modalités de leur expression. Ni la

philosophie ni son histoire n'y sont en outre séparées de l'histoire *en général*, par le fait même de leur dialogue au sein de la mention : les idées sont éclairées par leurs contextes (référentiel, énonciatif, culturel, idéologique, etc.) et les éclairent en retour.

Le master CCS est rattaché pédagogiquement et scientifiquement à deux des Écoles Universitaires de Recherche (EUR) de l'Université Côte d'Azur, l'EUR CREATES, Créativité Transformation Émergences, et l'EUR ODYSSEE, Sciences de la Société et de l'Environnement. La première gère au plan administratif le parcours 3 (PHI), la seconde les parcours 1 et 2 (SH et MPHAA).

La mention est adossée à trois laboratoires de recherche : le CEPAM *Cultures et Environnements Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge* (UMR 7264), le CMMC *Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine* (UPR 1193) et le CRHI *Centre de recherche en histoire des idées* (UPR 4318). En master 2, les thématiques enseignées sont étroitement liées aux principales thématiques de ces trois unités. En amont, l'axe principal du tronc commun de master 1 a été choisi parce que les trois unités d'adossement abordent, au sein de leurs équipes et axes de recherche, différentes thématiques relevant du champ de l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales. Ce champ d'étude s'inscrit également dans l'axe « Histoire des idées, des sciences et des pratiques » de la MSHS Sud-Est.

L'implication des unités de recherche prend diverses formes :

- la participation des personnels du CNRS aux enseignements (pour l'UMR CEPAM) ;
- l'inscription prioritaire des sujets de mémoire de master dans les axes de recherche des laboratoires ;
- l'assistance et l'implication des masterants dans les rencontres scientifiques organisées par les laboratoires et au sein de la MSHS ;
- au premier semestre du M2, les thématiques des cours proposés reprennent celles des axes collectifs de recherche ;
- les étudiants de master ont accès aux ressources documentaires et aux outils de recherche (géomatique, restitution 3D, bases de données élaborées dans le cadre des programmes ANR...) des bibliothèques de recherche de Saint-Jean d'Angély (CEPAM) et du campus Carlone (CMMC) ; certains enseignements nécessitant un recours à l'instrumentation ou l'examen de collections de référence ont lieu dans les locaux du CEPAM ;
- dans le cadre de leur mémoire les étudiants peuvent être encadrés par des chercheurs des laboratoires pour des pratiques spécifiques : constitution de bases de données, relevés archéologiques et architecturaux, cartographie, SIG...

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

La mention propose en master 1 un tronc commun d'un volume important, ainsi que de nombreux enseignements (ECUEs) qui sont également ouverts aux autres parcours. Cette mutualisation permet aux masterants de compléter leur formation en fonction des compétences additionnelles qu'ils souhaitent acquérir. Cette mutualisation vise aussi à susciter des sujets de recherche transversaux qui croiseront périodes et disciplines. En master 2, les orientations esquissées en première année s'affirment dans des parcours plus spécialisés dans lesquels les étudiants peuvent choisir entre des ECUEs centrés sur l'accompagnement à la recherche et des ECUEs plus immédiatement professionnalisants (préparation des concours, formation aux métiers du patrimoine). La mention offre donc à la fois des enseignements spécialisés et des espaces inter- et transdisciplinaires de réflexion propices à la mobilité intellectuelle des étudiants comme des enseignants.

PARCOURS 1 SCIENCES HISTORIQUES (SH)

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 1						
UE 1 Commune à la mention		6				
3 ECUEs obligatoires	<i>Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale)</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale)</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Langue vivante étrangère 1</i>		2		12	
UE 2 Historiographie		6				
2 ECUEs obligatoires parmi les trois ou 1 ECUE parmi les 3 et l'UE2 du parcours 3 (PHI)	<i>Histoire des écoles historiques</i>		3	24	24	Contrôle terminal (oral)
	<i>Histoire de l'histoire de l'art</i>		3	24	24	Contrôle continu intégral
	<i>De l'idée patrimoniale à l'archéologie scientifique</i>		3	24	24	Contrôle continu intégral
UE3 Sources et corpus 1		6				
2 ECUEs obligatoires	<i>Corpus manuscrits</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Corpus imprimés</i>		3	12	12	Contrôle continu intégral
UE4 Sources et corpus 2		6				
1 ECUE au choix	<i>Images</i>		2	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources archéologiques et épigraphie</i>		2	12	12	Contrôle terminal (oral)
UE 5 État des problématiques		6				
1 ECUE au choix	<i>Sciences historiques</i>		3	24	24	Contrôle continu intégral
	<i>Patrimoine, histoire de l'art et archéologie</i>		3	24	24	Contrôle terminal (oral)

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 2						
UE 1 Commune à la mention		6				
3 ECUEs obligatoires	<i>Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine)</i>		2	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine)</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Langue vivante étrangère 2</i>		2		12	
UE 2 Thématiques		6				
1 ECUE parmi les 3, ou UE2 ou UE3 du parcours 3 PHI	<i>La Méditerranée : échanges économiques et culturels</i>		3	24	24	Contrôle continu intégral
	<i>Villes et territoires</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	24	24	Contrôle terminal (oral)
	<i>Anthropologie religieuse et histoire des lieux de culte</i>		3	24	24	Contrôle terminal (oral)
UE 3 Outils		3				
1 ECUE obligatoire	<i>Présentation scientifique écrite et orale, épistémologie</i>		2	12	12	Contrôle terminal (rapport/mémoire)
Et 1 ECUE parmi les 3	<i>Bases de données et statistiques</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Modélisation, réseaux et géomatique</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Lexicographie et paléographie</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
Projet professionnel et de recherche		15				
	<i>Mémoire exploratoire de recherche ou stage</i>		4			Contrôle terminal (rapport/mémoire)
	<i>Assistance aux séminaires du CEPAM ou du CMMC aux semestres 1 et 2</i>		2			Contrôle terminal (rapport/mémoire)

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 3						
UE 1 Thématiques I		6				
1 ECUE au choix parmi les 3 proposés	<i>La Méditerranée, l'Europe et le monde 1</i>		3	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Construction des territoires 1</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Questions thématiques ancienne/médiévale (agrégation)</i>		3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7 heures)
UE 2 Thématiques II		6				
1 ECUE au choix parmi les 3 proposés	<i>La Méditerranée, l'Europe et le monde 2</i>		3	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Construction des territoires 2</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Questions thématiques moderne/contemporaine (agrégation)</i>		3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7 heures)
UE 3 Thématiques III		6				
1 ECUE au choix parmi les 3	<i>Repenser la Méditerranée</i>		3	12	12	Contrôle terminal (rapport/mémoire)
	<i>Archéologie et histoire des pratiques funéraires</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Questions thématiques géographie (agrégation)</i>		3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7 heures)
UE 4 Thématiques IV		6				
1 ECUE au choix parmi les 3	<i>Conflits</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Iconographie politique</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>TD/Khôlles (agrégation)</i>		3		24	Contrôle terminal (oral)
UE 5 Thématiques V		6				
1 ECUE au choix parmi les 3	<i>Les circulations en Méditerranée</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Textes et images dans les sociétés anciennes et médiévales</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>TD/Khôlles (agrégation)</i>		3		24	Contrôle terminal (oral)

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 4						
Projet professionnel et de recherche		30				
	<i>Mémoire</i>		4			Contrôle terminal (rapport/mémoire)
	<i>Assistance aux séminaires du CEPAM ou du CMMC aux semestres 1 et 2</i>		1			Contrôle terminal (rapport/mémoire)
	<i>Langue vivante étrangère 3</i>		1		1 2	

**PARCOURS 2 METIERS DU PATRIMOINE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHEOLOGIE
(MPHAA)**

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 1						
UE 1 Commune à la mention		6				
3 ECUEs obligatoires	<i>Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale)</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale)</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Langue vivante étrangère 1</i>		2		12	
UE 2 Historiographie		6				
2 ECUEs parmi les trois ou 1 ECUE parmi les 3 et l'UE2 du parcours 3 (PHI)	<i>Histoire des écoles historiques</i>		3	24	24	Contrôle terminal (oral)
	<i>Histoire de l'histoire de l'art</i>		3	24	24	Contrôle continu intégral
	<i>De l'idée patrimoniale à l'archéologie scientifique</i>		3	24	24	Contrôle continu intégral
UE3 Sources et corpus 1						
2 ECUEs obligatoires	<i>Monuments</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Collections</i>		2	12	12	Contrôle terminal (oral)
UE4 Sources et corpus 2						
1 ECUE au choix	<i>Images</i>		2	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources archéologiques et épigraphie</i>		2	12	12	Contrôle terminal (oral)
			2	12	12	
UE 5 État des problématiques						
1 ECUE au choix	<i>Sciences historiques</i>		3	24	24	Contrôle continu intégral
	<i>Patrimoine, histoire de l'art et archéologie</i>		3	24	24	Contrôle terminal (oral)

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 2						
UE 1 Commune à la mention		6				
3 ECUEs obligatoires	<i>Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine)</i>		2	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales ((périodes moderne et contemporaine)</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Langue vivante étrangère 2</i>		2		12	
UE 2 Thématiques		6				
1 ECUE parmi les 3, ou UE2 du parcours 3 PHI, ou UE3 du parcours 3 PHI	<i>La Méditerranée : échanges économiques et culturels</i>		3	24	24	Contrôle continu intégral
	<i>Villes et territoires</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	24	24	Contrôle terminal (oral)
	<i>Anthropologie religieuse et histoire des lieux de culte</i>		3	24	24	Contrôle terminal (oral)
UE 3 Outils		3				
1 ECUE obligatoire	<i>Présentation scientifique écrite et orale, épistémologie</i>		2	12	12	Contrôle terminal (rapport/mémoire)
et 1 ECUE parmi les 3	<i>Bases de données et statistiques</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Modélisation, réseaux et géomatique</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Lexicographie et paléographie</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
Projet professionnel et de recherche		15				
	<i>Mémoire exploratoire de recherche ou stage</i>		4			Contrôle terminal (rapport/mémoire)
	<i>Assistance aux séminaires du CEPAM ou du CMMC aux semestres 1 et 2</i>		2			Contrôle terminal (rapport/mémoire)

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 3						
UE 1 Thématiques I		6				
1 ECUE au choix	<i>La Méditerranée, l'Europe et le monde 1</i>		3	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Construction des territoires 1</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Décor et ornementation des bâtiments</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	12	12	Contrôle continu intégral
UE 2 Thématiques II		6				
1 ECUE au choix	<i>La Méditerranée, l'Europe et le monde 2</i>		3	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Construction des territoires 2</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Expertises patrimoniales</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
UE 3 Thématiques III		6				
1 ECUE au choix	<i>Repenser la Méditerranée</i>		3	12	12	Contrôle terminal (rapport/mémoire)
	<i>Archéologie et histoire des pratiques funéraires</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Fabrique et régénération urbaines</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
UE 4 Thématiques IV		6				
1 ECUE au choix	<i>Conflits</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Iconographie politique</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Droit du patrimoine</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
UE 5 Thématiques V		6				
1 ECUE au choix	<i>Les circulations en Méditerranée (CMMC)</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Textes et images dans les sociétés anciennes et médiévales (CEPAM)</i>		3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Dynamiques des peuplements et des paysages</i> ECUE fermé en 2021-2022		3	12	12	Contrôle terminal (oral)

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	TD	MCC
Semestre 4					
UE PPR		30			
NB mémoire ou stage	<i>Mémoire et assistance aux séminaires du CEPAM ou du CMMC</i>		4		Contrôle terminal (rapport/mémoire)
	<i>Stage et rapport de stage</i>		4		Contrôle terminal (rapport/mémoire)
	<i>Langue vivante étrangère 3</i>		1	12	

Parcours 3 PHILOSOPHIE ET HISTOIRE DES IDEES (PHI)

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 1						
UE 1 Commune à la mention		6				
3 ECUEs obligatoires	<i>Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale)</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale)</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Langue vivante étrangère 1</i>		2		12	
UE 2 Histoire des idées 1		6				
1 ECUE obligatoire : soit « Les idées et leur histoire », soit une ECUE au choix de l'UE 2 du parcours 1	<i>Les idées et leur histoire</i>		6	18	18	Contrôle continu intégral
UE3 Enseignements fondamentaux		6				
1 ECUE obligatoire	<i>Philosophie générale</i>		6	18	18	Contrôle continu intégral
Projet professionnel et de recherche 1		12				
2 ECUEs obligatoires	<i>Techniques d'argumentation 1 : L'explication de texte et la dissertation philosophique</i>		6	18	18	Contrôle continu intégral
	<i>Préparation du mémoire de recherche</i>		6			Contrôle continu intégral

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 2						
UE 1 Commune à la mention		6				
3 ECUEs obligatoires	<i>Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine)</i>		2	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine)</i>		2	12	12	Contrôle continu intégral
	<i>Langue vivante étrangère 2</i>		2		12	
UE 2 Histoire des idées 2		6				
1 ECUE obligatoire : soit « Sciences et techniques », soit une ECUE au choix de l'UE 2 des parcours 1 et 2	<i>Sciences et techniques</i>		6	18	18	Contrôle continu intégral
UE 3 Histoire des idées 3		6				
1 ECUE obligatoire	<i>Culture et société</i>		6	18	18	Contrôle continu intégral
Projet professionnel et de recherche 2		12				
2 ECUEs obligatoires	<i>Initiation à l'enseignement et à la recherche en philosophie et histoire des idées</i>		6		24	Contrôle continu intégral
	<i>Philosophie générale et préparation aux concours</i>		6	18	18	Contrôle continu intégral

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 3						
UE 1 Histoire des idées 4		6				
1 ECUE obligatoire	<i>Figures et représentations</i>		6	18	18	Contrôle continu intégral
UE 2 Histoire des idées 5		6				
1 ECUE obligatoire	<i>Concepts et pratiques</i>		6	18	18	Contrôle continu intégral
UE 3 Histoire des idées 6		3				
1 ECUE obligatoire	<i>Analyses transversales 1</i>		3		24	Contrôle continu intégral
Projet professionnel et de recherche 1		15				
2 ECUEs obligatoires	<i>Méthodologie de la recherche</i>		13		24	Contrôle continu intégral
	<i>Langue vivante étrangère 1</i>		2		12	

Intitulé UE	Intitulé des matières	ECTS	Coefficient	CM	TD	MCC
Semestre 4						
UE 1 Histoire des idées 7		6				
1 ECUE obligatoire	<i>Anthropologies philosophiques</i>		6	18	18	Contrôle continu intégral
UE 2 Histoire des idées 8		6				
1 ECUE obligatoire	<i>La politique et le droit</i>		6	18	18	Contrôle continu intégral
UE3 Histoire des idées 9		3				
1 ECUE obligatoire	<i>Analyses transversales 2</i>		3		24	Contrôle continu intégral
Projet professionnel et de recherche 2		15				
1 ECUE obligatoire	<i>Mémoire de recherche</i>		15		24	Contrôle continu intégral

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

PARCOURS SCIENCES HISTORIQUES

SEMESTRE 1

UE 1 Commune à la mention 3 ECUEs obligatoires

- *Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale)* HMEVPH1

Coordonnateur : A. ZUCKER

Transmission et diffusion des idées et des savoirs dans le monde antique (A. ZUCKER). Le cours s'attachera aux périodes charnières de cette histoire (en particulier le moment fondateur de formation du cadre intellectuel de la Grèce préclassique, le tournant aristotélicien/alexandrin, la transmission de la Grèce à Rome, la formation de la culture chrétienne) ainsi qu'au contexte pédagogique de transmission (écoles et méthodes) et aux principaux repères littéraires de cette transmission.

Bibliographie indicative :

BETTINI, M., *Éloge du polythéisme*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
 MARROU, H.-I., *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, Paris, Seuil, 1950.
 POUDERON, B., *Foi chrétienne et culture classique*, Paris, Éd. du Cerf, 1998.
 VERNANT, J.-P., *Les origines de la pensée grecque*, Paris, PUF, 1962.

Initiation à l'histoire du genre, Moyen Âge (C. TARDIVEL). Le cours est une initiation à l'histoire du genre pour la période médiévale, de ses sources, de ses méthodes et de ses enjeux scientifiques. Après une première séance introductive sur l'historiographie du genre (depuis l'histoire des femmes dans les années 1970 jusqu'aux actuelles *queer studies*), il montrera comment était pensé le genre à partir d'une étude critique des sources. Le but est de fournir des outils d'analyse face à la documentation historique, mais plus généralement d'offrir aux étudiantes et étudiants des réflexes intellectuels pour penser le genre.

Bibliographie indicative :

LETT, D., *Hommes et femmes au Moyen Âge. Histoire du genre XI^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2013.
 MAILLET, C., *Les genres fluides. De Jeanne d'Arc aux saintes trans*, Paris, Arkhe, 2020.
 THEBAUD, F., *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS Éditions, 2007.
 SEBILLOTE-CUCHET, V. et alii, « Les régimes de genre », numéro spécial des *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 2012/3 (67^e année) [entièrement disponible sur Cairn: <https://www.cairn.info/revue-Annales-2012-3.htm>]

- *Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale) : Langage et contradiction : histoire d'un problème dans la philosophie antique* HMEVPP1

A. FILLON

« *Ouk esti antilegein* » : il est impossible de contredire. Cette formule d'Antisthène résume à elle seule le problème que pose la *pratique* sophistique du langage. Les grands sophistes du V^e siècle et leurs disciples légitiment un langage contradictoire, par lequel il est possible, c'est-à-dire *sans contradiction reconnue*, de soutenir à propos de toute chose deux discours opposés. Si le cœur des thèses sophistiques réside dans cet usage déréglé de la contradiction, on mesure l'importance de leurs réfutations pour Platon comme pour Aristote. Cette opposition ne porte pas seulement sur le statut logique de la contradiction ; il en va de la possibilité d'un usage rationnel du langage, et finalement de la philosophie elle-même, puisque pour l'un comme pour l'autre, il n'est pas de construction de la philosophie sans destruction de la sophistique. Le langage devient ainsi le terrain de l'opposition décisive entre sophistique et philosophie. Ce cours étudiera l'histoire de cette opposition autour du problème de la contradiction dans la philosophie antique, afin de comprendre le contexte philosophique des théories de la signification du platonisme et de l'aristotélisme. On s'intéressera dans un dernier temps à la réception de ce problème dans l'antiquité tardive.

Bibliographie indicative :

Les sophistes, éd. J.-F. Pradeau, 2 vol, Paris, Flammarion, 2009 (lire surtout les fragments de Protagoras et les textes de Gorgias).

PLATON, *Le Sophiste*, trad. N. L. Cordero, Paris, Flammarion, 1993.

ARISTOTE, *Métaphysique*, trad. M.-P. Duminil, A. Jaulin, Paris, Flammarion, 2008 (lire le livre *Gamma*).

AUBENQUE, P. (dir.), *Études sur le Sophiste de Platon*, Naples, Bibliopolis, 1991.

AUBENQUE, P., *Le problème de l'être chez Aristote*, Paris, PUF, 1981.

BARBARA, C. et M. NARCY, *La décision du sens, le livre Gamma de la Métaphysique d'Aristote*, Paris, Vrin, 1998.

BARBARA, C., *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.

ROMILLY, J. de -, *Les grands sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Paris, Le Livre de Poche, 1988.

WOLFF, F., *Dire le monde*, chap. 1 et 2, rééd. Paris, Fayard, 2020.

• Langue vivante étrangère 1

Cours dispensé par le LANSAD.

UE 2 Historiographie 1 ECUE obligatoire parmi les deux et 1 ECUE au choix de l'UE 2 du parcours MPHAA ou l'UE2 du parcours PHI

• Histoire des écoles historiques HMEVHE1

Coordonnatrice : A. BROGINI

Apparu au XIX^e siècle, le concept d'historiographie recouvre l'étude de la discipline historique, c'est-à-dire des différentes manières de concevoir et d'écrire l'histoire, ainsi que du métier d'historien. L'ECUE *Histoire des écoles historiques* familiarisera les étudiants de M1 aux grands courants et écoles historiques des XIX^e-XX^e siècles, en leur permettant de mieux saisir l'évolution des manières d'écrire l'histoire, en leur faisant découvrir les principaux historiens et œuvres historiques qui, chacun, ont contribué à façonner le métier d'historien tel qu'il existe aujourd'hui. L'ECUE est articulée en deux parties : 1) on présentera d'abord les différentes « écoles historiques » ; 2) on s'attachera ensuite à un certain nombre de problématiques renvoyant à l'histoire telle qu'elle se pratique actuellement en France et dans le monde.

Bibliographie indicative :

Écoles historiques, historiographie

BEDARIDA, F. (éd.), *L'histoire et le métier d'historien en France, 1945-1995*, Paris, éditions de la MSH, 1995.

BOURDE, G. et H. MARTIN, *Les écoles historiques*, Paris, Seuil, 1997.

DELACROIX, C., F. DOSSE, P. GARCIA et N. OFFENSTADT, *Les courants historiques en France, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Folio, 2007.

DELACROIX, C., F. DOSSE, P. GARCIA et N. OFFENSTADT (éd.), *Historiographies*, 2 volumes, Paris, Folio, 2010.

HERY, E., *Un siècle de leçon d'histoire. L'histoire enseignée au lycée, 1870-1970*, Rennes, PUR, 1999.

OFFENSTADT, N., *L'historiographie*, Paris, PUF, QSJ, 2011.

SIRINELLI, J.-F., P. CAUCHY, C. GAUVARD (éd.), *Les historiens français à l'œuvre, 1995-2010*, Paris, PUF, 2010.

SIRINELLI, J.-F. et C. GAUVARD (éd.), *Dictionnaire de l'historien*, Paris, PUF, 2015.

SIRINELLI, J.-F., P. CAUCHY, C. GAUVARD, B. LEGRAS (éd.), *Les historiens français en mouvement*, Paris, PUF, 2015.

SIRINELLI, J.-F. et Y. POTIN (éd.), *Générationnelles, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, CNRS Editions, 2019.

Histoire de l'archéologie

Cette partie du cours sera consacrée aux grandes phases de l'histoire de l'archéologie : il sera notamment question de son émergence avec les antiquaires et érudits de l'époque moderne (mais c'est dès la période antique qu'existe une curiosité marquée pour les vestiges du passé), de son développement au XIX^e siècle (l'archéologie joue alors déjà un rôle central dans la construction des identités nationales), des tournants épistémologiques majeurs du XX^e siècle (processualisme ou *New Archaeology*, post-processualisme...) et, avec le développement de l'archéologie préventive, de l'élargissement sans précédent de ses champs d'investigation.

DEMOULE, J.-P. et C. LANDES (éd.), *La fabrique de l'archéologie*, Actes du colloque organisé par l'INHA et l'Inrap, février 2008, Paris, La Découverte, 2009.

DEMOULE, J.-P., D. GARCIA, A. SCHNAPP (éd.), *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, co-édition INRAP-La Découverte, 2018.

SCHNAPP, A., *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, éditions Carré, 1993.

Périodisation, régimes d'historicité et transitions historiques

La pluridisciplinarité, le recours à des sources multiples et à des modalités d'analyse relevant d'échelles variables, l'histoire globale et la prise de conscience du tournant de l'Anthropocène ont, dans les dernières décennies, mis en cause une vision de l'histoire héritée du XIX^e siècle (et liée à un régime d'historicité particulier). Les périodisations traditionnelles et la conception de l'histoire comme science du passé ont été profondément mises en cause, tandis que l'on s'interroge à nouveaux frais sur les dynamiques et les transitions historiques.

« Découper le temps. Actualité de la périodisation en histoire », *Atala*, 17, 2014.

- BASCHET, J., *Défaire la tyrannie du présent. Temporalités émergentes et futurs inédits*, Paris, La Découverte, 2018.
- HARTOG, F., *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2003, rééd. 2012.
- KOSSELLECK, R., *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* [1979], Paris, éd. l'ÉHESS, 2016.
- LE GOFF, J., *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?*, Paris, Seuil, 2014.
- MORSEL, J., « Traces ? Quelles traces ? Réflexions pour une histoire non passéiste », *Revue historique*, 680, 2016, pp. 813-868.
- MÜLLER, C. et M. HEINTZ (éd.), *Transitions historiques, (Colloques de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie René-Ginouvès, 12)*, Paris, Éditions de Boccard, 2016.
- Histoire sociale, histoire culturelle, histoire globale**
- INGLEBERT, H., *Histoire universelle ou histoire globale ?*, Paris, PUF, 2018.
- LEFERMES-FALGUIERES, F. et V. VAN RENTERGHEM, « Le concept d'élites. Approches historiographiques et méthodologiques », *Hypothèses*, 2000/1, pp. 55-67.
- ORY, P., *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, QSJ, 2019.
- POIRRIER, P., *L'histoire culturelle, un « tournant mondial » dans l'historiographie ?*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2008.
- TOUATI, H., « Approche des élites. Quelques réflexions de méthode », *Hypothèses*, 2000/1, pp. 119-121.
- VADELORGE, L., « Où va l'histoire culturelle ? », *Ethnologie française*, 2006/2, vol. 36, pp. 357-359.

• Histoire de l'histoire de l'art HMEVHA1

Coordonnatrice : R. M. DESSI

Des théories anciennes de la représentation et histoire de l'art dans l'antiquité : Le cours présentera les conceptions grecques sur les arts et techniques, les modalités de leur pratique et leur impact culturel. Il s'attachera (1) à exposer et commenter historiquement et sociologiquement la terminologie, surtout grecque (*technè, mousa, epistèmè, historia, poiesis, demiourgia*) mais aussi latine du domaine de l'art, de la technique et de la création ; (2-3) à présenter à travers une série de textes (en particulier de Platon, Aristote, Plin, Pausanias, Denys d'Halicarnasse, Philostrate) les réflexions théoriques et historiques développées dans l'antiquité sur le développement et l'évolution de ces arts ; (4) à discuter les enjeux esthétiques soulevés par les auteurs anciens, et la question des jugements de goût (A. Zucker). L'histoire de l'art est une discipline relativement récente par rapport à l'histoire, puisqu'elle ne se cristallise qu'au XVI^e siècle. Le cours s'attache tout d'abord à la genèse de la catégorie de l'art ou de l'objet d'art et au développement d'un intérêt pour les arts au sein du monde occidental. L'histoire de l'histoire de l'art étudie toutes les formes de discours qui prennent pour objets les œuvres d'art, les conditions historiques et idéologiques dans lesquelles ces discours ont été élaborés, et les sujets de ces discours. L'enseignement porte sur l'histoire de l'art depuis Vasari jusqu'aux études iconographiques, à l'histoire des images et aux *visual studies*, ainsi que sur les relations entre ces champs de la recherche et d'autres disciplines telles que la philosophie, l'histoire, l'anthropologie, la sociologie, etc. Les aspects théoriques et les problématiques seront illustrés par l'analyse d'œuvres ou de séries d'œuvres d'art, de l'Antiquité au contemporain. Quelques séances seront consacrées à l'histoire de l'architecture, à l'histoire de la photographie et aux récents développements dans le cadre des mathématiques appliquées à l'imagerie et, plus généralement, à l'intelligence artificielle (R.-M. Dessi).

Bibliographie indicative :

- BAZIN, G., *Histoire de l'histoire de l'art : de Vasari à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1986.
- BOIDY, M., *Les études visuelles*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2017.
- DUARTE, P., « Qu'est-ce que la perfection d'une œuvre d'art pour Plin l'Ancien ? », *Loxias*, Loxias 26, 2009, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=3048>.
- GROS, P., « Vie et mort de l'art hellénistique selon Vitruve et Plin », *Revue des études latines*, 56, 1978, p. 289-313.
- JOCKEY, P., *Le Mythe de la Grèce blanche. Histoire d'un rêve occidental*, Paris, 2015.
- PASSINI, M., *L'œil et l'archive : une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, La Découverte, 2017.
- ROBERT, R., « *Ars regenda Amore*. Séduction érotique et plaisir esthétique : de Praxitèle à Ovide », *Mélanges de l'École française de Rome*, 104-1, 1992, p. 373-438.
- ROUVERET, A., « Ce que Plin l'Ancien dit de la peinture grecque : histoire de l'art ou éloge de Rome ? », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 151-2, 2007, p. 619-632. URL : https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2007_num_151_2_87928
- VERNANT, J.-P., *Religions, histoires, raisons*, Paris, Maspero, 1979.

• De l'idée patrimoniale à l'archéologie scientifique HMEMIP1

Coordonnateur : Y. CODOU

Le cours analysera la constitution des principales notions et disciplines heuristiques qui sont mises en œuvre dans les démarches d'étude archéologiques et patrimoniales. Il s'agit de donner aux étudiants une compréhension culturelle et historique des concepts utilisés aujourd'hui dans les approches du patrimoine :

- L'apparition et le développement de la recherche archéologique en Préhistoire. La Préhistoire : lieux patrimoniaux et leur valorisation, l'exemple de Terra Amata (B. Roussel).
- La construction de la discipline archéologique à travers ses archives. À partir de l'analyse de la naissance et de la codification d'un genre littéraire à part entière, les archives de fouilles, le cours vise à porter un regard critique sur l'évolution des pratiques archéologiques (S. Zanella).
- L'émergence de la notion de patrimoine à la Renaissance : l'invention, au sens étymologique du monument ; protection et conservation du patrimoine (J.-B. Pisano).
- L'idée patrimoniale dans le cadre français à travers la mise en place et l'organisation du service des Monuments Historiques : la naissance des Monuments Historiques, l'évolution des protections des monuments et du mobilier des origines à nos jours (Y. Codou).
- L'idée de patrimoine urbain hors d'Europe en situations coloniale et post-coloniale (XIXe-XXIe siècle). Le cours se propose d'explorer l'histoire de l'exportation outre-mer de la notion européenne de patrimoine (X. Huetz de Lempis).
- Les grands axes d'intervention du Département des Alpes-Maritimes dans le domaine patrimonial. Le Département des Alpes-Maritimes intervient à travers plusieurs dispositifs pour préserver et valoriser les patrimoines civil, religieux, militaire et vernaculaire. Cette action s'exerce soit directement sur des monuments dont il est propriétaire (camp des Fourches, fort de La Revère, darse de Villefranche, ancien bain du port de Nice, etc.), soit par des aides financières sur les patrimoines dont la propriété est privée ou communale (églises, ouvrages fortifiés, jardins, musées, etc.). Le cours évoque quatre thématiques -patrimoine fortifié, maritime, pénitentiaire et des jardins dans les Alpes-Maritimes-, en montrant comment une collectivité territoriale intervient sur son territoire, de l'étude à la valorisation en passant par la restauration (J. Bracq).

Bibliographie indicative :

- CHOAY, F., *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1996.
- CHOAY, F., *Le patrimoine en questions. Anthologie pour un combat*, Paris, Seuil, 2009.
- GOERG, O. et X. HUETZ DE LEMPS, *La ville coloniale XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 2012.
- GRAFF, P., « Turin, exemple et modèle d'une centralité urbaine planifiée », *Rives Méditerranéennes*, 26, 2007, pp. 31-46.
- GRAN-AYMERICH, E., *Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945*, Paris, CNRS Éditions, 1998.
- Histoires d'archéologie. De l'objet à l'étude*, Paris, Institut national d'histoire de l'art (« Les catalogues d'exposition de l'INHA »), 2009, [En ligne <https://journals.openedition.org/inha/2743>].
- GROENEN, M., *Pour une histoire de la préhistoire*, Paris, J. Millon, 1994.
- LENIAUD, J.-M., *Les archipels du passé. Le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002.
- POMIAN, K., *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
- POULOT, D., *Patrimoine et musées : l'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001.
- POULOT, D., *Une histoire du patrimoine en Occident*, Paris, PUF, 2006.
- SCHAER, R., *L'invention des musées*, Paris, Gallimard, 2007.
- SCHLANGER, N. et J. NORDBLADH (éd.), *Archives, Ancestors, practices. Archaeology in the light of its history*, New York-Oxford, Berghahn, 2008.
- SCHNAPP, A., *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, Éditions Carré, 1998.
- ZAMBON, A., *Aux origines de l'archéologie en Grèce. Fauvel et sa méthode*, Paris, CTHS-INHA, 2014.

UE3 Sources et corpus 1 2 ECUes obligatoires

• *Corpus manuscrits* HMESCM1

Coordonnateur : G. BUTAUD

Les documents d'archives des époques médiévales et modernes sont très variés. L'objectif de cet enseignement est d'abord d'initier les étudiants aux conditions de production et de transmission de ces écrits. Cela passe par des notions de diplomatique : spécificités des originaux, moyens de validation, diversités des copies, principes de la tradition manuscrite, préoccupations d'archivage. Le cours présentera ensuite une typologie détaillée des documents d'archives et veillera à donner des exemples concrets de la façon dont ils peuvent être exploités par les historiens.

Les principales séries documentaires conservées dans les dépôts d'archives seront évoquées. Certaines concernent tout à la fois l'époque médiévale et l'époque moderne. On peut citer les archives religieuses, remontant souvent fort loin dans le passé ; les registres de notaires, qui constituent une grande ressource pour l'étude des régions méridionales (étude des testaments, des contrats de mariage, des actes fonciers, des actes de crédit, des contrats économiques...), les archives communales (délibérations et comptabilités en particulier), les archives laissées par les administrations provinciales ou les cours de justice... D'autres documents sont surtout

présents à l'époque moderne comme les registres paroissiaux, les correspondances, les écrits du for privé (livres de raison), les textes généalogiques. Cet enseignement cherche donc à présenter comment les sources écrites de l'Ancien Régime peuvent être mises à profit en passant dans « l'atelier de l'historien ».

Bibliographie indicative :

BARDET, J.-P., E. ARNOUL et F.-J. RUGGIU (éd.), *Les écrits du for privé en Europe, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, Enquêtes, analyses, publications*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2010.

CAROZZI, C. et H. TAVIANI-CAROZZI (éd.), *Le médiéviste devant ses sources. Questions et méthodes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2004 (OpenEdition 2017).

FAGGION, L., A. MAILLOUX et L. VERDON (éd.), *Le notaire, entré métier et espace public en Europe, VIII^e-XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2008 (OpenEdition 2017).

GIRY, A., *Manuel de diplomatique*, Paris, 1894.

GUYOJEANNIN, O., J. PYCKE et B. M. TOCK, *Diplomatique médiévale*, Turnhout, Brepols, 1993.

• *Corpus imprimés* HMESCI1

Coordonnatrice : H. HERMANT

Cet ECUE a pour objectif d'apprendre aux étudiants à lire, en historien, des documents imprimés de nature diverse (livres, recueils, « éphémères », gazettes, journaux, etc.), en les interrogeant par-delà leur contenu. Le choix d'une période longue (de l'invention de l'imprimerie à nos jours) permet, par la variété des formes, de mieux faire ressortir la matérialité de ces artefacts pour y voir le produit et l'expression de pratiques culturelles, sociales, économiques et politiques qui font jouer diverses échelles. En parallèle, on abordera des thèmes indispensables à l'analyse de ces corpus, tels que la lecture et les publics, la diffusion et la circulation des imprimés, la figure de l'auteur, les transferts culturels.

Bibliographie indicative :

CHARLE, C., *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.

CHARTIER, R., *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996.

DELPORTE, C., C. BLANDIN et F. ROBINET, *Histoire de la presse en France (XX^e-XXI^e siècle)*, Paris, A. Colin, 2016.

JOUHAUD, C. et A. VIALA (éd.), *De la publication entre Renaissance et Lumières*, Paris, Fayard, 2002.

KALIFA, D., P. REGNIER, M.-È. THERENTY et A. VAILLANT (éd.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Le Nouveau Monde, 2011.

Les dernières séances proposeront de « retrouver par le bas » la Grande Guerre, à partir de l'étude des traces écrites que sont les carnets publiés, les correspondances, les souvenirs, les réflexions et les romans. L'exemple de Norton Cru permettra de s'interroger sur la place du témoin et du témoignage. En effet, depuis plusieurs décennies, en France mais pas seulement, la place à accorder aux témoins et aux témoignages dans l'écriture de l'Histoire a suscité de violentes controverses parmi les historiens des conflits contemporains, de la première guerre mondiale aux guerres de décolonisation. A partir de l'étude de corpus imprimés, le cours reviendra sur ces débats en s'intéressant aux différentes formes de témoignages et à la position du témoin dans l'Histoire.

Bibliographie indicative :

CAZALS, R. (dir.), *500 témoins de la Grande Guerre*, Toulouse, Ed. Midi Pyrénéennes, 2013.

NORTON CRU, J., *Témoins*, réédition commentée avec préface et postface de F. ROUSSEAU, Nancy, P.U.N., 2006 (1929).

PROCHASSON, C., « La littérature de guerre », dans S. AUDOIN-ROUZEAU et J.-J. BECKER (dir.), *Encyclopédie de la Grande Guerre 1914-1918*, Paris, Bayard, 2004.

UE4 Sources et corpus 2 1 ECUE au choix parmi les 2

• *Sources archéologiques et épigraphie* HMEMSA1

Coordonnatrice : L. MERCURI

L'ECUE « Sources archéologiques et épigraphie » vise à exposer les méthodes et les outils d'analyse du matériel archéologique et épigraphique utilisés par les spécialistes en vue de faire de l'histoire. L'ECUE comprend un enseignement technique et des enseignements méthodologiques. Le cours d'archéologie grecque (L. Mercuri) abordera l'apport des artefacts à l'histoire de l'économie antique. Il présentera les méthodes d'exploitation des productions céramiques du point de vue de leur caractérisation et de la définition des ateliers, et étudiera à

travers des études de cas la question des circuits et des réseaux commerciaux dans la diffusion des productions artisanales en Méditerranée. Pour l'épigraphie (F. Gayet), les séances seront consacrées à l'apport des sources épigraphiques latines dans nos connaissances de l'époque impériale, à travers l'étude de l'ordre socio-politique des sénateurs et de leurs contributions à la gestion de l'Empire à partir d'inscriptions choisies (formes d'administration de l'État, évolutions chronologiques, prosopographie, etc).

Bibliographie indicative :

ÉTIENNE, R. (dir.), *La Méditerranée au VI^e siècle. Essais d'analyses archéologiques*, Paris, Travaux de la Maison René Ginouvès, 2010.

LASSERE, J.-M., *Manuel d'épigraphie romaine*, Paris, Picard, 2 vol., 2005.

LONG, L. et P. POMEY, « Les premiers échanges maritimes du midi de la Gaule du VI^e au III^e siècle à travers les épaves », *Marseille grecque et la Gaule, Collection Études Massaliètes*, 3, 1992, pp. 189-198.

VALLET, G. et F. VILLARD, « Céramique grecque et histoire économique », dans P. COURBIN (dir.), *Études archéologiques*, Paris, SEVPEN, 1963, pp. 205-217 (republié dans Vallet, G., *Le monde grec colonial d'Italie du sud et de Sicile*, Rome, École française de Rome, 1996, pp. 253-269).

• Images HMEVIM1

Coordonnatrice : R. M. DESSI

L'enseignement porte sur les techniques de lecture, d'analyse et d'interprétation des images, de l'Antiquité au contemporain.

Bibliographie indicative :

BASCHET, J. et P.-O. DITTMAR, *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015.

CASSAGNES, S., C. DELPORTE, G. MIROUX et D. TURREL, *Le commentaire de document iconographique en histoire*, Paris, Ellipses, 1996.

DAUMAS, M., *Images et sociétés dans l'Europe moderne*, Paris, A. Colin, 2000.

DELPORTE, C., L. GERVEREAU et D. MARECHAL (éd.), *Quelle est la place des images en histoire ?*, Paris, Nouveau-monde éditions, 2008.

DUPRAT, A., *Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin, 2000.

GERVEREAU, L., *Les images qui mentent. Histoire du visuel au XX^e siècle*, Paris, Seuil, 2000.

GERVEREAU, L., *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2000.

UE 5 État des problématiques 1 ECUE obligatoire parmi les 2

• Sciences Historiques HMESSH1

Coordonnateur : X. HUETZ DE LEMPS

Cet ECUE a pour objectif de présenter aux étudiants les chantiers les plus actuels de la recherche historique. Que ce soit pour des domaines « classiques » (histoire politique, culturelle, sociale, économique etc.) ou reconnus plus récemment (histoire du sport, histoire de l'environnement, histoire et mémoire etc.), les thématiques émergentes, souvent issues d'une approche pluridisciplinaire, sont privilégiées. Ces présentations sont destinées à renforcer la culture historiographique des étudiants mais aussi à les aider à choisir un sujet de recherche.

Bibliographie indicative :

DELACROIX, C., F. DOSSE, P. GARCIA et N. OFFENSTADT (éd.), *Historiographies, Concepts et débats*, Paris, Gallimard, 2010, 2 t.

PAYEN, P. et É. SCHEID-TISSINIER (éd.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, Publishers, 2012.

SIRINELLI, J.-F., P. CAUCHY et C. GAUVARD (éd.), *Les historiens français à l'œuvre (1995-2010)*, Paris, PUF, 2010.

• Archéologie, histoire de l'art et patrimoine HMEMAR1

Coordonnatrice : L. MERCURI

Cet ECUE a pour objectif de présenter l'état de problématiques qui animent aujourd'hui la recherche archéologique sur les sociétés anciennes, ainsi qu'en histoire de l'art et du patrimoine des époques moderne et contemporaine. Les thèmes sont variés : l'interculturalité, l'archéologie des espaces sacrés, les dynamiques de peuplement, les paysages urbains et architecturaux, mais tous ont en commun l'étude de l'évolution des sociétés à travers des phénomènes historiques particuliers.

En histoire et archéologie de l'Antiquité, les séances consacrées au monde grec seront centrées sur i) les modes de contact et d'échanges dans les sociétés coloniales de l'âge du Fer (L. MERCURI), ii) les récentes découvertes archéologiques qui ont permis de reconsidérer l'histoire des sanctuaires grecs, ainsi que les nouvelles approches en épigraphie et en archéologie qui tentent d'appréhender différemment les rituels (V. CUCHE). Pour l'époque romaine, les séances porteront sur la prise en compte de l'espace – dans le cadre plus général du *spatial turn* qui a touché les sciences humaines et sociales dans le dernier quart du XX^e siècle – par des archéologues soucieux d'appréhender les dynamiques des peuplements anciens. iii) À partir des années 70 (M.-J. OURIACHI), des archéologues anglo-saxons ont développé des travaux fortement influencés par la géographie. Ils ont appliqué des modèles – développés par les géographes – à l'étude des dynamiques des peuplements anciens, de la diffusion des innovations etc. Dans la lignée de ces travaux, « l'archéologie spatiale » française s'est structurée dans le cadre de programmes de recherches, associant archéologues et géographes, visant à étudier les systèmes de peuplement dans la longue durée. Ces travaux ont également favorisé le développement de recherches sur la reconstitution des dynamiques socio-environnementales. iv) Par-delà ces recherches à petite échelle, le *spatial turn* a également infléchi les manières d'étudier et de percevoir l'espace domestique (S. ZANELLA). On montrera comment la combinaison de concepts hérités de l'architecture, de la géographie à grande échelle, de la sociologie et de l'ethnologie ont permis un changement radical dans notre compréhension des espaces voués à l'habitation dans l'Antiquité.

Bibliographie indicative :

- (-), *Ibridazione e integrazione in Magna Grecia : forme, modelli, dinamiche. Atti del 54° Convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 2014*, Tarante 2017.
- BRULE, P., *Comment percevoir le sanctuaire grec ? Une analyse sensorielle du paysage sacré*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- DARDENAY, A. et LAUBRY, N., *Anthropology of roman housing*, Turnhout, Brepols, 2020.
- FAVORY, F., NUNINGER, L. et SANDERS, L., « Intégration de concepts de géographie et d'archéologie spatiale pour l'étude des systèmes de peuplement », *L'Espace géographique*, t. 41, 2012/4, p. 295-309 (<http://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2012-4-page-295.htm>).
- FAVORY, F. et VAN DER LEEUW, S. (dir.), GAUDEY, J. (trad.), *Voyage dans l'archéologie anglo-saxonne*, PUFC, Collection Les cahiers de la MSHE Ledoux, 2016.
- GAILLEDRAT, E., DIETLER, M. et PLANA-MALLART, R. (dir.), *The Emporion in the Ancient Western Mediterranean. Trade and colonial encounters from the archaic to the hellenistic period*, Montpellier, 2018.
- INSOLL, T. (dir.), *Oxford handbook of the archaeology of ritual and religion*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- MAZARAKIS-AINIAN, A. (dir.), *Les Sanctuaires archaïques des Cyclades*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- RODIER, X. (dir.), BARGE, O., SALIGNY, L., NUNINGER, L., BERTONCELLO, F., *Information spatiale et archéologie*, Paris, Éditions Errance, coll. « Archéologiques », 2011.

En histoire de l'art et Patrimoine (V. THUIN et J. B. PISANO), le cours s'attachera à définir les formes des villes et les formes dans la ville aux XVIII^e et XIX^e siècles. Centré sur l'exemple du développement des villes de la Riviera française, il s'efforcera d'initier l'étudiant à l'exigence de la description et de la comparaison, à même de lui fournir une culture ouverte. L'étude de l'architecture et du paysage urbain offre l'occasion de s'initier à la culture architecturale dans sa globalité, par les multiples références historicistes auxquelles ces siècles de mutation sont attachés. Cette architecture n'en demeure pas moins le reflet du contexte dans lequel elle est produite. Les bouleversements technologiques, économiques, sociaux et culturels trouvent leur expression dans l'architecture ordinaire et monumentale, les voies de circulations, et la réflexion des modèles qui y sont attachés de la ville fonctionnelle à la ville idéale.

Bibliographie indicative :

- EPRON, J.-P., *Comprendre l'éclectisme*, Paris, Norma, 1997.
- LOYER, F., *Le siècle de l'industrie, 1789-1914*, Paris, Skira, 1983.
- LOYER, F., *Histoire de l'architecture française, de la révolution à nos jours*, Paris, Éd. du Patrimoine, 1999.
- MIGNOT, C., *L'architecture au XIX^e siècle*, Paris, Éd. du Moniteur, 1983.
- PEROUSE DE MONTCLOS, J.-M., *Architecture. Description et vocabulaire méthodique*, Éd. du Patrimoine, 2011.
- RAGON, M., *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne*, t. 1, 1800-1910, Paris, Casterman, 1986.

SEMESTRE 2

UE 1 Commune à la mention 3 ECUEs obligatoires

- *Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine)* HMEVPH2

Coordonnatrice : S. EL MECHAT

L'enseignement abordera l'histoire des idées dans les mondes moderne et contemporain avec le souci de la mise en perspective historique et de la prise en compte du temps long dans l'évolution des idées. Pour sa partie histoire moderne, le cours présentera la question de la réforme de l'État au siècle des Lumières, et notamment la question de la réforme fiscale, qui sort du domaine traditionnel du « secret du roi » pour devenir l'un des thèmes les plus fréquemment débattus dans l'espace public et devant le « tribunal de l'opinion » (Keith Baker). Le cours entrera en résonance avec les enjeux philosophiques de ces débats. Le cours sur la période contemporaine présentera les multiples facettes de la pensée arabe et/ou musulmane du XIX^e au XXI^e siècle. Inscrivant l'œuvre des penseurs dans les bouleversements géopolitiques et socioéconomiques qui ont marqué les sociétés arabes et/ou musulmanes, le cours aura pour priorité de montrer que, loin d'être figés dans le carcan théologico-politique, ils ont souvent exprimé une pensée critique forte et humaniste, sur les plans religieux, philosophique, anthropologique et politique.

Bibliographie indicative :

ARKOUN, M., *La construction humaine de l'islam*, Paris, Albin Michel, 2012.

BAKER, K. M., *Au tribunal de l'opinion. Essai sur l'imaginaire politique au XVIII^e siècle*, Paris, Payot, 1993.

CHARTIER, R., *Les origines culturelles de la Révolution Française*, Paris, Seuil, 1999.

CORM, G., *Pensée et politique dans le monde arabe. Contextes historiques et problématiques, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, La Découverte, 2015.

FILALI-ANSARY, A., *Réformer l'islam ? Une introduction aux débats contemporains*, Paris, La Découverte, 2003.

MEZGHANI, A., *L'État inachevé. La question du droit dans les pays arabes*, Paris, Gallimard, 2011.

- *Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine)* : HMEVPP2

En cours de détermination

- *Langue vivante étrangère 2*

Cours dispensé par le LANSAD.

UE 2 Thématiques 1 ECUE parmi les 3, ou UE2 ou UE3 du parcours 3 PHI

- *La Méditerranée : échanges économiques et culturels* HMEVME2

Coordonnatrice : S. MARZAGALLI

Ce cours se propose de questionner la mer Méditerranée en tant qu'espace d'échanges, tant culturels qu'économiques dans le temps long. Pour la partie ancienne, le cours « De la Méditerranée braudélienne à la "mer corruptrice" » essaiera de rendre compte de l'évolution historiographique récente de la Méditerranée antique en tant qu'espace de circulations. Il sera question du passage entre une histoire homogène du bassin méditerranéen dans sa configuration géographique et géologique pendant l'Antiquité, à une approche qui remet en cause son unité, sa continuité et sa réalité. Il s'agit donc d'une Méditerranée diverse, composée d'une infinité de « microrégions » fondamentalement différentes les unes des autres, mais connectées entre elles : cette connectivité permet à ces microrégions d'interagir entre elles et les rend hautement dynamiques et évolutives. Un éclairage archéologique, à partir de l'apport des fouilles de Théra, permettra de concrétiser l'étude des échanges économiques et culturels en Égée et en Méditerranée orientale. La situation de la Méditerranée au Moyen Âge est comparable à celle de l'Antiquité après le temps du mythe unificateur de l'Empire romain. Aux perspectives braudéliennes qui permettent de mettre en valeur les complémentarités de ressources des régions riveraines de la Méditerranée et favorisent les échanges complémentaires à courte distance, un renouvellement des études sur les aires byzantine, musulmane et latine de la Méditerranée a mis en valeur des zones de

thalassocratie concurrentes mais aussi associées. S'il n'y a pas eu de fermeture commerciale de la Méditerranée aux VIII^e-IX^e s. comme le croyait Henri Pirenne, le cours montrera que les échanges maritimes n'étaient pas seulement commerciaux, mais aussi migratoires et culturels. Les croisades, en favorisant une colonisation occidentale en Orient, vont changer les équilibres et aboutir à une domination latine de la fin du XIII^e s. à l'affirmation de l'empire ottoman. La nouvelle donne représentée par celui-ci dans l'échiquier géopolitique méditerranéen façonne les modalités des échanges commerciaux et la navigation tout au long de l'époque moderne, alors même que la Méditerranée est de plus en plus fréquentée par les capitaines de l'Europe de l'Ouest et du Nord, et que le cœur des échanges européens se déplace vers l'Atlantique. Le cours montrera toutefois la vitalité de l'espace méditerranéen et questionnera la thèse de son déclin. De même, à l'exception des voyages antiques et du Grand Tour en Italie, la Méditerranée est souvent représentée comme une périphérie du point de vue des échanges culturels dans l'Europe moderne. La réalité est beaucoup plus nuancée, et il s'agira dans ce cours d'étudier précisément, à partir d'études de cas, comment la Méditerranée dans toute son extension géographique (incluant ainsi bassin oriental et rive méridionale) s'insère dans les circulations culturelles, à la fois comme terrain de recherche et centre d'intérêt, mais aussi comme acteur des échanges à courte, moyenne et longue distance.

Bibliographie indicative :

- BALARD, M. et A. DUCCELLIER (éd.), *Migrations et diasporas méditerranéennes (X^e-XVI^e s.)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2000.
- BOURGUET, M.-N., B. LEPETIT, D. NORDMAN, M. SINARELLIS (éd.), *L'invention scientifique de la Méditerranée, Égypte, Morée, Algérie*, Paris, éditions de l'EHESS, 1988.
- BRAUDEL, F., *La Méditerranée. L'espace et l'Histoire*, Paris, Flammarion, 1985.
- BRAUDEL, F., *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II. 1.- La Part du milieu*, Paris, A. Colin, 1990 [1949]
- BRAUDEL, F., *Les mémoires de la Méditerranée*, Paris, Fallois, 2001.
- GLACKEN, C., *Histoire de la pensée géographique. 1.- L'Antiquité*, Paris, CTHS, 2000.
- HORDEN, P. et N. PURCELL, *The Corrupting sea. A study of the Mediterranean History*, Oxford, Blackwell, 2000.
- PICARD, C., *La mer et les musulmans d'Occident au Moyen Âge, VIII^e-XIII^e s.*, Paris, PUF, 1997.

• **Villes et territoires HMEVVT2 ECUE fermé en 2020-2021**

• **Anthropologie religieuse et histoire des lieux de culte**

Coordonnateur : M. LAUWERS HMEVAR2

Une tradition historiographique longtemps dominante, en France plus qu'ailleurs, a fait de l'histoire religieuse, notamment lorsqu'il s'agissait de l'histoire du christianisme, un secteur à part de la recherche sur les sociétés du passé, déconnecté de l'histoire sociale, économique et politique. Depuis quelques décennies, toutefois, sous l'influence d'une démarche anthropologique qui, d'Émile Durkheim à Maurice Godelier, a fait du « sacré » une expression ou manifestation du social, et tenant compte des acquis de l'analyse structurale des mythes ou de l'histoire des représentations, les historiens ont entrepris d'explorer les multiples interactions entre religion et société, en replaçant ainsi la société occidentale dans le lot commun des cultures. Le cours propose un parcours diachronique, de l'Antiquité à l'époque moderne, en s'attachant tout particulièrement à la mise en place et aux fonctions sociales des lieux de culte – sanctuaires antiques, églises chrétiennes... – qui ont souvent polarisé la vie des communautés et cristallisé toutes sortes de pratiques d'échanges et de circulation des biens matériels et spirituels.

Bibliographie indicative :

- BASCHET, J., « La civilisation féodale, de l'an mil à la colonisation de l'Amérique », dans *La structuration spatiale de la société féodale*, partie II, chap. 2, Paris, Champs Flammarion, 2006, pp. 475-527.
- BRULE, P. *Comment percevoir le sanctuaire grec ?*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- DE SOUZA, M., PETERS-CUSTOT, A., ROMANACCE, F.-X. (éd.), *Le sacré dans tous ses états. Catégories du vocabulaire religieux et sociétés de l'Antiquité à nos jours*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.
- GODELIER, M., *Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, Albin Michel, 2007.
- PARKER, R., *Polytheism and society at Athens*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- SCHMITT, J.-C., « La notion de sacré et son application à l'histoire du christianisme médiéval », dans J.-Cl. SCHMITT, *Le corps, les rites, les rêves. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, pp. 42-52.
- VERNANT, J.-P., *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, La Découverte, 1985, et *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 1974.

UE 3 Outils ECUE *Présentation scientifique* obligatoire et 1 ECUE parmi les 3

• *Présentation scientifique écrite et orale, épistémologie* HMEVPS2

Coordinatrice : S. MARZAGALLI

Ce cours poursuit deux objectifs. D'une part, il se propose de sensibiliser les étudiants aux modalités de présentation d'un travail scientifique, tant à l'écrit qu'à l'oral. D'une manière pragmatique, en associant exemples et exercices, ce cours permettra notamment de comprendre les caractéristiques du mémoire de recherche attendu en histoire : constitution de la bibliographie (avec notamment le recours aux bases de données en ligne), présentation des sources, rigueur des citations, références, etc. D'autre part, il s'agit d'initier les étudiants-chercheurs à une réflexion sur le statut scientifique de l'histoire. Qu'est-ce qui caractérise un savoir scientifique ? Quel rapport s'établit entre le chercheur et les sources ? Pourquoi les sources ne « parlent-elles pas » d'elles-mêmes ? Qu'est-ce qui détermine la fiabilité du savoir construit par les historiens ? À quelles conditions doit-il répondre pour que ses résultats puissent être acceptés et vérifiés par d'autres chercheurs ?

Bibliographie indicative :

BLOCH, M., *Apologie pour l'histoire*, Paris, A. Colin, 1949 (1^e éd. posthume) ; nombreuses rééditions, dont Armand Colin, 1999. Disponible (et téléchargeable) en ligne :

http://classiques.uqac.ca/classiques/bloch_marc/apologie_histoire/bloch_apologie.doc.

BOISSINOT, P. (éd.), *L'Archéologie comme discipline ? Du colloque à la publication*, Paris, Seuil, 2011

En ligne: <https://www.cairn.info/revue-le-genre-humain-2011-1.htm>.

PROST, A., *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 1996.

VEYNE, P., *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 1996.

• *Bases de données et statistiques* HMEVBD2

Coordonnateur : A. BARTOLOMEI

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à l'intérêt des approches quantitatives et des humanités numériques dans la production de la connaissance historique et cela, quel que soit leur domaine de spécialisation, puisque les méthodes quantitatives et les outils numériques sont aujourd'hui mobilisés dans tous les champs des sciences historiques et des études patrimoniales (histoire économique, politique ou culturelle, histoire de l'art et archéologie). Pour ce faire, nous proposons une initiation aux techniques de la formalisation des données, de leur exploitation statistique, de leur stockage et de leur mise en relation via le recours à des bases de données et/ou leur mise en ligne. Le cours comprendra trois séquences : une initiation à la formalisation des données empiriques de la recherche historique et à leur mise en série (A. Bartolomei) ; une initiation aux humanités numériques et plus particulièrement à l'édition électronique, qui constitue un champ d'étude et de développement en pleine expansion (Gaëlle Le Dantec) et des séquences pratiques pendant lesquelles les étudiants seront invités à produire des analyses quantifiées à partir des données qu'ils auront collectées dans le cadre de leurs propres recherches (A. Pasqualini). Au terme de cette formation, chaque étudiant maîtrisera les bases de l'encodage XML-TEI pour mettre en forme un texte ou un corpus de sources, l'enrichir avec un balisage sémantique et le diffuser en ligne, et aura été initié aux techniques utilisées en sciences sociales pour produire des statistiques et des bases de données, ainsi qu'au maniement des formats csv. et aux techniques complémentaires d'interrogation et d'extraction des bases (JSON, Php).

Bibliographie indicative :

BURNARD, L., *Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative ?*, Marseille, OpenEdition Press, 2015 [En ligne

<http://books.openedition.org/oep/1237>].

DUFOURNAUD, N. et al., *Manuel d'encodage XML-TEI : Renaissance et temps modernes (Imprimés – manuscrits)*. [Version 4]. [09-10-2017] [En ligne <http://www.bvh.univ-tours.fr/XML-TEI/index.asp>].

LEMERCIER, C. et C. ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2008.

ROSSELLI DEL TURCO, R. et al., « Edition Visualization Technology: A Simple Tool to Visualize TEI-based Digital Editions », *Journal of the Text Encoding Initiative*, Issue 8 | December 2014 - December 2015 [En ligne <http://journals.openedition.org/jtei/1077>].

TEI CONSORTIUM (éd.), *Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange*. [Version 4.0.0] [2020-02-13] [En ligne <http://www.tei-c.org/P5/>].

Sites internet :

Méthodes quantitatives pour l'histoire : <http://quanti.ihmc.ens.fr/>.

Analyse de réseau et Histoire : <https://reshist.hypotheses.org/category/recherches-en-cours>.

• *Modélisation, réseaux et géomatique* HMEMMR2

Coordonnateur : G. DAVTIAN

Dans la famille des Systèmes d'Information, certains d'entre eux s'attachent à l'appréhension de mécanismes spatiaux : les Systèmes d'Information Géographique. Utilisés depuis longtemps par les géographes et les sciences exactes, les SIG sont désormais des outils appliqués à la plupart des sciences sociales et notamment à l'histoire et l'archéologie. Il s'agit d'outils techniques qui, associés aux approches méthodologiques classiques, permettent de caractériser des phénomènes spatiaux complexes tels que les réseaux de sociabilité, d'habitat ou d'échanges, par exemple (traitement de cartographie dynamique).

Bibliographie indicative :

RODIER, X., (dir.), *Information Spatiale et Archéologie*, Paris, Errance, 2011.

• *Lexicographie et paléographie HMEVLP2*

Coordonnateur : G. BUTAUD

Cet enseignement comporte deux parties distinctes, en lien avec l'exploitation et l'étude des textes. Il s'agit d'abord d'initier les étudiants à la lecture des documents anciens : se familiariser avec la graphie des lettres et avec les abréviations afin de pouvoir transcrire les textes. La paléographie pour l'époque médiévale se concentrera surtout sur les écritures cursives de la fin du Moyen Âge (cursives gothiques). Leur approche facilitera l'étude des écritures de la première modernité. Les exercices de transcription seront une composante essentielle de l'enseignement : chaque période pouvant être abordée par des textes très lisibles, et par d'autres plus difficiles à appréhender, selon les besoins des étudiants. Pour l'époque contemporaine, une initiation à la lexicographie sera proposée. L'étude des corpus de textes bénéficie aujourd'hui de l'apport des nouvelles technologies (logiciels de traitement) et du dialogue avec les sciences du langage. Le cours présentera ces outils d'analyse textuelle, fondés sur l'ordinateur et la statistique lexicale. L'analyse des discours politiques sera privilégiée car elle bénéficie d'une recherche très active.

Bibliographie indicative :

AUDISIO, G. et I. GAMBAUD-BONNOT, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1991.

BUAT, N. et É. VAN DEN NESTE, *Dictionnaire de paléographie française*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

BUAT, N. et É. VAN DEN NESTE, *Manuel de paléographie française*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

LEBART, L. et A. SALEM, *Statistique textuelle*, Paris, Dunod, 1993.

MAYAFFRE, D., *Le discours présidentiel sous la V^e République : Chirac, Mitterrand, Giscard, Pompidou, de Gaulle*, Paris, Presses de Sciences Po, 2012.

MAYAFFRE, D., *Le poids des mots. Le discours de gauche et de droite dans l'entre-deux-guerres. Maurice Thorez, Léon Blum, Pierre-Étienne Flandin et André Tardieu*, Paris, Champion, 2000.

PARISSE, M., *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour les grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

STIENNON, J., *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, 3^e éd., A. Colin, 1999.

SEMESTRE 3

UE 1 Thématiques I : 1 ECUÉ au choix parmi les 3 proposés

• *L'Europe, la Méditerranée et le monde I* HMEVME30

Coordonnateur : A. BARTOLOMEI

Le cours propose de replacer l'histoire moderne et contemporaine de la Méditerranée dans une perspective globale. Une telle approche invite d'abord à étudier la participation des territoires qui bordent la Méditerranée, en tant qu'acteurs des grandes dynamiques qui ont marqué l'histoire globale de la période. Elle amène également à étudier les formes que ces mêmes dynamiques ont prises dans l'ère méditerranéenne proprement dite et les traces qu'elles y ont laissées. Seront ainsi notamment envisagées des histoires méditerranéennes de la mondialisation commerciale, de la révolution industrielle, de la formation des États-nations et des grands flux de migration mondiaux. À travers ces deux approches, le cours vise donc à amener les étudiants à réfléchir sur l'intérêt de « l'échelle globale » pour étudier et mettre en perspective des phénomènes à priori pensés ou envisagés dans une perspective locale ou régionale.

Bibliographie indicative :

- BAYLY, C. A., *La naissance du monde moderne*, Paris, les éditions de l'Atelier, 2009 [1^{ère} éd. en anglais : 2004].
 BRAUDEL, F., *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, 2017 [1^{ère} éd. : 1949].
 FUSARO, M., HEYWOOD C. et OMRI M.-S. (dir.), *Échanges culturels et commerciaux dans la Méditerranée moderne : l'héritage maritime de Fernand Braudel*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2021 [1^{ère} éd. en anglais : 2010].
 OSTERHAMMEL J., *La transformation du monde : une histoire globale du XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2018 [1^{ère} éd. en allemand : 2009].
 SINGARAVELOU, P. et VENAYRE S. (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2017.

• *Construction des territoires I* HMEVCT30

Coordonnatrice : M. J. OURIACHI

Le cours proposera des pistes de réflexion sur la question des territoires dans les États antiques, étant entendu que la pertinence du recours à ces deux notions – État et territoire – mérite d'être interrogée pour les mondes grec et romain. On s'attachera tout particulièrement à définir le sens à donner au territoire, un sens qui doit être pensé en articulant le territoire et les différents niveaux de pouvoir. L'analyse sera centrée sur le territoire de la cité avec, pour le monde grec colonial, un accent mis sur sa formation et son évolution par rapport aux structures préexistantes (L. Mercuri). Pour l'époque romaine, il sera également question des niveaux supra-civiques (province, empire...) et infra-civiques (*vicus, pagus*...). Il conviendra de s'interroger sur le contenu à donner à ces territoires (espace d'expression d'une souveraineté politique, d'une identité culturelle, incidence des facteurs économiques...), sur la conception antique du territoire (continu / discontinu, stable ou dynamique), ce qui revient notamment à poser la question de la frontière. Comment les historiens et les archéologues appréhendent-ils cet objet complexe ? Nous reviendrons sur les évolutions historiographiques et sur les approches actuelles permettant de proposer des restitutions des différents territoires (notamment la modélisation).

Bibliographie indicative :

- Brunet, M., « À propos des recherches sur les territoires ruraux en Grèce égéenne : un bilan critique », *Atti del XL^o convegno di studi sulla Magna Grecia*, Tarente 2000, p. 27-46.
Territoires des cités grecques, Actes de la Table ronde internationale, École française d'Athènes, 31 octobre-3 novembre 1991, Paris, De Boccard, 1999.
 Capdetrey, L., « Les chemins de l'État antique : l'exemple des royaumes hellénistiques », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 134, 2017, pp. 21-40.
 Chouquer, G., *Les divisions agraires dans les colonies grecques* : en ligne.
<http://www.archeogeographie.org/index.php?rub=arpentageformes/grec>
 Darcque, P., A.-M. Guimier-Sorbets et R. Étienne (dir.), *Proasteion : recherches sur le périurbain dans le monde grec*. [Rencontres, Nanterre, Maison René-Ginouès - Archéologie et ethnologie, 2007-2009], Paris 2013.
 Garcia, D. et F. Verdin, (dir.), *Territoires celtiques. Espaces et territoires des agglomérations protohistoriques d'Europe occidentale. Actes du XXIV^e Colloque international de l'AFEAF Martigues, 1- 4 juin 2000*, Paris, Errance, 2002.
 Leveau, P., « La question du territoire et les sciences de l'Antiquité : la géographie historique, son évolution de la topographie à l'analyse de l'espace », *Revue des Études Anciennes*, 86/1-4, 1984, pp. 85-115.

Leveau, P., « Territorium urbis. Le territoire de la cité romaine et ses divisions : du vocabulaire aux réalités administratives », *Revue des Études Anciennes*, 95/3-4, 1993, pp. 459-471.

Nicolet, C., *L'Inventaire du monde : Géographie et politique aux origines de l'Empire romain*, Paris, Fayard, 1988.

Vallet, G., « La cité et son territoire dans les colonies grecques d'Occident », dans *Atti Convegno Taranto VII*, 1967, pp. 67-142 (républié dans G. Vallet, *Le monde grec colonial d'Italie du Sud et de Sicile*, Rome, École Française de Rome, 1996).

• **Questions thématiques ancienne/médiévale (agrégation) HMEVTA3**

questions au programme du concours

UE 2 Thématiques II : 1 ECUE au choix parmi les 3 proposés

• **La Méditerranée, l'Europe et le monde 2 HMEVME31**

Coordonnateur : Xavier HUETZ DE LEMPS

En 2021-2022, la notion d'empire sera le fil directeur de ce cours. Dans les trois dernières décennies, les études impériales ont connu un renouveau spectaculaire au point que, pour certaines historiennes et certains historiens, ce courant historiographique florissant constituerait un « tournant impérial » des sciences historiques, un *imperial turn* qui aurait profondément renouvelé notre façon d'appréhender l'histoire des trois espaces embrassés par cet ECUE, la Méditerranée, l'Europe et le monde. Nos interventions apporteront des éclairages historiques, historiographiques et méthodologiques sur certains aspects importants de ces approches nouvelles.

Interventions d'H. Hermant : À partir du cas espagnol à l'époque moderne, on traitera de la constitution et de l'administration des Empires, des circulations, des réseaux et des hybridations qui structurent ces espaces ainsi que de la question d'un modèle ibérique. On tentera de faire une histoire intégrée de ces territoires embrassant l'Europe, la Méditerranée et le monde, en n'omettant pas les dynamiques de différenciation, les cloisonnements et les dysfonctionnements multiples. Ce faisant, on discutera des apports de l'histoire connectée, du concept de monarchie polycentrique, de l'articulation entre global et local mais aussi du rôle des marges, des frontières et des populations dans l'édification de ces montages composites et planétaires.

Interventions de S. El Mechat : Les politiques impériales britannique et française en Méditerranée 1830-1882. Le cours abordera les multiples facettes des « expériences » impériales britannique et française en Méditerranée au XIX^e siècle. Il le fera en privilégiant deux aspects. D'abord, il évoquera les visions et les objectifs des politiques impériales mises en œuvre en Méditerranée. Une attention particulière sera portée aux principes fondateurs du fait colonial (politique, économie, administration, « devoir de civilisation »...). Ensuite, le cours s'efforcera de repérer les conséquences du choc des impérialismes dans la région sur l'évolution des politiques coloniales et des relations internationales en Méditerranée.

Interventions de X. Huetz de Lemps. La première séance sera consacrée aux principales problématiques historiques abordées par les études impériales, plus particulièrement pour les empires des époques moderne et contemporaine. Les quatre séances suivantes porteront sur les empires européens, planétaires ou à prétention planétaire, des XIX^e et XX^e siècles. J'aborderai les thématiques suivantes qui, toutes, ont fait et font l'objet d'importants renouvellements historiographiques ces dernières années et qui nous permettront de comparer les formations impériales entre elles : l'impérialisme informel au temps du méridien impérial (années 1770 – années 1860) ; gouverner et administrer l'empire ; les migrations : colles ou dissolvants d'empire ? ; consommer l'empire : l'empire des objets et des produits alimentaires.

Bibliographie indicative :

BAYLY, C. A., *La naissance du monde moderne*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2006.

CARDIM, P., T. HERZOG, J. J. RUIZ IBÁÑEZ et G. SABATINI (dir.), *Polycentric monarchies. How did Early Modern Spain and Portugal Achieve and Maintain a Global Hegemony?*, Brighton et Portland, Sussex Academic Press, 2012.

CARPENTIER, J. et F. LEBRUN (dir.), *Histoire de la Méditerranée*, Paris, Seuil, 1998.

GRUZINSKI, S., *Les Quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, Seuil, 2006 [2004].

LIGNEREUX, Y. et C. THIBAUT (dir.), « Gouverner l'empire. Expériences françaises et ibériques aux Amériques (XVI^e-XIX^e siècle) », Numéro spécial de la revue *Nuevo Mundo. Mundos nuevos*, 2018. URL : <https://journals.openedition.org/nuevomundo/72112>

OSTERHAMMEL, J., *La transformation du monde. Une histoire globale du XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2017.

SAÏD, E. W., *L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 2003.

• **Construction des territoires 2 ECUE fermé en 2020-2021**

• **Questions thématiques moderne/contemporaine (agrégation) HMEVTM3**

questions au programme du concours

UE 3 Thématiques III : 1 ECUE au choix parmi les 3

- *Repenser la Méditerranée* HMEVRM3

Coordonnatrice : S. MARZAGALLI

Ce cours questionnera la notion de Méditerranée et sa pertinence en tant qu'objet d'étude, à partir des écrits qui ont marqué l'historiographie depuis la Seconde Guerre mondiale, et des récentes prises de position, parfois critiques. Ceci permettra de questionner l'intérêt et les limites d'un champ d'étude défini par un espace géographique et de mieux comprendre son articulation avec les recherches individuelles menées sur cet espace. Il s'agira également de se pencher sur des thématiques actuelles, liée à la géopolitique de cet espace, aux conflits qu'il engendre, aux enjeux de puissance autour du contrôle de la mer, et sur les projets dont il fait l'objet, comme l'Euro-Méditerranée.

Bibliographie indicative :

HARRIS, W.V. (dir.), *Rethinking the Mediterranean*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

- *Archéologie et histoire des pratiques funéraires* HMEVAH3

Coordonnateur : M. LAUWERS

Portant principalement sur les mondes antiques et médiévaux, avec une ouverture sur le monde moderne et contemporain, l'enseignement porte sur les pratiques funéraires, soit les actes ou les gestes volontaires qui construisent la place des morts dans une société donnée et fixent leurs relations avec les vivants. Ces actes s'inscrivent dans une temporalité longue, depuis la préparation au trépas, le constat du décès et la prise en charge du corps jusqu'à son traitement, à la sépulture et aux pratiques commémoratives. Les pratiques funéraires et les lieux dévolus aux morts ont joué un rôle structurant pour les sociétés anciennes et médiévales, tout en connaissant de profondes transformations au fil des siècles, dont la naissance du « cimetière » constitue, en Occident, une étape importante. Une nouvelle mutation des pratiques funéraires, des lieux de sépulture et de la commémoration des morts a ensuite lieu aux XVIII^e et XIX^e siècles, qui résulte à la fois d'une lente évolution des sensibilités collectives et de l'intervention volontariste des autorités publiques et médicales. Du fait de la domination culturelle et coloniale de l'Europe, ces nouvelles pratiques sont exportées hors d'Europe où elles bousculent les usages autochtones. L'enseignement accordera une place importante à l'exploitation des données archéologiques et anthropologiques et s'efforcera de mettre en rapport ces données matérielles avec les sources écrites et iconographiques qui peuvent nous renseigner sur les pratiques, tout en renvoyant aux discours et aux représentations qui conditionnent les systèmes funéraires des différentes sociétés.

Bibliographie indicative :

BERTRAND, R. et A. CAROL (dir.), *Aux origines des cimetières contemporains. Les réformes funéraires de l'Europe occidentale (XVIII^e-XIX^e siècle)*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016.

LAQUEUR, T., *The Work of the Dead. A Cultural History of Mortal Remains*, Princeton, Princeton University Press, 2015.

LAUWERS, M., *Naissance du cimetière. Lieux sacrés et terre des morts dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier-Flammarion, 2005.

LAUWERS, M. et A. ZEMOUR (dir.), *Qu'est-ce qu'une sépulture ? Humanités et systèmes funéraires de la Préhistoire à nos jours. Actes des Rencontres, 13-15 octobre 2015*, Antibes, Éditions APDCA, 2016.

SCHEID J. (dir.), *Pour une archéologie du rite. Nouvelles perspectives de l'archéologie funéraire*, Rome, Collection de l'EFR, 2008.

TREFFORT C. (dir.), *Le cimetière au village dans l'Europe médiévale et moderne. Actes des 35^e Journées de Flaran, oct. 2013*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2015.

- *Questions thématiques géographie (agrégation)* HMEVTG3

questions au programme du concours

UE 4 Thématiques IV 1 ECUE au choix parmi les 3

- *Conflits* ECUE fermé en 2020-2021

- *Iconographie politique* HMEVIP3

Coordonnatrice : H. HERMANT

L'iconographie politique articule l'histoire des médias et l'histoire politique. On s'intéressera à la portée politique des images sur tous supports, à la propagande politique et aux images agissantes. Si l'image peut être considérée comme un acte, on s'attachera aussi aux actes sur les images : *damnatio memoriae*, gestes iconoclastes et manipulations de toute sorte.

Ancienne (M.-J. Ouriachi)

Le cours portera sur l'élaboration idéologique d'une image impériale dont l'objectif est de donner un visage au pouvoir à Rome et dans les provinces. Cette enquête sur la représentation officielle des *imperatores*/empereurs s'inscrira dans un arc chronologique allant de César à l'empire tardif : il sera tout d'abord question du problème de l'identification des hommes de pouvoir à travers les questions soulevées par la représentation de César, puis la focale sera mise sur la représentation militaire du *princeps* à partir du modèle initié par Auguste avec la statue cuirassée du type Prima Porta. Enfin, nous évoquerons l'empire tardif au cours duquel la représentation du pouvoir impérial a connu de profondes mutations (dont rendent compte notamment les hauts-reliefs figurant les tétrarques conservés à Venise et à Rome).

Pistes bibliographiques :

ZANKER, P. *Augustus und die Macht der Bilder*, Munich, 1987 [trad. angl. : *The Power of Images in the Age of Augustus*, Ann Arbor, 1990].

ROSSO, E., *L'image de l'empereur en Gaule romaine : portraits et inscriptions*, Paris, CTHS, 2006.

Médiévale (R. M. Dessi)

Le cours porte sur les images de la majesté du prince, de la Vierge, ou de l'un ou l'autre saint patron, réalisées dans le Midi de la France (Pernes-les-Fontaines) et dans des villes italiennes (Milan, Sienne, Florence, Pise) du XIII^e au XV^e siècle.

Pistes bibliographiques (pour la bibliographie détaillée, consulter l'ENT) :

BREDEKAMP, H., *Théorie de l'acte d'image*, Paris, La Découverte, 2015.

GINZBURG, C., *Peur, révérence, terreur : quatre essais d'iconographie politique*, Dijon, les Presses du réel, 2013.

Moderne (H. Hermant)

On s'intéressera à l'incarnation du pouvoir royal et princier sous toutes ses formes visuelles, ses supports et ses mises en jeu dans l'espace sociopolitique en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle en privilégiant une démarche comparatiste à partir d'exemples précis et complémentaires. Deux thèmes retiendront l'attention : l'inscription spatiale des images, ses enjeux et ses conséquences ; les images dans les conflits (production, circulation, censure, mutations des représentations, réemplois, appropriations diverses).

Pistes bibliographiques :

DUPRAT, A., *Les rois de papiers. La caricature de Henri III à Louis XVI*, Paris, Belin, 2002.

HAFFEMAYER, S., A. HUGON, Y. SORDET et C. VELLETT, (dir.), *Images et révoltes dans le livre et l'estampe*, Paris, Éditions des cendres et Bibliothèque Mazarine, 2016.

LIGNEREUX, Y., *Les rois imaginaires. Une histoire visuelle de la monarchie de Charles VIII à Louis XIV*, Rennes, PUR, 2016.

Contemporaine (X. Huetz de Lemps)

Les séances seront l'occasion d'aborder les pouvoirs caricaturés dans le dessin de presse (XIX^e siècle), d'une part, et/ou propagande et manipulation dans l'affiche politique (XX^e siècle), d'autre part.

Pistes bibliographiques :

BARIDON, L. et M. GUEDRON, *L'art et l'histoire de la caricature*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.

D'ALMEIDA, F., *Une histoire mondiale de la propagande de 1900 à nos jours*, Paris, La Martinière, 2013.

• *TD/Khôlles (agrégation)* HMEVKH3

UE 5 Thématiques V 1 ECUE au choix parmi les 3

• *Les circulations en Méditerranée ECUE fermé en 2020-2021*

• *Textes et images dans les sociétés anciennes, médiévales et modernes* HMEVTI3

Coordonnatrice : M. J. OURIACHI

L'enseignement porte sur les fonctions sociales et les usages politiques et culturels des textes et des images, ainsi que sur les rapports complexes entre textes et images, dans les sociétés du passé ; il vise aussi à donner quelques méthodes et pistes d'interprétation relatives à l'usage des textes et des images par les historiens. Pour la période antique, l'enseignement proposé sera centré sur différentes formes de communication visuelle qui mobilisent des représentations figurées et textuelles, fonctionnant seules ou en association et dont la variété tient à la diversité des émetteurs (le pouvoir, les élites sociales mais aussi les individus « lambda »), des contenus et statuts (textes administratifs, honorifiques, funéraires, religieux, associés parfois à des représentations d'individus, écrits et

images en usage dans la vie quotidienne...), des destinataires, des lieux et des supports (dans l'espace public et dans l'espace privé, ce qui implique des formes différenciées d'exposition). Nous poserons également la question de l'efficacité de cette communication au prisme des régimes de visibilité et/ou du degré d'alphabetisation de la population (ainsi John Scheid qualifie le long texte des *Res Gestae* de « statue verbale du pouvoir », puisque ce dernier ne peut être aisément déchiffré et compris que par un petit segment de la population) ou de l'existence d'une culture visuelle dans l'antiquité (M.-J. Ouriachi). À propos de l'époque médiévale, on s'attachera aux discours produits par l'Église, dont émane la plus grande part des textes et des images (conservés) de cette époque, en s'attachant particulièrement à certains types de discours d'autorité (la Bible et ses commentaires, les Vies de saints, la prédication) et à leur mise en images. Le croisement entre textes et images permettra d'aborder la question des formes de la communication (écrite, verbale et visuelle). L'approche méthodologique proposée sera celle de la sémantique historique et de l'analyse sérielle des images (M. Lauwers, R.-M. Dessi). En ce qui concerne la période moderne, l'enseignement abordera le rapport entre texte et image dans le prolongement des périodes antique et médiévale, en mettant l'accent sur les spécificités liées au développement de l'imprimerie et de la culture écrite. Nous aborderons notamment la question des écritures exposées - dans le monde urbain - comme vecteur d'information / de propagande, mais aussi comme mode d'expression des identités sociales dans un contexte parfois polémique (guerres de religion, conflits politiques). Le rôle joué par les libraires et imprimeurs permettra d'aborder la fabrication des images (gravure) et la collaboration entre professionnels de l'écriture et artistes/artisans, la notion de marché et celle de public. Enfin, une place particulière sera accordée à l'analyse de la culture visuelle de l'époque moderne et de l'image comme langage à travers l'héraldique et l'emblématique (V. Piétri).

Bibliographie indicative :

- AUERBACH, E., *Figura. La Loi juive et la Promesse chrétienne*, Paris, Macula, 2003.
 BEROUCHON, A., *Les écrits à Lyon au XVII^e siècle. Espaces, échanges, identités*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2009.
 CORBIER, M., *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
 DAUMAS, M., *Images et sociétés dans l'Europe moderne*, Paris, A. Colin, 2000.
 FLÜCKIGER, F. (dir.), *Au-delà de l'illustration. Textes et images au Moyen Âge. Approches méthodologiques et pratiques*, Zurich, Chronos, 2009, pp. 19-44.
 MUTH, S., R. NEER, A. ROUVERET et R. WEBB, « Texte et image dans l'Antiquité : lire, voir et percevoir », *Perspective*, 2, 2012, pp. 219-236.
 SAURON, G., *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome*, Paris, Picard, coll. « Antiqua », 2000.
 SCHAPIRO, M., *Les Morts et les Images. Littéralité et symbolisme de l'illustration d'un texte*, Paris, Macula, 2000.
 WIRTH, J., « Au-delà de l'illustration. Réflexion sur le rapport texte/image dans l'art médiéval », dans R. WETZEL et F. FLÜCKRIGER (dir.), *Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Âge, approches méthodologiques et pratiques*, Zurich, Chronos, 2009.

• TD/Khôlles (agrégation) HMEVKH3A

PARCOURS METIERS DU PATRIMOINE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHEOLOGIE

SEMESTRE 1

UE 1 Commune à la mention 3 ECUEs obligatoires

- *Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale)*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale)*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Langue vivante étrangère 1*

Cours dispensé par le LANSAD.

UE 2 Historiographie 1 ECUE obligatoire parmi les deux et 1 ECUE au choix de l'UE 2 du parcours SH ou l'UE2 du parcours PHI

- *Histoire des écoles historiques*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Histoire de l'histoire de l'art*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *De l'idée patrimoniale à l'archéologie scientifique*

Voir parcours Sciences Historiques.

UE3 Sources et corpus 1 2 ECUEs au choix

- *Monuments HMEMMO1*

Coordonnateur : Y. CODOU

L'archéologie du bâti : méthode archéologique d'analyse des monuments conservés en élévation. Aujourd'hui, les archéologues étudient les monuments dans leurs élévations tout comme ils fouillent le sol. Cette méthode d'étude archéologique a connu d'importants développements ces dernières décennies en particulier en relation avec les restaurations qui touchent les monuments historiques. Elle permet de restituer l'histoire du monument, souvent sur la longue durée (Y. Codou).

Études de cas, les fortifications modernes : les fortifications bastionnées des XVI^e-XVII^e siècles et leur revalorisation patrimoniale et touristique actuelle – Méditerranée : Baléares, Malte ; en France, fortifications de Vauban (A. Brogini).

Les édifices monumentaux du XIX^e siècle – anciens et nouveaux programmes – à travers une approche globale (économique, sociale, culturelle), et leur dialogue avec la ville (V. Thuin).

Le monument et les lieux de mémoire, le cas des monuments aux morts de 1914-1918 (J.-P. Pellegrinetti).

Bibliographie indicative :

BARROS, M., N. SALAT et T. SARMANT, *Vauban. L'intelligence du territoire*, Paris, Service Historique de la Défense 2006.

BECKER, A., *Les monuments aux morts*, Paris, Errance, 1998.

BESSAC, J.-C., *et al.*, *La construction*, Paris, Errance, 2004.

BOUILLON, J. et M. PETZOLD, *Mémoire figée, mémoire vivante*, Paris, Citédís, 1999.

- BOUIRON, M. (dir.), *Fortifications médiévales et modernes des villes méditerranéennes*, Monaco, Éditions du Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco, 2015.
- CAPDEVILA, L. et D. VOLDMAN, *Nos morts. Les sociétés occidentales face aux tués de la guerre*, Paris, Le Grand livre du mois, 2002.
- DESCAMPS, O., *Les monuments aux morts de la guerre de 14-18, chefs d'œuvre d'art public*, Paris, Éditions Art Public, 1978.
- GIRARD, N., « Patrimoine et politiques urbaines en Méditerranée », *Rives méditerranéennes*, n°16, 2003, pp. 7-10.
- LAVEDAN, P., *Histoire de l'urbanisme. Renaissance et Temps Modernes*, Paris, Laurens, 1941.
- LOYER, F., *Le siècle de l'industrie, 1789-1914*, Paris, Skira, 1983.
- MARCONI, N. (dir.), *Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra*, Rome, 2011.
- PARRON-KONTIS, I. et N. REVEYRON (dir.), *Archéologie du bâti*, Paris, Errance, 2005.
- PEROUSE DE MONTCLOS, J.-M. (dir.), *Vocabulaire de l'architecture, principe d'analyse scientifique*, Paris, Imprimerie nationale, 1972.
- SHERMAN, D., *The Construction of Memory in Interwar France*, Chicago, The University of Chicago Press, 1999.

• Collections HMEMCO1

Coordonnateur : V. CUCHE

Le cours retrace, dans la longue durée, le développement de la pratique de la collection, en s'attachant aux modalités d'organisation, à la fonction et aux usages des objets rassemblés au sein des temples antiques des cabinets de curiosités, des collections spécialisées et des musées. Il aborde principalement les questions de la préservation ou de la conservation, du déplacement des oeuvres d'art, de leur classement et de leur exposition au sein des institutions muséales, ainsi que celle de l'étude des collections ou des séries. Une attention particulière sera également prêté au renouvellement des collections par l'extension à de nouveaux objets, aux publics, ainsi qu'aux ouvrages qui donnent à voir les collections (histoire des catalogues, de leur rédaction, de leur valeur de référence). Une approche plus spécifique sera donnée cette année aux collections et musées liés aux fonds issus de la colonisation et liés au continent asiatique (Musée des Arts Asiatiques Nice, Collection ASEMI (BU Carlone) Collection d'excellence Asie et histoire coloniale.

Bibliographie indicative :

- CORDEZ, P., *Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge*, Paris, Éd. de la MSH, 2016.
- DELBOURGO, J., *Collecting the World. Hans Sloane and the Origins of the British Museum*, London, Belknap Press, 2017.
- LACOUR, P.-Y., *La République naturaliste. Collections d'histoire naturelle et Révolution française (1789-1804)*, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, collection Archives, 2014.
- POMIAN, K., *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987.

UE 4 Sources et corpus 2 1 ECUE au choix

• Sources archéologiques et épigraphie

Voir parcours Sciences Historiques.

• Images

Voir parcours Sciences Historiques.

UE 5 État des problématiques 1 ECUE obligatoire parmi les 2

• Sciences Historiques

Voir parcours Sciences Historiques.

• Archéologie, histoire de l'art et patrimoine

Voir parcours Sciences Historiques.

SEMESTRE 2

UE 1 Commune à la mention 3 ECUEs obligatoires

- *Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine)*
Voir parcours Sciences Historiques.
- *Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine)*
Voir parcours Sciences Historiques.
- *Langue vivante étrangère 2*
Cours dispensé par le LANSAD.

UE 2 Thématiques 1 ECUE parmi les 3, ou UE2 ou UE3 du parcours 3 PHI

- *La Méditerranée : échanges économiques et culturels*
Voir parcours Sciences Historiques.
- *Villes et territoires*
Voir parcours Sciences Historiques. **ECUE fermé en 2020-2021**
- *Anthropologie religieuse et histoire des lieux de culte*
Voir parcours Sciences Historiques.

UE 3 Outils ECUE *Présentation scientifique* obligatoire et 1 ECUE parmi les 3

- *Présentation scientifique écrite et orale, épistémologie*
Voir parcours Sciences Historiques.
- *Bases de données et statistiques*
Voir parcours Sciences Historiques.
- *Modélisation, réseaux et géomatique*
Voir parcours Sciences Historiques.
- *Lexicographie et paléographie*
Voir parcours Sciences Historiques.

SEMESTRE 3

UE 1 Thématiques I : 1 ECUE au choix parmi les 3 proposés

- *La Méditerranée, l'Europe et le monde 1*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Construction des territoires 1*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Décor et ornementation des bâtiments* **ECUE fermé en 2019-2020**

UE 2 Thématiques II : 1 ECUE au choix parmi les 3 proposés

- *La Méditerranée, l'Europe et le monde 2*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Construction des territoires 2* **ECUE fermé en 2019-2020**

- *Expertises patrimoniales* HMEVEP30

Coordonnateur : Y. CODOU

Julie Tugan : Ce cours proposera une approche pratique des problématiques de conservation et de restauration du patrimoine, en présentant les missions de contrôle scientifique et technique exercées par le service des monuments historiques sur les immeubles et objets protégés. En alternant exposé théorique et ateliers pratiques avec les étudiants, les points suivants seront abordés : le contrôle scientifique et technique : définition ; moyens ; objectifs et étude de cas.

Bibliographie indicative : Documents produits par le ministère de la Culture, accessibles en ligne :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/La-direction-regionale/La-Drac-et-ses-services/Conservation-regionale-des-monuments-historiques>

- Guide des travaux sur MH classé

- Guide des travaux sur MH inscrit

- Protéger, conserver et gérer les objets mobiliers

Corrado De Giuli Morghen et Céline Girard : Ces présentations de deux architectes du patrimoine exposeront les divers types d'interventions qu'ils sont amenés à conduire sur des édifices ou ensembles monumentaux protégés au titre des monuments historiques. Ces présentations se fonderont sur des études de cas régionaux et nationaux, dont un donnera lieu à une sortie sur site. La sortie correspondra cette année à une journée dans la ville de Fréjus où l'équipe d'architectes du patrimoine de l'agence Frabrica Traceorum est intervenue sur deux sites antiques remarquables : la Plateforme romaine et la butte Saint-Antoine. Musée de Cluny – Paris : à travers différentes études menées sur le musée de Cluny pendant sept ans, on mettra en évidence comment ces études ont été commandées et développées pour répondre aux questions posées par la transformation / mutation d'un grand monument dans un contexte donné. Le schéma directeur comme outil programmatique avec une vision d'ensemble sur le monument. Cet exemple montrera comment les études s'inscrivent dans une continuité du service des monuments historiques depuis sa création (le musée de Cluny est le lieu où s'est tenu la première commission des monuments historiques en 1848), ou existent déjà de multiples études historiques, études préalables, menées aux grés des différentes restaurations. Selon l'actualité, la présentation d'autres dossiers en cours pourra être abordée.

Fanny Lelandais : La réalisation d'une étude documentaire permet de comprendre la dimension historique d'un site et son évolution. Une première étape consiste à prendre connaissance des recherches précédentes et des fonds documentaires. Les fonds d'archives textuelles et iconographiques constituent un vaste corpus documentaire. Ces sources manuscrites et imprimées sont conservées dans divers lieux en France mais

également à l'étranger. L'examen de cette documentation archivistique permet de reconstituer le contexte historique du site, de la période médiévale aux périodes les plus récentes. L'étude et l'analyse de ces multiples sources écrites et iconographiques se concluent par la réalisation d'une synthèse historique dont les données doivent être confrontées avec les observations et analyses effectuées sur le terrain (description architecturale, stratigraphie, matériaux...). Au cours de ces deux séances nous aborderons les différents types de sources écrites et iconographiques à travers la présentation de sites locaux (opérations patrimoniales et archéologiques).

Bibliographie indicative : Boato, A., « Les objets et les mots, deux aspects d'une recherche sur le bâti historique génois », dans *Texte et archéologie monumentale. Approches de l'architecture médiévale, Actes du colloque d'Avignon, 30 nov.-1^{er} et 2 déc. 2000*, Montagnac, Mergoïl, 2005, pp. 137-152.

Des images et des mots : les documents figurés dans les archives, Demeulenaere-Douyère Ch., Plouvier M. et Souchon C., édition du Comité des travaux historiques et scientifiques - CTHS, coll. Orientations et Méthodes n° 18, 2011.

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/la-recherche-documentaire>

UE 3 Thématiques III : 1 ECUE au choix parmi les 3

- *Repenser la Méditerranée*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Archéologie et histoire des pratiques funéraires*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Fabrique et régénération urbaines* **ECUE fermé en 2020-2021**

UE 4 Thématiques IV 1 ECUE au choix parmi les 3

- *Conflits* **ECUE fermé en 2020-2021**

- *Iconographie politique*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Droit du patrimoine*

Coordonnateur : Y. CODOU

Julie Tugas : L'objet de cette intervention sera de présenter le cadre juridique en vigueur en France régissant le domaine du Patrimoine, et plus particulièrement celui des monuments historiques, dans une perspective globale : présentation synthétique des principales normes ; les différents types d'intervenants en matière de patrimoine : services de l'Etat, collectivités, personnes privées... et leurs rôles respectifs ; études de cas. En alternant exposé théorique et ateliers pratiques avec les étudiants.

Bibliographie indicative : Documents produits par le ministère de la Culture, accessibles en ligne :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/La-direction-regionale/La-Drac-et-ses-services/Conservation-regionale-des-monuments-historiques>

- Qu'est-ce qu'un monument historique ?

- Références et textes juridiques

Benoit de Geyer : L'objet de cette présentation est d'identifier les missions et la méthodologie d'un service régional de l'Inventaire du patrimoine culturel. Dans le contexte d'une opération thématique en cours, on présentera l'outil d'édition du dossier électronique et les enjeux de la diffusion des données patrimoniales.

Bibliographie indicative :

Principes, méthode et conduite de l'Inventaire général du patrimoine culturel., Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Documents & Méthodes n°9, 2007 [en ligne : <http://www.inventaire.culture.gouv.fr/>].

PEROUSE DE MONTCLOS, J.-M., *La monographie d'architecture*, Paris, Ministère de la Culture, Documents & Méthodes n°10, 2003 [en ligne : <http://www.inventaire.culture.gouv.fr/>].

HEINICH, N., *Le travail de l'Inventaire. Sept études sur l'administration patrimoniale*, Les carnets du Lahic n°8, Lahic / Direction générale des patrimoines, 2013. [en ligne <https://www.iiaa.cnrs.fr/article1050.html>].

Pascal Joyeux : Pour le volet « archéologie », le cours est un espace d'échange sur le cadre juridique et l'organisation de l'archéologie française. On esquissera tout d'abord un rapide panorama des métiers de l'archéologie. Après une évocation de l'archéologie française à l'étranger et l'archéologie subaquatique et sous-

marine, on se focalisera sur l'archéologie sur le territoire national terrestre. Seront abordées les questions de législation, d'organisation et de procédures, les acteurs de l'archéologie et leurs champs de compétences, les organes de contrôle, etc. Dans ce cadre, un large volet sera consacré à la découverte de l'archéologie préventive.

Bibliographie indicative : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Archeologie/>

<https://www.inrap.fr/>

<https://www.inrap.fr/la-fabrique-de-l-archeologie-en-france-12349>

UE 5 Thématiques V 1 ECUE au choix parmi les 3

• *Les circulations en Méditerranée* **ECUE fermé en 2020-2021**

• *Textes et images dans les sociétés anciennes et médiévales*

Voir parcours Sciences Historiques.

• *Dynamiques des peuplements et des paysages* **ECUE fermé en 2020-2021**

PARCOURS PHILOSOPHIE ET HISTOIRE DES IDEES

SEMESTRE 1

UE 1 Commune à la mention 3 ECUEs obligatoires

- *Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale)*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes antique et médiévale) : Langage et contradiction : histoire d'un problème dans la philosophie antique HMEVPP1*

A. FILLON

« *Ouk esti antilegein* » : il est impossible de contredire. Cette formule d'Antisthène résume à elle seule le problème que pose la *pratique* sophistique du langage. Les grands sophistes du V^e siècle et leurs disciples légitiment un langage contradictoire, par lequel il est possible, c'est-à-dire *sans contradiction reconnue*, de soutenir à propos de toute chose deux discours opposés. Si le cœur des thèses sophistiques réside dans cet usage déréglé de la contradiction, on mesure l'importance de leurs réfutations pour Platon comme pour Aristote. Cette opposition ne porte pas seulement sur le statut logique de la contradiction ; il en va de la possibilité d'un usage rationnel du langage, et finalement de la philosophie elle-même, puisque pour l'un comme pour l'autre, il n'est pas de construction de la philosophie sans destruction de la sophistique. Le langage devient ainsi le terrain de l'opposition décisive entre sophistique et philosophie. Ce cours étudiera l'histoire de cette opposition autour du problème de la contradiction dans la philosophie antique, afin de comprendre le contexte philosophique des théories de la signification du platonisme et de l'aristotélisme. On s'intéressera dans un dernier temps à la réception de ce problème dans l'antiquité tardive.

Bibliographie indicative :

Les sophistes, éd. J.-F. Pradeau, 2 vol, Paris, Flammarion, 2009 (lire surtout les fragments de Protagoras et les textes de Gorgias).

PLATON, *Le Sophiste*, trad. N. L. Cordero, Paris, Flammarion, 1993.

ARISTOTE, *Métaphysique*, trad. M.-P. Duminil, A. Jaulin, Paris, Flammarion, 2008 (lire le livre *Gamma*).

AUBENQUE, P. (dir.), *Études sur le Sophiste de Platon*, Naples, Bibliopolis, 1991.

AUBENQUE, P., *Le problème de l'être chez Aristote*, Paris, PUF, 1981.

BARBARA, C. et M. NARCY, *La décision du sens, le livre Gamma de la Métaphysique d'Aristote*, Paris, Vrin, 1998.

BARBARA, C., *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.

ROMILLY, J. de -, *Les grands sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Paris, Le Livre de Poche, 1988.

WOLFF, F., *Dire le monde*, chap. 1 et 2, rééd. Paris, Fayard, 2020.

- *Langue vivante étrangère 1*

Cours dispensé par le LANSAD.

UE 2 Histoire des Idées 1 : Les idées et leur histoire 1 ECUE obligatoire

- *L'héritage en question HMEPIH1*

M. PLOUVIEZ

Comme l'a montré Thomas Piketty dans *Le capital au XXI^e siècle*, on assiste depuis les années 1970, dans la plupart des pays développés, à « un retour de l'héritage » : après avoir décliné dans la première moitié du XX^e siècle, le poids de l'héritage a retrouvé aujourd'hui un niveau comparable à celui qu'il détenait au XIX^e siècle. Si ce retour contemporain de l'héritage est resté, jusqu'à la parution et la très large diffusion de l'ouvrage de Thomas Piketty, relativement invisible et non questionné, il commence aujourd'hui à susciter des interrogations critiques, tout particulièrement en économie. Mais de manière assez surprenante, la question de l'héritage demeure singulièrement absente en philosophie et ce, jusque dans la philosophie sociale et politique.

De ce point de vue, le contraste avec le XIX^e siècle est saisissant. Au XIX^e siècle, la question de l'héritage était, dans la philosophie sociale et politique, une question omniprésente. Il était alors impossible de

traiter des inégalités sociales sans poser la question préalable de la légitimité de l'héritage. Le panorama des positions en matière d'héritage était par ailleurs d'une grande diversité : défense d'une liberté totale de tester chez les libéraux, plafonnement des héritages (par ex. J.-S. Mill), taxation progressive de l'héritage (par ex. Ch. Renouvier), proposition de dotation en capital égale pour tout jeune adulte (par ex. Th. Skidmore, F. Huet ou H. de Colins), différentes positions abolitionnistes (par ex. Babeuf, les Saint-Simoniens, Bakounine, Durkheim). Surtout la question de l'héritage revêtait une grande radicalité, la réforme ou l'abolition de cette institution étant alors appréhendée comme l'instrument d'une réorganisation d'ensemble de la société.

Nous nous proposons, dans ce cours, de réintroduire la question de la légitimité de l'héritage au sein de la réflexion théorique sur ce qu'est une société juste. Pour ce faire, nous adopterons une démarche d'histoire des idées visant à exhumer des discours théoriques du XIX^e siècle sur l'héritage leur radicalité perdue en vue de penser de manière renouvelée le problème de la justice sociale dans la contemporanéité.

Bibliographie indicative :

- BECKERT, J., *Inherited Wealth*, Princeton, Princeton University Press, 2008.
- BESSIERE, C. et S. GOLLAC, *Le genre du capital. Comment la famille reproduit les inégalités*, Paris, La Découverte, 2020.
- BOURDIEU, P. et J.-C. PASSERON, *Les héritiers : les étudiants et la culture*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1964.
- CUNLIFFE, J. et G. ERREYERS, « Inheritance and equal shares: early American views », dans K. WIDERQUIST, M. A. LEWIS et S. PRESSMAN (dir.), *The Ethics and Economics of the Basic Income Guarantee*, Aldershot, Ashgate, 2005, p. 55-76.
- CUNLIFFE, J. et G. ERREYERS, « Equal inheritance and equal shares: a reconsideration of some nineteenth-century reform proposals », dans CUNLIFFE J. et G. ERREYERS (dir.), *Inherited Wealth, Justice and Equality*, London and New York, Routledge, 2013, p. 54-69.
- DE COLINS, H., *Le Socialisme ou Organisation sociale rationnelle*, Paris, chez tous les libraires, 1849.
- FICHTE, J. G. (1793), *Considérations sur la Révolution française*, trad. J. Barni, Paris, Payot, 1974.
- FICHTE, J. G. (1812), *La Doctrine du droit de 1812*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2005.
- FREMEAUX, N., « The role of inheritance and labor income in marital choices », *Population*, 69/4, 2014, p. 551-588.
- FREMEAUX, N., *Les Nouveaux Héritiers*, Paris, Seuil, 2018.
- GOSSERIES, A. et L. MEYER, *Intergenerational Justice*, Oxford University Press, 2009.
- GOTMAN, A., *Héritier*, Paris, PUF, 1988.
- HALLIDAY, D., « Is Inheritance Morally Distinctive? », *Law & Philosophy*, 32/5, 2013, p. 619-644.
- HALLIDAY, D., *The Inheritance of Wealth: Justice, Equality and The Right to Bequeath*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- MASSON, A., « Comment justifier une augmentation impopulaire des droits de succession », *Revue de l'OFCE*, 139, 2015, p. 267-326.
- NOZICK, R., *Anarchie, État et utopie*, Paris, PUF, 2016.
- OTSUKA, M., *Libertarianism without Inequality*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- PESTIEAU, P. et G. PONTIÈRE, « An age-differentiated tax on bequests », *Centre for operations Research and Econometrics*, 2018/06, p. 1-11.
- PIKETTY, T., « On the Long-Run Evolution of Inheritance: France 1820–2050 », *The Quarterly Journal of Economics*, 126/3, 2011, p. 1071–1131.
- PIKETTY, T., *Le Capital au XXI^e siècle*, Paris, Seuil, 2013.
- PIKETTY, T., *Capital et Idéologie*, Paris, Le Seuil, 2019.
- RADICA, G., *Textes-clés de Philosophie de la famille*, Paris, Vrin, 2013.
- RAWLS, J., *Théorie de la justice*, Paris, Seuil, 1987.
- RIGNANO, E., *Di un socialismo in accordo colla dottrina economica liberale*, Torino, Fratelli Bocca Editoria, 1901 ; trad. *Un socialisme en harmonie avec la doctrine économique libérale*, Paris, Giard & Brière, 1904.
- RIGNANO, E., *Per una riforma socialista del diritto successorio*, Bologne, Zanichelli ; trad. *Pour une réforme socialiste du droit successoral*, Paris, F. Rieder, 1920.
- STEINER, H., *An Essay on Rights*, Cambridge MA, Blackwell, 1994.
- STEINER, P., « L'héritage égalitaire comme dispositif social », *Archives européennes de sociologie*, XLVI- I, 2005, p. 127-149.
- STEINER, P., « L'héritage au XIX^e siècle en France. Loi, intérêt de sentiment et intérêts économiques », *Revue économique*, 59-1, 2008, p. 75-97.
- STIGLITZ, J., *People, Power and Profits: Progressive Capitalism for an Age of Discontent*, New-York, Norton & Company, 2019.
- THERY, I. et C. BIET (dir.), *La famille, la loi, l'État de la Révolution au Code civil*, Paris, Imprimerie nationale et Centre Georges Pompidou, 1989.
- VALLENTYNE, P., « Left-Libertarianism: A Primer », in P. VALLENTYNE et H. STEINER (dir.), *Left-Libertarianism and Its Critics. The Contemporary Debate*, New York, Palgrave Macmillan, 2001, p. 1-21.
- VAN PARIJS, P., *Qu'est-ce qu'une société juste ?*, Paris, Seuil, 1991.
- VAN PARIJS, P., *Real Freedom for All. What (If Anything) Can Justify Capitalism?*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- VERJUS, A., *Le cens de la famille. Les femmes et le vote, 1789-1848*, Paris, Belin, 2002.

UE 3 Enseignements fondamentaux en philosophie générale 1 ECUE obligatoire

• HMEPPG1

G. JEAN

Si, à l'issue de trois années de formation, les étudiants de Master 1 disposent de connaissances *riches* et *précises* relatives à une série finie de questions philosophiques *spécialisées*, force est de constater que leur fait souvent défaut *une culture philosophique générale*. Par l'expression de « culture philosophique générale », nous désignons ici deux choses : d'une part, la maîtrise *en extension* des grands *problèmes* qui structurent *historiquement* le champ philosophique en « domaines » en imprimant à chacun d'eux *une dynamique conceptuelle propre* ; et d'autre part, la maîtrise *en intension* du *corpus minimal* – des deux ou trois cents « textes essentiels » – dans lesquels se dessinent les vecteurs de cette structuration. Or, la possession d'une telle culture philosophique générale est essentielle aux étudiants de Master, et ceci à au moins deux titres :

1/ Elle est requise par la préparation du CAPES dont le « programme », il faut toujours le rappeler, est constitué de celui des classes de Terminale et ainsi, en *droit*, des vingt-trois notions mises au programme des séries littéraires. Bien entendu, la culture exigée d'un futur professeur va au-delà de ce que contient un simple manuel scolaire, mais il n'en reste pas moins que seule une parfaite maîtrise des contenus qu'il a vocation à enseigner permet à un candidat d'utiliser à bon escient, dans une copie de concours, les connaissances plus précises et originales que sa formation spécifique lui a permis d'acquérir.

2/ Toutefois, cette culture philosophique générale n'est pas seulement requise par la préparation du CAPES ; elle est également et *absolument essentielle à toute activité de recherche lucide*, c'est-à-dire *informée de l'histoire des problèmes qu'elle entend poser* et *consciente des enjeux philosophiques traditionnels* des questions qu'elle prétend aborder sous un angle *nouveau*.

L'objectif de ce cours est donc de répondre à l'ensemble de ces exigences et ainsi de contourner ce qui constitue un obstacle majeur à la réussite des étudiants de Master, qu'ils optent pour la préparation des concours d'enseignement ou pour la recherche. Pour ce faire, nous tenterons de nous acquitter de cette triple tâche :

- « Balayer » le maximum de « notions » en un minimum de temps, en nous concentrant sur le couple problème/concept, en nous attachant par conséquent à repérer les problèmes fondamentaux permettant de circonscrire telle ou telle notion, et à dégager les concepts traditionnellement mobilisés pour les résoudre ;
- Illustrer ces analyses problématiques et conceptuelles par un grand nombre de *textes synthétiques* dont il s'agira d'acquérir une maîtrise *pragmatique*, c'est-à-dire orientée vers leur potentielle *mobilisation* à titre *d'outil philosophique* en vue de l'accomplissement d'un travail théorique précis.
- Chemin faisant, *acquérir une méthode en philosophie générale* qui permettra aux étudiants de poursuivre *seuls* le travail que nous aurons accompli ensemble – et qui, sur les douze séances que comportera ce cours, pourra difficilement prétendre à l'exhaustivité.

Bibliographie indicative

À titre préparatoire, il est demandé aux étudiants de se procurer et de parcourir en tous sens *un manuel de philosophie à destination des élèves de classe de Terminale* — en prenant soin qu'il couvre le programme des *séries littéraires* (par rapport auquel le programme des autres séries se compose par soustraction). De nombreux manuels sont disponibles sur le marché et/ou en bibliothèque, chacun ayant ses qualités et ses défauts, mais le meilleur demeure à mes yeux celui-ci : P. DUCAT et J. MONTENOT, *Philosophie. Le manuel*, 3^e édition revue et augmentée, Paris, Ellipse, 2013, 800 pages. Par ailleurs, je tiens à la disposition des étudiants *une vaste anthologie de textes fondamentaux* qui complètera celle de ce manuel et constituera notre propre matériau de travail.

Projet professionnel et de recherche 1 2 ECUE obligatoires

• *Techniques d'argumentation 1 : L'explication de texte et la dissertation philosophique* HMEPTE1

M. BUSQUET

Ce cours, à destination des étudiants de master, consiste en une préparation méthodologique aux épreuves des concours de l'enseignement de la philosophie (dissertation et commentaire de texte).

Bibliographie de philosophie générale :

Ces ouvrages sont des « classiques » de la philosophie et représentent des références appréciées des jurys de concours. Ces textes étant bien connus des correcteurs, il est fortement recommandé d'être attentif à leur structure, à leur argumentation, aux exemples et images qu'ils convoquent. Sont en **gras** les œuvres les plus utiles et les plus efficaces pour préparer un concours.

Bien évidemment, cette liste de références n'est pas exhaustive et ne vous invite nullement à vous y restreindre. Il ne s'agit pas non plus de devenir spécialiste de ces textes mais seulement d'être capable d'en connaître l'organisation générale, les grands concepts et les passages les plus pertinents pour le concours. Une référence bien présentée (titre de l'ouvrage, chapitre, paragraphe...) et restituée avec justesse dans son argumentation est grandement valorisée.

Remarque 1 : Concernant les traductions, privilégiez les éditions les plus récentes. Si besoin n'hésitez pas à me demander lesquelles privilégier selon les auteurs.

Remarque 2 : N'hésitez pas également à jeter un coup d'œil aux introductions ou aux appareils critiques des œuvres : ils permettent de bien délimiter les passages importants et peuvent s'avérer quelquefois très éclairants. Ainsi, les textes édités par Flammarion dans la collection « GF » disposent généralement de très bonnes présentations.

Remarque 3 : Pas la peine de vous épuiser à tout lire rapidement. Privilégiez plutôt le travail à plusieurs (partage de fiches de lecture par exemple) ou la lecture attentive de certains ouvrages.

Philosophie antique :

Aristote, *Éthique à Nicomaque*.

Aristote, *Métaphysique* (livre Alpha, éventuellement Delta et Gamma).

Aristote, *Les politiques*.

Épicure, *Lettre à Ménécée*.

Lucrèce, *De la nature*.

Platon, *La République* (Connaître au moins la structure générale, les passages canoniques et plus spécifiquement les livres V, VI, VII).

Platon, plusieurs textes au choix : *Apologie de Socrate*, *Gorgias*, *Ménon*, *Phédon*, *Théétète*.

Philosophie moderne :

Descartes, *Discours de la méthode*.

Descartes, *Méditations métaphysiques*.

Hobbes, *Léviathan* (notamment première et deuxième parties).

Hume, *Enquête sur l'entendement humain*.

Kant, *Critique de la raison pure* (au moins les préfaces et la structure générale) ; à défaut, connaître les *Prolégomènes* (texte assez court qui résume la première *Critique*).

Kant, *Fondements de la métaphysique des Mœurs*.

Kant, *Qu'est-ce que les lumières ?*, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*.

Kant, *Critique de la faculté de juger* (au moins l'*Analytique du Beau* et l'*Analytique du Sublime*).

Pascal, *Pensées* (Liasses : « Vanité », « Misère », « Raisons des effets », « Divertissement », « Grandeur »).

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.

Rousseau, *Contrat social*.

Spinoza, *Éthique* (livre I notamment et son célèbre appendice).

Philosophie contemporaine :

Arendt, *Condition de l'homme moderne*.

Bachelard, *La formation de l'esprit scientifique*.

Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*.

Bergson, *La pensée et le mouvant*.

Chalmers, *Qu'est-ce que la science ?* (Très bonne synthèse d'épistémologie).

Hegel, *Introduction à la philosophie de l'histoire*.

Heidegger, *Essais et conférences*, « La question de la technique ».

Heidegger, *Lettre sur l'humanisme*.

Husserl, *Méditations cartésiennes*.

Levi-Strauss, *Race et histoire* (A mettre en perspective avec *Race et culture* du même auteur).

Marx, *L'idéologie allemande*.

Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*.

Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception* (Privilégiez les débuts de chapitre et les conclusions).

Nietzsche, *Gai savoir* (Notamment les livres III et V).

Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme*.

Weber, *Le savant et le politique*.

Ouvrages généraux :

Un manuel de terminale ou un usuel de votre choix peut être utile (*Bled philosophie, la philosophie de A à Z*. De manière plus fournie et complète on peut aussi puiser dans *Philosophie – le manuel* sous la direction de Philippe Ducat et Jean Montenot).

La collection « GF Corpus » chez Flammarion est précieuse pour remédier à certaines faiblesses sur des thèmes spécifiques (la science, la morale, la politique, la métaphysique, la religion...). Les introductions sont généralement de très bonne qualité et les textes sont choisis avec pertinence.

Concernant les dictionnaires ou encyclopédies : *Vocabulaire technique et critique de la philosophie* d'André Lalande (PUF), *Encyclopaedia universalis* (la version en ligne est très pratique et accessible depuis le site de la bibliothèque universitaire).

Pour des notions/concepts plus spécifiques à certains domaines : *Dictionnaire d'histoire et philosophie des sciences* sous la direction de Dominique Lecourt (4ème édition, PUF), *Dictionnaire de philosophie politique* sous la direction de Philippe Raynaud et Stéphane Rials (3ème édition, PUF), *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale* sous la direction de

Monique Canto-Sperber (PUF).

Sites utiles :

Philopsis. Site qui archive des cours sur auteurs et notions à destination des candidats aux concours de l'enseignement (Capes, Agrégation).

Site de Jacques Darriulat. Très utile car résume, clarifie et commente (parfois de manière personnelle !) de nombreux ouvrages classiques de philosophie. <http://www.jdarriulat.net/>

Vademecum philosophique. Site qui propose des cours sur notions/thèmes gratuitement. <http://vademecum-philosophique.fr>.

Encyclopaedia Universalis. La version numérique de la célèbre encyclopédie, accessible avec vos identifiants institutionnels. Les articles sur notions/philosophes/ouvrages sont généralement bons et utiles. Le site peut aussi être l'occasion de creuser certains exemples.

Les rapports de jury :

Les rapports de jury en ligne. Il est fortement recommandé aux candidats de lire les derniers rapports de jury. Y sont listés les critères d'évaluation, les attentes formelles et conceptuelles des correcteurs, les erreurs fréquentes des candidats, les pièges classiques à éviter, les éléments valorisés, des extraits des meilleures copies... Vous pouvez trouver ces rapports sur le site de l'Éducation nationale ou sur une page internet de l'académie de Versailles spécifiquement dédiée à cela : <https://philosophie.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique14>.

Autres références utiles :

Le jury attend également de la part des candidats qu'ils soient capables de mobiliser des références extra-philosophiques, extraites de la littérature, du cinéma, de l'histoire de l'art, des sciences humaines et sociales, des sciences exactes et expérimentales... Ces références, qui constitueront vos exemples et vos accroches, vous seront précieuses pour illustrer et appuyer votre argumentation mais aussi pour rendre votre copie plus « savante ». Une copie d'esthétique sans aucune référence à une œuvre d'art précise ou s'arrêtant à des références trop classiques (*Guernica* de Picasso, la *Joconde* de Vinci...) ou réduites au domaine pictural (sans jamais parler de musique, de sculpture, de littérature, de danse...) serait clairement sanctionnée. De même, un sujet de politique sans référence à un événement historique ou un sujet d'épistémologie sans référence à l'histoire des sciences. L'idéal est de se constituer pendant l'année du concours une liste d'exemples utiles et suffisamment « plastiques » pour être mobilisés facilement le jour J.

De plus, des œuvres en apparence « non-philosophiques » sont très appréciées des correcteurs et peuvent parfois se substituer aux références proprement « philosophiques ». Par exemple : la mythologie (*L'Iliade*, *l'Odyssée*, *les Métamorphoses* d'Ovide...), la littérature (roman, théâtre, poésie), les traités poétiques ou d'esthétique (*L'Art poétique* de Boileau, *Le peintre de la vie moderne* de Baudelaire...), les textes scientifiques (*Les Éléments* d'Euclide, les *Principia mathematica* de Newton, *Le hasard et la nécessité* de Jacques Monod...).

• Préparation du mémoire de recherche

Après concertation avec l'équipe pédagogique, chaque étudiant du Master se verra attribué une directrice ou un directeur qui l'accompagnera et l'évaluera dans la rédaction d'un mémoire de recherche.

Cette ECUE sera en outre validée par participation aux activités du CRHI.

SEMESTRE 2

UE 1 Commune à la mention 3 ECUE obligatoires

- *Perspective historique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine)*

Voir parcours Sciences Historiques.

- *Perspective philosophique sur l'histoire des idées, des formes et des pratiques sociales (périodes moderne et contemporaine) : HMEVPP2*

En cours de détermination

- *Langue vivante étrangère 2*

Cours dispensé par le LANSAD.

UE 2 Histoire des Idées 2 : Sciences et techniques 1 ECUE obligatoire

- *Constitution des concepts d'epistemè et de technè dans l'Antiquité HMEPST2*

E. GRASSO

Le cours sera consacré aux relations unissant, dans la philosophie d'Aristote, les concepts d'*epistemè*, de *technè* et de *praxis*. Nous étudierons la façon dont sont délimités et ordonnés chez le Stagirite les sens et les champs respectifs du « savoir » (ou science), de l'« art » (ou de la technique), par rapport au domaine de l'action et à ses enjeux éthiques. La perspective générale sera l'analyse de la relation entre le savoir et l'action. La science la plus haute est-elle séparée et indépendante de l'action ? Quel savoir est-il requis pour bien agir ? Quelles différences essentielles peut-on distinguer entre la réussite de la *technè* et la valeur éthique de l'action ? Dans quelle mesure l'excellence de l'action humaine relève-t-elle d'une forme de savoir premier ou éminent ?

Bibliographie indicative

A/ TEXTES

ARISTOTE,

- *Métaphysique* (lire et étudier principalement livres *Alpha*, *Gamma*, *Lambda*)

- *Seconds Analytiques*

- *Ethique à Nicomaque* (voir en parallèle *Ethique à Eudème*).

B/ ETUDES

AUBENQUE, P., *Le problème de l'être chez Aristote. Essai sur la problématique aristotélicienne*, Paris, P.U.F., (1962) 1986. (Il existe une édition « de poche » : *Le problème de l'être chez Aristote*, Paris, PUF, Collection Quadrige Grands textes, 2005).

AUBENQUE, P., *La prudence chez Aristote*, Paris, PUF, 1963.

AUBENQUE, P., « Politique et éthique chez Aristote », *Ktèma* (5), 1980, p. 211-221.

BARNES, J., M. SCHOFIELD et R. SORABJI (dir.), *Articles on Aristotle*, vol. II : *Ethics and Politics*, Londres, 1977.

BERTI, E., *Dialectique, physique et métaphysique. Études sur Aristote*, Louvain, Peeters (collection « [Aristote. Traductions et Études](#) »), 2008.

BRAGUE, R., *Aristote et la question du monde, Essai sur le contexte cosmologique et anthropologique de l'ontologie*, Paris, PUF, 1988.

FESTUGIERE, A. J., *Aristote. Le plaisir*, Paris, Vrin, 1936.

GAUTHIER-MUZELLEC, M. H., *Aristote et la juste mesure*, Paris, PUF, 1998.

HARDIE, W. F. R., *Aristotle's Ethical Theory*, 2^e ed., Oxford, Oxford University Press, 1980.

HECQUET-DEVIIENNE, M. et A. STEVENS (dir.), *Aristote, Métaphysique Gamma, Édition, Traduction, Études*, Louvain, Peeters (collection « [Aristote. Traductions et Études](#) »), 2008. (La première partie de l'ouvrage comprend une traduction accompagnée de notes et d'une analyse de la structure du livre Gamma. La deuxième partie réunit onze études présentées lors d'un colloque organisé en décembre 2004 à Liège).

METIVIER, P., *L'éthique dans le projet moral d'Aristote*, Paris, Cerf, 2000.

MOREL, P.-M., *Aristote*, Paris, Flammarion (coll. G-F), 2003.

NARCY, M. et A. TORDESILLAS, *La Métaphysique d'Aristote. Perspectives contemporaines* – (Première rencontre aristotélicienne [Aix-en-Provence, 21-24 oct. 1999]), Paris Ousia / Vrin (Collection Etudes aristotéliciennes), 2006.

ROBIN, L., *La théorie aristotélicienne des idées et des nombres d'après Aristote*, Paris, F. Alcan, 1908.

RODRIGO, P., *Aristote et les « choses humaines »*, Bruxelles, Ousia, 1998.

ROWE, C. J., *The Eudemean and Nichomachean Ethics. A Study in the development of Aristotle's Thought*, Cambridge, Cambridge Philological Society, 1971.

STEVENS, A., *L'ontologie d'Aristote au carrefour du logique et du réel*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'Histoire de la Philosophie », 2000.

TORDESILLAS, A. (dir.), *Aristote politique. Études sur la Politique d'Aristote sous la direction de P. Aubenque*, Paris, PUF, 1993.

- Consulter également le n°2 (« Questions aristotéliennes ») de la revue *PHILOSOPHIE ANTIQUE* (2002).

UE 3 Histoire des Idées 3 : Cultures et sociétés 1 ECUE obligatoire

• *La rationalité de la science économique* HMEPCS2

M. BIZIOU

Ce cours entend étudier « la rationalité de la science économique » au double sens que peut prendre cette expression. Il s'agit d'expliquer d'une part en quoi consiste le concept de rationalité qu'utilise la science économique dans ses raisonnements. Cela équivaut à s'interroger sur le type spécifique de rationalité que les économistes attribuent au comportement des agents économiques qu'ils étudient. L'agent économique, qui est souvent désigné par l'appellation d'*homo oeconomicus*, est tenu par principe pour un agent parfaitement rationnel, mais de quelle façon précise doit-on définir cette rationalité ? D'autre part, il faut se demander dans quelle mesure l'utilisation de ce concept de rationalité par les économistes, lorsqu'ils l'attribuent au comportement des agents économiques, fait de la science économique elle-même une entreprise rationnelle. Autrement dit, la philosophie – qui se veut être aussi une entreprise rationnelle – peut tenter d'évaluer la pertinence et le bien-fondé de la science économique dans sa prétention à être rationnelle. Est-il bien rationnel de la part des économistes de considérer que l'agent économique, ou *homo oeconomicus*, est par principe un agent parfaitement rationnel, alors que nous avons tant d'exemples empiriques de l'irrationalité des comportements humains ?

Ce cours prend pour référence l'ouvrage de l'économiste américain David D. Friedman, *Law's Order* (2000). Cet ouvrage est étudié dans sa version originale, en langue anglaise. Le cours comporte, outre des moments d'explication en français de la pensée de l'auteur, des moments de traduction du texte anglais en français. L'objectif de ce cours est donc de lire, comprendre et traduire un texte théorique de langue anglaise. Il est tenu compte des différences de niveau dans la compétence linguistique des participants. Les photocopies des passages en anglais à traduire seront distribuées au début du cours.

Bibliographie indicative :

FRIEDMAN, D. D., *Law's Order*, Princeton, Princeton University Press, 2000.

LEMIEUX, P., *Comprendre l'économie, ou comment pensent les économistes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

O'BYRNE-ROUBAS, I., *Décrypter l'économie*, Paris, L'Étudiant, 2009.

Projet professionnel et de recherche 2 2 ECUE obligatoires

• *Initiation à l'enseignement / la recherche en philosophie et en histoire des idées*

A. FILLON

Ce cours est destiné à la préparation des épreuves écrites et orales de philosophie générale pour les concours de l'enseignement. Il permettra aux étudiant.e.s qui souhaitent se présenter aux concours de poursuivre un entraînement régulier aux exercices de la dissertation et de l'explication de texte, afin d'acquérir par la pratique la méthodologie requise. Il délivrera des leçons ou des explications sur des domaines variés : théorie de la connaissance, métaphysique, esthétique, philosophie morale et politique.

• *Philosophie générale et préparation aux concours*

G. JEAN

Ce cours est la suite du cours de philosophie générale du S1.

Il intégrera, dans son évaluation, le suivi du mémoire de recherche par chacun des directrices et des directeurs.

SEMESTRE 3

UE 1 Histoire des Idées 4 : Figures et représentations 1 ECUE obligatoire

• *Art et figures philosophiques du sens* HMEVP30

E. GRASSO

Dès l'Antiquité, dans les textes platoniciens portant sur les arts plastiques, poétiques et musicaux, et jusqu'aux ouvrages que Gilles Deleuze consacre au cinéma, le discours philosophique s'appuie régulièrement sur des figures artistiques où il trouve l'expression de son propre mouvement, et où il lit des représentations du sens et de la rationalité. Dans leurs lectures des œuvres d'art, les philosophes reconnaissent ou élaborent en effet des représentations « appliquées » de leurs propres contenus théoriques ou doctrinaux, en même temps qu'ils donnent une analyse ou une théorie de l'art.

C'est selon cette perspective que le cours s'attachera, principalement, à des textes classiques, en privilégiant la lecture de Platon (et son esthétique métaphysiquement structurée), Hegel (et son analyse d'un progrès de l'art impliquant le rejet du principe – hérité de Platon – de la *mimesis*), et Deleuze (dont la philosophie du cinéma est tout aussi empreinte de métaphysique, et associe étroitement pensée philosophique et « pensée cinématographique »). Nous analyserons en particulier dans ce cadre la façon dont l'image cinématographique peut représenter des conceptions classiques – ou « dogmatiques » – de la vérité, comme ses remaniements et ses renversements contemporains.

Bibliographie indicative :

Œuvres

PLATON, *République*, en particulier livres II, III, et X ; *Le Sophiste* (nouvelle traduction par Létitia Mouze, Le Livre de Poche, 2019) ; *Lois*, livre II.

HEGEL, *Esthétique*

DELEUZE G., *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1^{re} éd. 1968 ; *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969 ; *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983 ; *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985 ; « Le cerveau, c'est l'écran », *Cahiers du cinéma*, févr. 1986, repris in *Deux régimes de fous et autres textes*, éd. de Minuit, 2003.

Perspectives complémentaires

ARISTOTE, *Poétique*.

KANT, *Critique de la faculté de juger*.

FOUCAULT M., *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1966.

— *La Pensée du dehors*, Montpellier, Fata Morgana, 1986.

LYOTARD J.-F., *Discours, Figure*, Paris, Klincksieck, 1971.

Études*Études générales*

AUMONT, J., *L'interprétation des films*, Paris, Armand Colin, 2017.

BOUTANG, A., H. CLEMOT, L. JULLIER, L. LE FORESTIER, R. MOINE et L. VANCHERI, *L'Analyse des films en pratique. 31 exemples commentés d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2018.

GAGNEBIN M., *L'Irreprésentable ou les silences de l'œuvre*, Paris, PUF, 1984.

LICHTENSTEIN J., *Les Raisons de l'art : essai sur les théories de la peinture*, Paris, Gallimard (NRF essais), 2014.

— *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 2003.

PANOFKY E., *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, traduction française par H. Joly, Paris, Gallimard (Tel) [1984], 2^{de} éd. 1989.

Études sur Platon

COLLOBERT C., DESTREE P., GONZALEZ F. J. (éd.), *Platon and Myths*, Brill, 2012.

SCHUHL P.-M., *Platon et l'art de son temps (arts plastiques)*, Paris, PUF, 1952.

SEKIMURA, M., *Platon et la question des images*, Paris, Ousia, 2010.

VASILIU Anca, *Dire et voir. La parole visible du Sophiste*, Paris, Vrin, 2009.

Études sur Hegel

BRAS G., *Hegel et l'art*, Paris, PUF, 1989.

GUIBET-LAFAYE C. et VIEILLARD-BARON J.-L. (éd.), *L'Esthétique dans le système hégélien*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Études sur Deleuze

DOSSE F. et FRODON J.-M. (éd.), *Gilles Deleuze et les images*, Paris, Cahiers du cinéma. Essais, 2008.

LENAIN T. (dir.), *L'Image. Deleuze, Foucault, Lyotard*, Paris, Vrin, 1997.

MARRATI P., *Gilles Deleuze. Cinéma et philosophie*, Paris, PUF, 2003.

SAUVAGNARGUES A. (éd.), *Art et philosophie*, Lyon, ENS Éditions, 1998.

— *Deleuze et l'art*, Paris, Vrin, 2015.

UE 2 Histoire des Idées 5 : Concepts et pratiques 1 ECUE obligatoire**• *Eléments d'éthique du vivant et de l'artificiel* HMEVP31**

V. NUROCK

Ce cours propose d'introduire à l'éthique du vivant et de l'artificiel. Il s'agira de travailler à la fois sur ce qu'est théoriquement l'éthique mais aussi des exemples passés ou contemporains précis. La notion d'éthique du vivant sera entendue dans ses deux sens d'éthique biomédicale et d'éthique environnementale ou animale. Il s'agira également de montrer comment le développement récent de certaines technologies comme les nanotechnologies, la cybergénétique ou l'Intelligence Artificielle, réinterroge la distinction conceptuelle entre le naturel et l'artificiel et pose tant des problèmes d'éthique pratique que de métaéthique.

La bibliographie sera indiquée au fil des cours.

UE 3 Histoire des Idées 6 : Analyses transversales 1 1 ECUE obligatoire**• HMEVP32**

Ce cours, partagé entre plusieurs EC du département de philosophie, aura pour fonction d'introduire les étudiants au programme de l'enseignement de spécialité de classe Terminale « Humanité, Littérature, Philosophie ».

UE PPR Méthodologie de la recherche

Cette UE sera validée par l'activité de recherche (suivi de mémoire et participation aux activités du CRHI).

SEMESTRE 4

UE 1 Histoire des Idées 7 : Anthropologies philosophiques 1 ECUE obligatoire• *Lectures phénoménologiques de Descartes* HMEVP41

G. JEAN

Dans les premières lignes de ses *Méditations cartésiennes*, Husserl écrit de la phénoménologie qu'« on pourrait presque l'appeler un néo-cartésianisme, bien qu'elle se soit vue obligée de rejeter à près tout le contenu doctrinal connu du cartésianisme, pour cette raison même qu'elle a donné à certains thèmes cartésiens un développement radical ». L'objet de ce cours, auquel on tâchera de donner la forme d'un séminaire de recherche, est de tenter d'éprouver la validité de cette formule — non pas du seul point de vue de la phénoménologie husserlienne, mais de l'histoire de la phénoménologie elle-même, dans son unité certes, mais aussi dans ses multiples ramifications. Notre hypothèse sera en effet qu'il est possible de comprendre la diversité des voies qu'elle aura historiquement empruntées au prisme de celle des six *Méditations* sur laquelle chacun de ses représentants aurait éprouvé la nécessité de *s'arrêter*. Comment, par exemple, aborder la lecture lévinassienne de Descartes sans passer par la fascination de Lévinas devant la *Meditatio III* et son idée d'infini ? Comment comprendre sa réception sartrienne sans évoquer l'accent mis par Sartre sur la conception de la liberté développée par la *Meditatio IV* ? Comment appréhender le cartésianisme de Merleau-Ponty, ou, mais d'une autre manière, du dernier J-L. Marion, sans marquer l'importance qu'ils accordent à l'émergence, dans la *Meditatio VI*, d'une réflexion sur le rapport pré-objectif de l'âme et du corps — et comment comprendre enfin le débat qui, en deça et par-delà ces quatre moments, se noue entre Husserl, Heidegger, Henry et Richir, autour du statut à accorder à la conquête de la *cogitatio* dans la *Meditatio II* ?

Bibliographie indicative :

- DESCARTES, R., *Méditations métaphysiques. Objections et réponses*, Paris, GF, 1984.
 HEIDEGGER, M., *Sein und Zeit*, Tübingen, Niemeyer, 1963; *Être et Temps*, traduction française par E. Martineau, Authentica, 1985.
 HENRY, M., *Philosophie et phénoménologie du corps. Essai sur l'ontologie biranienne*, Paris, PUF, « Epiméthée », 1965.
 — *Généalogie de la psychanalyse. Le commencement perdu*, Paris, PUF, « Epiméthée », 1985.
 HUSSERL, E., *Idées directrices pour une phénoménologie pure et une philosophie phénoménologique*, tr. fr. J.-F. Lavigne, Paris, Gallimard, 2018.
 — *Méditations cartésiennes et les conférences de Paris*, tr. fr. M. De Launay, Paris, PUF, Epiméthée, 1988.
 LEVINAS, E., *Totalité et infini*, Paris, Le livre de poche, « Biblio-Essais », 1990.
 — *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*, Paris, Le livre de poche, « Biblio-Essais », 1990 (1974).
 MARION, J.-L., *Sur la pensée passive de Descartes*, Paris, PUF, « Epiméthée », 2013.
 MERLEAU-PONTY, M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1976.
 — *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
 RICHIR, M., *Méditations phénoménologiques*, Grenoble, Millon, 1993.
 SARTRE, J.-P., *La Transcendance de l'ego*, Paris, Vrin, 1966.
 — *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1943.

UE 2 Histoire des Idées 8 : La politique et le droit 1 ECUE obligatoire

M. BIZIOU

En cours de détermination

UE 3 Histoire des Idées 9 : Analyses transversales 2 1 ECUE obligatoire

En cours de détermination