



UE Approfondissement Libre

Semestre 3

PORTAIL LLAC



Choisir son UE Approfondissement Libre Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Approfondissement dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
3 UE d'ARTS DU SPECTACLE
1 UE de MUSIQUE
2 UE de LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française et Littérature comparée)
5 UE de LETTRES CLASSIQUES
1 UE de Matières Appliquées LEA
2 UE de PHILOSOPHIE
1 UE de SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
6 UE de LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Allemand, Espagnol, Italien, Nissart.
7 UE de LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

Choisir son UE Approfondissement Libre Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L2 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Approfondissement(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1) et choisissent 1 UE Approfondissement Libre (Inscriptions Pédagogiques de la vague 2).

Choisir son UE Approfondissement Libre Comment choisir ?

L'UE Approfondissement Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

Motivations principales:

- Poursuivre une discipline hors mention: par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention,
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple),
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité,
- Découvrir une nouvelle discipline.

Où trouver son UE Approfondissement Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Approfondissement Libre choisie, se connecter sur l'ENT, aller dans « Planning » puis entrer le code de l'UE dans la fenêtre de dialogue.

Vous pouvez également entrer le code « HP » dans la fenêtre de dialogue : vous aurez l'ensemble des UE Approfondissements.

ARTS

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

Département des Arts - Arts du Spectacle

CODE

Libellé

HPUAR33

Savoirs en danse et en théâtre 3

Responsable de l'UE

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Contenu pédagogique :

Prenant au pied de la lettre l'intitulé du cours, cet enseignement proposera aux étudiants des outils de réflexion sur les matrices d'élaboration des savoirs de la danse. Comment les artistes du champ chorégraphique fondent-ils et mobilisent-ils au sein de leurs pratiques des registres de connaissances spécifiques ? De quelle manière ceux-ci dialoguent-ils avec les ressources scientifiques et théoriques (anatomie, philosophie, neurologie, anthropologie, etc.) qui enrichissent les expériences des danseurs ? Nous nous intéresserons aux espaces et aux supports privilégiés de leur façonnement – contextes dialogiques, formes discursives, situations de formation et de transmission – mais aussi aux œuvres et aux pratiques scéniques dans lesquelles elles se déploient. L'expérience du danseur s'établit alors comme une notion polysémique, interrogeant la porosité du « savoir-danser » aux savoirs dansés : s'agit-il de savoirs *au sujet de* la danse, ou de savoirs élaborés *avec* les pratiques de danse ? A travers ces différentes thématiques et objets d'étude, cet enseignement aura pour finalité de consolider la culture chorégraphique des étudiants de L2 de tous horizons.

Bibliographie :

FAURE, Sylvia. *Corps, savoir et pouvoir : Sociologie historique du champ chorégraphique*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2001. <https://doi.org/10.4000/books.pul.10140>

HARBONNIER Nicole, « Le corps comme lieu d'expérience et de savoir. Eléments pour une recherche 'en corps' », *Culture et recherche* n°135, Ministère de la Culture et de la Communication, 2017.

LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, trad. Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien, Actes Sud, 1994.

LAUNAY Isabelle, « Le don du geste », *Protée* n°29, 2001, p. 85-96. <https://doi.org/10.7202/030629ar>

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

Département des Arts - Arts du Spectacle

CODE

Libellé

HPUAR34

ANTHROPOLOGIE DES ARTS VIVANTS

Responsable de l'UE

Sarah Andrieu, Arianna Berenice De Sanctis

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Contenu pédagogique :

Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique. Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse et de l'ethnoscénologie. Il questionnera l'ethnocentrisme et la tentation de l'exotisme, reviendra sur le concept d'observation-participante et ses déclinaisons (participation-observation, auto-ethnographie), et proposera aux étudiants de se pencher sur des études de cas issus de terrains ouest-africains et latino-américains.

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

Département des Arts - Arts du Spectacle

CODE

Libellé

HPUAR35

MUSIQUE, DANSE, TRANSE ET RITUEL

Responsable de l'UE

Arnaud Halloy, Meriem Alaoui, Sarah Andrieu, Arianna Berenice De Sanctis

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Contenu pédagogique :

L'unité d'enseignement « Musique, danse, transe et rituel » est proposée par le département d'anthropologie et le département des arts. Différents enseignants – anthropologues, anthropologue de la danse, ethnoscénologue – proposeront aux étudiants de questionner les notions de rituels et de transe à partir d'objets spécifiques (possession, danses masquées, théâtre contemporain, musique rituelle...) et de terrains localisés (Burkina Faso, Mali, Maroc, Brésil, Argentine, Bolivie). Il s'agira à la fois de constater la diversité des phénomènes inclus sous les catégories de « rite » ou de « transe » mais également d'observer leur contemporanéité et leur dynamique.

MCC : Cette UE débute le 23 septembre. Elle est en contrôle continu. Les étudiants seront amenés à réaliser 3 brefs dossiers thématiques. La bibliographie et les consignes seront transmises par les enseignants en début de semestre.

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

Musicologie

CODE

Libellé

HPUMUA3

CREATION MUSICALE ET MUSICOLOGIE APPLIQUEE :

Responsable de l'UE

Djamel Ghezali et Julie Mansion-Vaquié

PRE-REQUIS

Avoir une pratique musicale.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours se scinde en deux volets. La note de l'UE est obtenue à partir le moyenne des notes obtenues dans chacun des cours.

Création musicale (2h/semaine) : Djamel Ghezali, **Mardi 14h30-16h30, Amphi 75 Campus Carlone**

Les étudiants sont distribués par groupes pour créer de petites formations musicales. Ils devront durant le semestre créer une musique originale sous forme de musique instrumentale ou vocale, dans un style musiques actuelles mais sans exclusivité de style. Les créations seront exécutées lors d'un concert en fin de semestre.

Musicologie appliquée (2h/semaine) : Julie Mansion-Vaquié, **Mardi 17h-19h Salle 173 Campus Carlone.**

Il s'agit ici d'explorer la question des outils de la musicologie dans sa relation soit à un appareil technique (informatique MAO, etc.) soit via le rapport avec les sciences (en acoustique par exemple), soit avec d'autres disciplines ou medias. La bibliographie du cours sera communiquée via l'ENT.

LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant concerné.

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	LEA – SECTION D'ARABE Licence2-semester1
--------------------------------	---------------------------------------------

CODE	Libellé
HPUEB30	ARABE – niveau3
Responsable de l'UE	
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr	
PRE-REQUIS	
<p>Cette UE n'est pas destinée aux débutants.</p> <p>Des compétences en arabe littéral sont requises.</p>	

CONTENU PEDAGOGIQUE

- Langue, traduction, expression écrite et orale (HPEEBL3- 2h TD+1h TP) : l'objectif de ce cours est de développer la capacité de communiquer, de s'exprimer dans le registre littéral moderne. Les étudiants devront progressivement être capables de formuler, oralement ou par écrit, des énoncés en arabe standard moderne tel qu'il est pratiqué dans des situations de communication courante.
- Langue de spécialité (HPEEBS3- 1h TD) : les activités proposées dans ce cours (expression orale, traduction, production écrite ...) permettront de fixer et de consolider les acquis lexicaux en rapport avec le monde du travail.
- Culture, (HPEEBC3- 1h CM) : ce cours, grâce à différents supports écrits et audio-visuels, vise à dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes sans s'attacher à tel ou tel pays en particulier.

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	SECTION D'ARABE Licence2-semester1
--------------------------------	---------------------------------------

CODE	Libellé
HPUEB31	ARABE APPROFONDISSEMENT 2

Responsable de l'UE
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr
PRE-REQUIS
<ul style="list-style-type: none">• Maîtrise élémentaire de l'arabe littéral : alphabet, vocabulaire de base et structures linguistiques fondamentales• Cette UE

CONTENU PEDAGOGIQUE
<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Présentation</u>➤ L'UE ARABE approfondissement s'adresse aux étudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement HPUEB31 au premier semestre ou à ceux qui possèdent un niveau élémentaire dans cette langue.➤ Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.➤ <u>Organisation</u>➤ 2 heures de cours hebdomadaires➤ <u>Objectifs :</u>➤ Consolider les acquis du premier semestre➤ Approfondir l'étude des règles et des structures qui régissent la langue arabe. Cet apprentissage sera ancré dans une réalité textuelle et contextuelle. Il sera basé sur des exercices suffisamment nombreux et variés pour mettre en application les connaissances acquises➤ Développer la capacité de communiquer, de s'exprimer avec clarté et aisance dans le registre littéral moderne➤ Renforcer les connaissances culturelles et historiques du monde arabe contemporain en dégagant les grands traits de civilisation.

LEA CHINOIS

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Chinois
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
HPUEC30	LEA chinois débutant 2

Responsable de l'UE
Mme Jingling QI-VANMEERBECK

PRE-REQUIS
HPUEC20

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE est proposée dans la continuation de l'UE des semestres 1 et 2 de LEA chinois débutant (HPUEC10+HPUEC20). L'enseignement a pour objectif d'approfondir les connaissances de base et les compétences déjà acquises. Il vise à consolider la maîtrise grammaticale et augmenter les moyens de communication à l'écrit comme à l'oral. Les cours, les exercices et les contrôles mettront l'accent sur l'amélioration des compétences en expressions écrite et orale, en traduction mais aussi en rédaction chinoise. L'aspect professionnel sera introduit dans l'enseignement pour familiariser les étudiants au monde du travail.</p>

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Chinois
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
HPUEC31	UE approfondissement

Responsable de l'UE
Mme Le ZHANG

PRE-REQUIS
HPUEC21

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE est proposée dans la continuation de l'UE découverte des semestres 1 et 2 (HPUEC11+HPUEC21). L'enseignement a pour objectif d'approfondir les connaissances de base et les compétences déjà acquises. Il vise à consolider la maîtrise grammaticale et augmenter les moyens de communication à l'écrit comme à l'oral. Les cours, les exercices et les contrôles mettront l'accent sur l'amélioration des compétences en expressions écrite et orale, en traduction mais aussi en rédaction chinoise. L'aspect professionnel sera introduit dans l'enseignement pour familiariser les étudiants au monde du travail.</p>

LEA PORTUGAIS

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section	PORTUGAIS
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP30	PORTUGAIS NIVEAU 3

Responsable de l'UE
Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>CULTURE <u>Cours magistral</u> (1 heure) : Après une introduction historique, le professeur axera son cours sur la situation politique et socioculturelle du Portugal.</p> <p>LANGUE, TRADUCTION, EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE</p> <p>GRAMMAIRE <u>Travaux dirigés</u> (2 heures) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé en première année de Licence sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) : pronoms personnels compléments, subjonctif futur, Infinitif personnel...</p> <p>LANGUE ORALE <u>Travaux pratiques</u> (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. A partir d'un thème choisi par le professeur, l'étudiant devra développer sa capacité à argumenter.</p> <p>LANGUE DE SPÉCIALITÉ <u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Le professeur doit permettre aux étudiants de développer leurs capacités d'expression dans les contextes spécifiques aux langues étrangères appliquées (relations commerciales, monde de l'entreprise, tourisme et autres...)</p>

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section	PORTUGAIS
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP31	APPROFONDISSEMENT PORTUGAIS NIVEAU 3

Responsable de l'UE
Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais ou avoir une pratique de la langue portugaise.

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<u>GRAMMAIRE</u> Cours magistral (1 heure) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé en première année de Licence sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie).
<u>CULTURE</u> Travaux dirigés (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. L'étudiant sera amené à s'exprimer sur des sujets de l'actualité lusophone. Il aura à effectuer un travail de compréhension, de restitution, de synthèse et de prononciation en portugais.

LEA RUSSE

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Russe Pré-intermédiaire HPUER32

CODE	Libellé
HPEERG3	Grammaire : théorie et pratique

Responsable de l'UE

Irina Kor Chhaine

PRE-REQUIS

L'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe ou avoir une pratique de la langue russe

L'étudiant doit connaître les bases de la grammaire russe, maîtriser le lexique courant, savoir décliner les termes nominaux et conjuguer les verbes au présent, passé, futur

Niveau A1-A2

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'UE propose d'approfondir les bases grammaticales du russe en se focalisant sur la déclinaison des adjectifs et des verbes à conjugaison particulière. La partie pratique comprend aussi bien des exercices grammaticaux qu'une rédaction de textes en s'appuyant sur les règles de cohésion textuelle en russe.

Organisation du cours : 1h CM et 2h TD par semaine.

Modalités d'évaluation : Contrôle Continu

LLCER

LLCER ALLEMAND

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Allemand LLCER
--------------------------------	----------------

CODE	Libellé
HPECL30	Approfondissement langue et méthodologie

Responsable de l'UE
Mme Vasilieva

PRE-REQUIS
Cet enseignement est la suite des différentes UE découvertes LLCER et LEA proposées par la section d'allemand Cet enseignement peut également être suivi par tout étudiant ayant déjà eu de l'allemand au lycée (niveau B1 minimum) et désireux de perfectionner sa pratique de la langue

CONTENU PEDAGOGIQUE
2 H de cours par semaine
Présentation de l'enseignement et objectifs : Ce cours met l'accent sur l'acquisition des méthodes pour procéder à une analyse stylistique de différents types de texte comme par exemple des chansons, des poèmes, des discours.
Indications bibliographiques : Les documents seront distribués en cours

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Allemand LLCER

CODE

Libellé

HPECL31

Approfondissement langue et culture (avec portails)

Responsable de l'UE

Mme Vasilieva

PRE-REQUIS

Cet enseignement est la suite des différentes UE découvertes LLCER et LEA proposées par la section d'allemand Cet enseignement peut également être suivi par tout étudiant ayant déjà eu de l'allemand au lycée (niveau B1 minimum) et désireux de perfectionner sa pratique de la langue

CONTENU PEDAGOGIQUE

2 H de cours par semaine

Ce cours est destiné à préparer les étudiants à un séjour étudiant dans un pays germanophone travers des documents écrits/ audio et des simulations. Ils seront familiarisés avec la vie sur un campus germanophone et les aspects de la vie étudiante dans une perspective contrastive avec la France : comment est organisé le système d'enseignement supérieur, les cours universitaires ? Comment savoir se repérer à la bibliothèque universitaire, au restaurant universitaire ? Comment trouver un logement etc. Il sera procédé à un élargissement systématique des termes des vocabulaires et expressions relevant du domaine universitaire pédagogique et administratif.

Indications bibliographiques :

Les documents seront distribués en cours.

LLCER ESPAGNOL

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Espagnol - LLCER
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPUCE31	Approfondissement Langue et culture - Espagnol

Responsable de l'UE
espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS
<p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (facultatif) ou aux étudiants LEA désirant compléter leur culture hispanique.</p> <p>Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.</p>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>- Civilisation Amérique latine (1h CM) : Mme Calvo Alcántara « Panorama des cultures autochtones du XV siècle jusqu'à nos jours »</p> <p>Le cours magistral (CM) expose le panorama historique, politique et social des communautés autochtones d'Amérique Latine du XV siècle jusqu'à nos jours. L'objectif est d'aborder les principaux enjeux des populations « indigènes » : la lutte pour le territoire, les droits constitutionnels, les principales ressources économiques, les rapports nord/sud et les différences et ressemblances culturelles.</p> <p>TD (1h) : Mme Calvo Alcántara À travers la discussion, l'analyse et la réflexion critique sur des documents littéraires, iconographiques et audiovisuels, ce cours s'intéressera aux représentations qui ont nourri les imaginaires, les mythes et les stéréotypes autour de l'image de "l'indigène" ainsi qu'une réflexion plus générale sur <i>lo latino</i>.</p> <p>+</p> <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 2h</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90</p>

LLCER ITALIEN

UE Approfondissement Langue et méthodologie

UE proposée par
le département

CLER Italien LLCER

CODE	Libellé
HPUCI30	Langue et méthodologie

Responsable de l'UE

M. JEAN-PIERRE PANTALACCI

PRE-REQUIS

Le cours s'adresse en priorité à des étudiants qui ont choisi l'UE Découverte en L1, mais également à tout étudiant ayant été italianisant dans les classes de lycée et ayant ainsi un socle de connaissances en langue et culture italiennes.

Niveau requis en Italien B2>C1 CECRL

Niveau requis en Français C1 CECRL

CONTENU PEDAGOGIQUE

Semestre 1 : Thème d'étude : **Histoire de la langue italienne : étymologie et sémantique**

Le cours propose d'aborder l'histoire de la langue italienne dans sa formation, à travers des études étymologiques et sémantiques. Un certain nombre de champs lexicaux précis seront ainsi choisis pour la pertinence de leur évolution. Une approche comparée avec le français ou les autres langues romanes sera également proposée, pour mettre à jour et s'interroger sur des évolutions sémantiques similaires ou différenciées.

Modalité de contrôle :

1^{ère} session :

CCI (Contrôle Intégral) : nombre d'évaluation minimum 2

CT (Contrôle terminal) : écrit (2h)

2^e session :

CT : écrit (2h)

UE Approfondissement Langue et culture 3 (L.E.A)

UE proposée par
le département

CLE Italien LLCER

CODE	Libellé
HPUCI31	APPROFONDISSEMENT - Langue et culture ECTS 6 Coeff. 6

Responsable de l'UE

Mme Silvia Littardi

PRE-REQUIS

Niveau B2>C1 d'Italien – Avoir suivi un cours Découverte Italien
(Culture HPEEIE1 ou HPEEIE2 et Langue HPEEIA1 ou HPEEIA2)
Niveau requis en Français C1

CONTENU PEDAGOGIQUE

Objectifs : le cours aura pour objectif l'approfondissement de différents thèmes de la culture italienne moderne et contemporaine à travers une approche qui permettra en même temps d'aborder l'étude du langage des médias et des moyens d'expression.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session

CCI (Contrôle Intégral) : nombre d'évaluation minimum 2

CT (Contrôle Terminal) : écrit (2h)

2^e session

CT : écrit (2h)

LLCER NISSART

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales, Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

CODE	Libellé
HPUCN30	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Sylvain Casagrande : sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Connaissances en nissart conseillées (HPUCN10, HPUCN20 ou nissart en collège-lycée), mais sans obligation, le cours commençant par une initiation.

CONTENU PEDAGOGIQUE
Découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Nombreux exercices oraux et de traduction. Documents fournis par l'enseignant.
NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE =3h/semaine pour un total de 36h.
MODALITÉS D'ÉVALUATION =Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.
CAPACITÉ D'ACCUEIL = 15 personnes.

LETTRES

LETTRES CLASSIQUES

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

Lettres classiques

CODE	Libellé
HPELMA3	Mondes anciens : « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique »

Responsable de l'UE

Nicolas Bertrand

PRE-REQUIS

Ce cours peut être suivi sans AUCUN PRÉREQUIS.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant-e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

Bibliographie sélective :

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris : Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris : Klincksieck, 19675.

KERLOUÉGAN, François, CONSO, Danièle & BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. –VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris : Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris : Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris : Klincksieck, 19813.

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELGA3	Grèce ancienne 1 — Langue et civilisation

Responsable de l'UE
M. Bertrand

PRE-REQUIS
Les étudiants auront reçu une initiation en grec ancien (au moins un semestre). NB : L'étudiant qui serait débutant en langue pourra se mettre à niveau en suivant en plus l'UED « L'aventure grecque » - HPULE16 Pour toutes précisions il prendra contact la responsable de cette UED, Marie-Catherine Olivi.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Littérature : Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours.</p> <p>Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires.</p> <p>Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.</p> <p>Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec"). Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ώς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif</p> <p>Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu</p> <p>Bibliographie : Joëlle BERTRAND, <i>Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien</i>, vol. 2, Ellipses, 2002.</p>

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

Lettres classiques

CODE	Libellé
HPELAG30	L'aventure grecque

Responsable de l'UE

Marie-Catherine Olivi

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Langue et culture de la Grèce ancienne 1

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

Programme de littérature :

- Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELRA3	Langue et civilisation de la Rome antique 1

Responsable de l'UE
Mme Muriel LAFOND

PRE-REQUIS
Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HPELER3). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND).

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.</p> <p>LANGUE Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs <i>hic, iste, ille</i>. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.</p> <p>Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.</p> <p>La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.</p> <p>Manuel de référence COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, <i>Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants</i>, Paris, Ellipses, 2018.</p> <p>Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.</p> <p>LITTÉRATURE & CIVILISATION Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.</p> <p>Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.</p> <p>Évaluation du cours Le cours est évalué en contrôle continu intégral (étudiants assidus) - Un écrit & un oral (étudiants non assidus).</p>

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELER30	L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation

Responsable de l'UE
M. Giampiero SCAFOGLIO – Mme Muriel LAFOND – M. Fabrice WENDLING

PRE-REQUIS
aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours articulera langue et littérature.</p> <p>Programme de langue (initiation) : Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.</p> <p>Manuel de référence COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, <i>Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants</i>, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.</p> <p>Programme de civilisation et littérature : La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.</p>

LETTRES MODERNES

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELLF30	Approfondissement en littérature française 1 Interroger la pensée des Lumières au XVIIIe siècle

Responsable de l'UE
Elsa Brudermann

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours a pour objet d'approfondir les textes de grands auteurs du XVIIIe à l'instar de Choderlos de Laclos, Montesquieu, Beaumarchais ou encore Marivaux. Il s'agira à travers l'analyse de textes issus de genres littéraires différents de comprendre nombre des enjeux d'un siècle aussi littéraire que philosophique. Renouvellements dramaturgiques et romanesques, notions propres au siècle des Lumières (parmi lesquelles le marivaudage, le libertinage ou l'essor du personnage) seront interrogés à la lumière d'une réflexion anthropologique qui fonde en grande partie l'esprit de ce siècle.</p> <p>Œuvres au programme</p> <p>MARIVAUX, <i>La Double inconstance</i>, édition de Christophe Martin, Paris, GF Flammarion, 1999. BEAUMARCHAIS, <i>Le Barbier de Séville</i>, édition et préface de Jacques Scherer, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique n°1377, 2007</p> <p>Études & essais</p> <p>JACQUES SCHERER, <i>La Dramaturgie de Beaumarchais</i>, 5e éd. revue et augmentée Paris, Nizet, 1999 ; 1ère éd. 1954. Michel DEGUY, <i>La Machine matrimoniale ou Marivaux</i>, Paris, Gallimard, 1981. Jean GOLDZINK, <i>Comique et comédie au siècle des Lumières</i>, Paris, L'Harmattan, 2000. DELON Michel, <i>Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses</i>, PUF, coll. <i>Études littéraires</i>, 1986. Jean GOLDZINK, <i>Charles-Louis de Montesquieu, Lettres persanes</i>, Paris, PUF, coll. études littéraires, 1989.</p>

LITTÉRATURE COMPARÉE

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELLC30	Approfondissement littérature comparée 1 « Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières »

Responsable de l'UE
Mme sylvie Ballestra-Puech

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Jonathan Swift et Voltaire sont deux figures emblématiques de la littérature européenne du Siècle des Lumières, le second saluant dans le premier un « Rabelais dans son bon sens et vivant en bonne compagnie ». Dans leurs récits respectifs, les déplacements dans l'espace des héros sont autant d'aventures de la pensée auxquelles les lecteurs sont invités à participer. Qu'il s'inscrive dans la tradition utopique pour mieux la subvertir ou témoigne de l'engouement du XVIII^e siècle pour l'Orient, l'ailleurs apparaît dans ces récits comme le détour nécessaire pour rendre à l'univers familier du lecteur son étrangeté et mettre en question les idées reçues. Ces œuvres interrogent aussi les frontières génériques, oscillant entre roman, parodie de récit de voyage, satire et conte philosophique. Ce sont surtout des fictions pensantes qui illustrent remarquablement le pouvoir d'investigation du réel que possède la littérature. Enfin elles se prêtent à une réflexion sur l'ironie, dans sa dimension philosophique autant que stylistique.</p> <p>Œuvres au programme VOLTAIRE, <i>Zadig et autres contes orientaux</i>, éd. Jean Goldzink, Paris, Pocket, 1990. Jonathan SWIFT, <i>Les Voyages de Gulliver [Gulliver's Travels]</i>, trad. Guillaume DE VILLENEUVE, Paris, Flammarion (GF), 1994, mise à jour 2014.</p> <p>Lecture conseillée Vladimir JANKÉLÉVITCH, <i>L'Ironie</i>, Paris, Flammarion (Champs), 1979.</p> <p>Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu) Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices proposés (au choix) : dissertation, commentaire de texte, écriture créative (conte, nouvelle, essai).</p> <p>Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal) Précisions à la rentrée.</p>

MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPUEM31	Approfondissement Matières d'application

Responsable de l'UE
Jean-Paul Nivoix

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Descriptif et objectifs généraux du cours</p> <p>Présentation et analyse de la Cinquième République, enjeux, bilan et perspectives</p> <p>Plan succinct du cours :</p> <p>CM</p> <ul style="list-style-type: none">1 La spécificité du régime de la Cinquième République<ul style="list-style-type: none">1-1 Un régime semi-présidentiel1-2 La responsabilité de l'exécutif devant le législatif sous la Cinquième République1-3 Vers une Sixième République ?2 Les moments clés de l'évolution du régime<ul style="list-style-type: none">2-1 La révision de 19622-2 L'élargissement des conditions de saisine du Conseil constitutionnel2-3 Les cohabitations2-4 Les référendums2-5 Les alternances2-6 Les modes de scrutins2-7 Les recours à l'article 49-32-8 Le rôle du Premier Ministre2-9 Le rôle du Sénat <p>TD</p> <p>Etude et analyse de documents portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none">1 Le texte constitutionnel et ses articles clés2 La jurisprudence du Conseil constitutionnel et son évolution3 La cohabitation4 La théorie du domaine réservé5 Les recours au référendum6 Les dissolutions7 Les révisions <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = CM 1h TD 1h</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION = contrôle continu intégral</p>

PHILOSOPHIE

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

UE Approfondissement Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP32

Philosophie Générale 5

Responsable de l'UE

M. Simon Fouquet

PRE-REQUIS

Avoir suivi des cours de philosophie au cours de la première année de Licence.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Titre :

L'amour

Résumé :

La banalité apparente, sinon la niaiserie, de la notion d'amour, n'a d'égale que la diversité et l'intensité des effets que nombre de philosophes ont pu lui prêter : c'est à la démonstration de cette affirmation que ce cours souhaiterait se consacrer. En particulier, il s'agira de suivre le fil directeur suivant : sentiment intime par excellence, l'amour paraît pourtant constituer, pour le sujet, une épreuve et une expérience de dépossession. On considère en effet souvent, pour le meilleur et pour le pire, que l'être qui aime est en quelque sorte hors de lui-même, que ce soit pour se (re)trouver en l'objet ou l'être aimé ou pour s'y perdre.

Pour explorer ces questionnements, et tenter de déployer les profonds et nombreux enjeux philosophiques qui lui sont liés, ce cours envisagera l'amour sous trois de ses dimensions : le sujet de l'amour – qui aime, comment et pourquoi -, l'objet de l'amour – qu'aime-t-on -, enfin la relation amoureuse – sous toutes les formes qu'une telle relation peut prendre, dans toute la diversité des usages qui sont faits de ces termes.

Bibliographie indicative :

Aucune lecture n'est absolument nécessaire au préalable du cours, lequel fera intervenir dans son déroulé des lectures précises et fréquentes. Une bibliographie précise sera communiquée lors de la première séance.

Toutefois, l'ouvrage suivant pourra constituer une utile lecture introductive :

L'amour, GF Corpus, édité par Éric Blondel

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Philosophie
--------------------------------	-------------

CODE	Libellé
HPUOP33	Philosophie générale 6 - « Introduction philosophique à la révolution scientifique du XVIIe siècle »

Responsable de l'UE
Sébastien POINAT

PRE-REQUIS
Avoir suivi une année de philosophie en classe de Terminale. Prendre connaissance de la bibliographie et disposer des ouvrages à la rentrée (par achat ou par prêt).

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Intitulé du cours : « Introduction philosophique à la révolution scientifique du XVIIe siècle »</p> <p>La science moderne est apparue au XVIIe siècle. Elle est née sur la base de profondes modifications dans la façon de se représenter le monde et les choses matérielles qu'il abrite. Pour cela, les philosophes et les scientifiques de l'époque ont rompu avec la tradition aristotélicienne et ont adopté des représentations mécanistes et géométriques des choses et du mouvement. Ces profondes modifications portent sur des questions fondamentales pour la science mais aussi pour la philosophie : de quoi est composé le monde ? qu'est-ce que la matière ? Qu'est-ce que le mouvement ? Comment peut-on expliquer ce que l'on observe ? La révolution scientifique qui s'est produite à cette époque est donc aussi une transformation philosophique majeure. L'objectif de ce cours est de proposer une introduction philosophique à la révolution scientifique du XVIIe siècle. Il s'agira de montrer les liens qui unissent en profondeur les transformations philosophiques et les transformations scientifiques qui ont eu lieu à cette époque, en suivant notamment les travaux de deux auteurs majeurs de cette période : Galilée et Descartes. Bien sûr, il ne s'agira pas de traiter la question de manière exhaustive, mais plutôt de donner quelques éléments pour comprendre les interactions fécondes entre métaphysique et science au XVIIe siècle.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none">• Descartes, <i>Discours de la méthode</i>, Paris, Flammarion, coll. GF Flammarion, 2000.• Descartes, <i>Les Principes de la philosophie</i>, Paris, Classiques Garnier, 2018.• Descartes, <i>Règles pour la direction de l'esprit</i>, Paris, Vrin, 1996.• Galilée, <i>Dialogue sur les deux grands systèmes du monde</i>, Paris, Seuil, coll. Points Sciences, 2000.• Galilée, <i>Le Messenger des étoiles</i>, Paris, Seuil, coll. Points Sciences, 2009.

SCIENCES DU LANGAGE

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

HPENLM3

Introduction aux sciences du langage 1

Responsable de l'UE

Xavier BARILLOT

PRÉREQUIS

Avoir suivi les UE Découverte de Sciences du langage de L1 sera un plus.

Je rappellerai cependant toutes les notions utilisées dans ces cours (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe, etc.).

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les diverses familles de langues du monde (en insistant particulièrement sur les phylums indo-européen et afro-asiatique), ainsi qu'avec les concepts-clé de la linguistique (phonologie, morphologie, syntaxe, etc.). Nous aborderons aussi le problème des classifications généalogique et typologique ainsi que les universaux du langage.

Rem. : dans ce cours, la grande partie des informations sera de nature linguistique, mais il y aura des incursions très fréquentes dans d'autres disciplines, en particulier la géographie et l'histoire.

0. Introduction

- Comment classer les langues ?
- Définitions (phylum, famille, isolat, ...)

1. Phylum indo-européen

- Généralités
- Le proto-indo-européen
- Histoire des indo-européens (paléo-linguistique) : les différentes hypothèses
- Les branches de l'indo-européen (anatolien, tokharien, indo-iranien, arménien, grec, thraco-illyrien, celtique, italique, germanique, balto-slave)

2. Autres phylums eurasiatiques : ouralien, caucasien (système phonologique, ...), altaïque (harmonie vocalique, morphologie agglutinante, ...), paléo-sibérien, elamo-dravidien

3. Extrême-Orient : sino-tibétain (tons, morphologie isolante, écriture, ...), lao-thaï, miao-yao, austro-asiatique

4. Phylums océaniques : australien, indo-pacifique (classes nominales, ...), austronésien (système phonologique, ...)

5. Phylums africains : afro-asiatique (une attention particulière sera donnée à ce phylum : gabarits, racines & schèmes, pharyngalisées, apophonie, ...), nilo-saharien (harmonie vocalique, implosives, ...), niger-kordofanien (classes nominales, mutations consonantiques, ...), khoïsan (clics, ...)

6. Phylums américains : eskimo-aleoute (morphologie polysynthétique, ...), na-dene, amérindien (éjectives, ...)

7. Principaux isolats : basque (ergatif, ...), bourouchaski, kete, nivkh