



UE Découverte Libre

Premier semestre

PORTAIL LLAC



2022-2023

Choisir son UE Découverte Libre
Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Découvertes dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
ARTS DU SPECTACLE
MUSICOLOGIE
LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française, Littérature comparée et Introduction à l'analyse de l'image)
LETTRES CLASSIQUES
Matières Appliquées LEA
PHILOSOPHIE
SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Espagnol, Italien, Nissart.
LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Allemand, Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

Choisir son UE Découverte Libre Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L1 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Découverte(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1) et choisissent 1 UE Découverte Libre (Inscriptions Pédagogiques de la vagues 2).

Lors de l'Inscription Pédagogique en vague 1 les étudiant.e.s sont renseigné.e.s sur les UE Découvertes fléchées par leur mention; celles-ci ouvrent sur des enseignements disciplinaires.

Lors de la semaine d'Enjeux, ils et elles découvrent d'autres disciplines et choisissent leur UE Découverte Libre. Certaines UE sont destinées prioritairement aux étudiant.e.s de la mention (vague 1), les places restantes sont attribuées aux étudiant.e.s hors mention (vague 2).

Choisir son UE Découverte Libre Comment choisir ?

L'UE Découverte Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

Motivations principales:

- Poursuivre une discipline hors mention: par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention,
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple),
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité,
- Découvrir une nouvelle discipline.

Où trouver son UE Découverte Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Découverte Libre choisie, se connecter sur l'ENT, aller dans « Planning » puis entrer le code de l'UE dans la fenêtre de dialogue.

Vous pouvez également entrer le code « HP » dans la fenêtre de dialogue : vous aurez l'ensemble des UE Découvertes.

ARTS

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Arts

CODE

Libellé

HPUAR11

Savoirs en danse et en théâtre 1

Responsable de l'UE

Stéphane HERVE

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Pour légitimer l'importance sociale et politique du théâtre, ou encore sa dimension populaire, les hommes de théâtre, qu'ils soient artistes ou théoriciens, se réfèrent à des grands modèles du passé. Ce cours se propose de considérer ces grands modèles de l'histoire du théâtre (plus précisément, du théâtre grec à la naissance de l'opéra) en partant d'une question encore très importante aujourd'hui : quelle est la place de la scène théâtrale au sein de l'espace social ? Cette question nous permettra d'envisager à la fois les aspects matériels (lieux, architecture, financement), symboliques (importance philosophique, politique ou religieuse du théâtre) et esthétiques (genre, écriture et de jeu, pratiques du spectateur). Pour cela, nous nous aiderons d'extraits de textes dramatiques et théoriques, ainsi que de documents iconographiques.

8 séances de 3h, le mardi de 15 à 18h (sous réserve).

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Arts

CODE

Libellé

HPUAR12

Esthétique en arts vivants 1

Responsable de l'UE

Marie Philipart/Caroline Masini

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Groupe 1 (Marie Philipart)

En portant une réflexion sur les arts vivants, et plus particulièrement sur un corpus issu du champ chorégraphique, il s'agira de mettre l'accent sur l'acte de réception et de considérer l'expérience sensible comme un outil de connaissance de l'œuvre. En plaçant le corps comme foyer de l'appréciation esthétique, nous tenterons de dégager de l'expérience des spectacles des lignes de force et de partage, et de l'étayer par des éléments contextuels. La démarche analytique demandée aux étudiants sera systématiquement balisée par une approche théorique, puis ponctuée d'exercices pratiques visant à interroger notre perception des œuvres et l'imaginaire qu'elles suscitent. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

12 séances, le lundi de 14 à 17h (sous réserve).

Groupe 2 (Caroline Masini)

L'histoire du théâtre est jalonnée de théories qui, en fonction des époques, délivrent des règles et des indices sur les manières, les modes et les codes qui régissent la composition et la réception de la pièce de théâtre. L'art « poétique », depuis la Grèce antique, fait ainsi l'objet de grandes théories qui, encore aujourd'hui, animent les débats et demandent d'être connues pour permettre à chaque époque, chaque créateur, chaque théoricien du théâtre de se situer dans une histoire. De Platon qui, au service d'une Cité idéale, préférerait bannir les poètes de la ville à La Poétique d'Aristote qui vient poser des règles et concepts encore aujourd'hui opérants, en passant par Diderot, Lessing ou Bertolt Brecht, ce cours proposera une traversée de ces différentes théories afin de les maîtriser et pouvoir les faire dialoguer entre elles dans le but de penser le théâtre, au présent, et avec son histoire.

9 séances, le jeudi de 14 à 18h (sous réserve).

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Arts

CODE

Libellé

HPUAR13

Écritures critiques en art 1

Responsable de l'UE

Marie Philipart/Anaïs Loyer/Sylvie Vielledent

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Groupe 1 (Marie Philipart/Anaïs Loyer)

Ce cours articulant la pratique à la théorie est une initiation à l'écriture critique appliquée à la création artistique contemporaine (arts vivants et visuels). À partir de son expérience de spectateur, il s'agira pour l'étudiant d'expérimenter l'écriture critique et de saisir ses enjeux à travers l'analyse des œuvres et des discours. L'approche expérimentale que nous proposerons lui permettra d'enrichir sa compréhension par l'imprégnation. Ce cours aura également pour objectif d'élaborer les outils nécessaires au travail d'argumentation et d'améliorer la qualité de l'expression écrite. Ce type d'écriture permettra ainsi aux étudiants d'identifier, d'affirmer, d'exprimer leurs points de vue et d'apporter un éclairage personnel sur les œuvres étudiées. Si la production d'écrits individuels est au centre de ce cours, les échanges collectifs et l'expression orale en seront les moteurs. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

9 séances, le mercredi de 16 à 20 h (sous réserve)

Groupe 2 (Sylvie Vielledent)

Ce cours est une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant, à travers un parcours historique, de l'âge classique jusqu'à aujourd'hui : tantôt les créateurs tiennent un discours réflexif sur leurs propres œuvres par le biais de préfaces, de notes d'intention, ou le recours au métathéâtre qui « désillusionne » le spectateur ; tantôt l'œuvre reçoit l'éclairage extérieur des doctes, censeurs, feuilletonistes ou parodistes ; enfin, la mise en scène contemporaine d'une œuvre du passé en questionne ou en déplace les enjeux.

Dans ce TD, nous observerons divers dispositifs critiques : préface, dialogue, parodie, pamphlet, métathéâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique, avant de passer à la pratique, individuelle ou collective, de l'écriture.

Nous nous fonderons sur un corpus de textes variés ainsi que sur l'analyse de captations ou sur notre expérience personnelle de spectateur en lien avec la programmation locale. Les étudiants devront assister à deux représentations au TNN ou à Anthea (tarifs étudiant)

9 séances, le vendredi de 12 à 16h (sous réserve).

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Départements des Arts
Musicologie

CODE

Libellé

HPUMUE1

Ethnomusicologie et culture musicale

Responsable de l'UE

Farrokh Vahabzadeh

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours est divisé en deux ECUE toutes deux obligatoires (ethnomusicologie et culture musicale).

Le cours propose une réflexion sur la question de musique au sens large. A travers la présentation et l'étude des différentes traditions musicales dans le monde le cours tente de proposer des clés d'écoute pour pouvoir comprendre et analyser les musiques des différents sociétés, occidentales et non-occidentales.

Une partie du cours sera consacrée à l'ethnomusicologie. Après une introduction sur l'histoire de la discipline, ses moments forts, ses différentes écoles, nous aborderons la question d'enregistrement, la transcription et la notion de terrain en ethnomusicologie.

L'autre partie du cours comprendra l'étude des différents systèmes de classifications des instruments de musique dans le monde et en particulier la classification scientifique de Sachs-Hornbostel. Cette partie du cours sera complété par une introduction à l'organologie des instruments de musique du monde.

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Département des Arts
Musicologie

CODE	Libellé
HPUMU13	Cours conservatoire découverte

Responsable de l'UE

Robert ADELSON

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

LIEU : Conservatoire de Nice, le jeudi 9h-13h

CONTENU :

ORGANOLOGIE

L'objectif de ce cours est de mieux comprendre et apprécier l'histoire et l'importance des instruments dans la musique occidentale. Nous commencerons par une introduction aux notions de l'acoustique, de la justesse, et des tempéraments musicaux. Ensuite nous aborderons les systèmes de classification des instruments, les conditions de leur invention et de leur évolution, et les techniques de fabrication. Nous ne nous limiterons cependant pas aux aspects techniques et physiques des instruments, mais explorerons aussi les diverses relations entre facteurs d'instruments, compositeurs, interprètes, et public qui ont influencé l'évolution des styles et des genres musicaux et modifié les approches à l'interprétation de la musique. Nous soulignerons également les influences qu'ont exercé la vie sociale, économique, politique et religieuse sur la pratique des instruments de musique. Ce cours se divise en deux semestres. Il est conseillé de suivre les deux semestres, mais il est également possible de n'en suivre qu'un seul.

Dans le premier semestre (HPUMU13) nous étudions les instruments à clavier et les instruments à cordes ; dans le deuxième semestre (HPUMU23) nous étudierons les instruments à vent, la voix et l'orchestre en tant que méta-instrument.

LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant concerné.

LEA ALLEMAND

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Département des Langues / Section d'Allemand

CODE

Libellé

HPUCL10A

UE Découverte disciplinaire Allemand-Langue

Responsable de l'UE

Mme SCHMIDER (christine.schmider@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Avoir appris l'allemand au lycée ou avoir un niveau B1 minimum.

Il ne s'agit pas d'un enseignement pour débutants en allemand. Il s'agit d'un enseignement de pratique de la langue qui vise à conforter et approfondir des connaissances déjà acquises.

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'UE « Découverte disciplinaire Allemand-Langue » est composée d'une seule ECUE « HPEELI1 Grammaire, Introduction à la traduction, expression » qui se décompose en trois heures de cours différents répartis de la façon suivante :

- Grammaire (1h) avec M. Tremmel ;
- Introduction à la traduction (version = traduction de l'allemand vers le français) avec M. Tremmel ;
- Expression écrite avec Mme Vasilieva.

+

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h de cours par semaine (sur dix semaines)

MODALITÉS D'ÉVALUATION = contrôle continu intégral (= interrogations en classe et devoirs maison)

CAPACITÉ D'ACCUEIL = Ce cours étant mutualisé avec la LLCER Allemand et la LEA Anglais-Allemand, la capacité d'accueil se situe suivant les années entre 5 et 15 places. Les étudiants en découverte complètent le groupe des LLCER-LEA.

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Allemand

CODE

Libellé

HPUCL12

UE Découverte Allemand-Civilisation

Responsable de l'UE

dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

Attention ! Ce n'est pas une UE de langue allemande pour débutants ! Cette Découverte s'adresse aux étudiants qui ont étudié l'allemand au Lycée et qui souhaitent continuer à progresser en allemand à travers l'étude de la civilisation allemande et de l'interculturalité / transculturalité.

Cette UE de Découverte LLCER Civilisation est ouverte aux portails LLAC et SHS (15 places).

Attention ! Cette UE de Découverte LLCER Civilisation ne peut être prise en Découverte libre par les étudiants de LEA avec Allemand langue B car ils suivent déjà cet enseignement dans le cadre des enseignements obligatoires d'allemand LEA langue B.

Cette UE peut particulièrement convenir à des étudiants en infocom ou intéressés par la vie en Allemagne.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE Découverte Allemand-Civilisation est mutualisée avec le parcours LLCER Allemand.

Elle se décompose en trois enseignements d'une heure chacun :

- HPECLC1 Civilisation 1 – Découverte de la République fédérale d'Allemagne avec Mme BOSQUELLE
- HPECLI1 Textes et Images 1 – Introduction à la germanistique avec M. TREMMEL
- HPECLI1 Textes et Images 1 - Interculturalité et transculturalité avec M. TREMMEL

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	LEA – Section d'Arabe Licence 1-semester1
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUEB10	Arabe- niveau1

Responsable de l'UE
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr
PRE-REQUIS
Aucun Cette UE est réservée aux vrais débutants. Elle n'est pas destinée aux étudiants qui possèdent déjà de bonnes bases en arabe

CONTENU PEDAGOGIQUE
Présentation <ul style="list-style-type: none">➤ L'UE Découverte ARABE niveau 1 s'adresse à tous les étudiants et étudiantes qui souhaitent découvrir et acquérir des bases en langue arabe.➤ Les étudiants et étudiantes titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.➤ 6 h30 de cours hebdomadaires : 5h30 de cours de langue et 1 heure de cours de culture.
Objectifs : <ul style="list-style-type: none">➤ Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.➤ Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...➤ Maîtriser le système graphique de l'écriture arabe➤ Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

LEA – section d'Arabe
Licence 1-semester1

CODE	Libellé
HPUEB11	Découverte Arabe 1
Responsable de l'UE	
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr	

PRE-REQUIS

Aucun
Cette UE est réservée aux vrais débutants

CONTENU PEDAGOGIQUE

Présentation

- L'UE Découverte ARABE 1 s'adresse à tous les étudiants et étudiantes qui souhaitent découvrir et acquérir des bases en langue arabe.
- Les étudiants et étudiantes titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.
- 3 heures de cours hebdomadaires : 2 heures de cours de langue et 1 heure de cours de culture.

Objectifs :

- Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.
- Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...
- Maîtriser le système graphique de l'écriture arabe
- Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	LEA-Section de Chinois
--------------------------------	------------------------

CODE	Libellé
HPUEC11	Découverte Chinois Débutant 1

Responsable de l'UE
Mme Xue HAN xue.han@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Aucun Cette UE s'adresse aux grands débutants.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Présentation Ce cours proposé en option complète l'étude de chinois disciplinaire en LEA. Il est également ouvert aux débutants désirent découvrir le chinois et à ceux qui désirent recouvrer une base solide de cette langue. La durée des cours est de 3h hebdomadaires : 2 h de langue et 1h de connaissance culturelle.</p> <p>Langue HPEECL1 <u>Cours magistral</u> (1 heure) + <u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Le programme pédagogique de S1 commence par la présentation de la langue chinoise, des caractères et de la prononciation. L'étude de la grammaire et des signes vise à acquérir les compétences de base à l'écrit et à l'oral.</p> <p>Culture HPEECU1 <u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Les thèmes culturels présentés dans le cours de S1 sont : les pensées philosophiques traditionnelles chinoises, les traditions et coutumes populaires ainsi que les créations et les échanges.</p> <p>Nombre d'heures de cours/semaine : 3h Modalité d'évaluation : contrôle continu intégral Capacité d'accueil : 45 places</p>

LEA PORTUGAIS

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par la SECTION	Portugais
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP10 A	Portugais LEA Débutant 1

Responsable de l'UE
Mme MANGUITO-BOUZY

Pré-requis
Ce cours est ouvert aux débutants et aux non-débutants

Contenu pédagogique

GRAMMAIRE HPEEPR1C et HPEEPR1E

Cours magistral (1 heure) :

L'enseignement dispensé porte sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise : articles, prépositions, possessifs, démonstratifs, présent de l'indicatif...

Travaux dirigés (1 heure)

Exercices portant sur les règles grammaticales étudiées dans le cours magistral.

LANGUE ET CULTURE DE SPÉCIALITÉ HPEEPS1C et HPEEPS1O

Travaux dirigés (1 heure) :

Le professeur s'appuiera sur des supports textuels et audiovisuels liés à la culture et à la civilisation lusophone afin de faire travailler l'étudiant à l'oral. Un travail sur le vocabulaire spécifique lié aux entreprises devra être initié.

EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE

Langue renforcée : 1h30 de Travaux Dirigés

Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur des textes contemporains et des documents audio-visuels.

Langue orale : 1h de Travaux Dirigés

Écoute d'un texte lu à haute voix ou enregistré, suivi d'un résumé oral, de la lecture du texte écrit et de questions de compréhension.

Civilisation : 1h de Travaux Dirigés

Panorama du monde lusophone

Nombre d'heures de cours : 6h30 de cours par semaine sur 10 semaines = 65 heures

Modalité d'évaluation : contrôle continu intégral

Première session : Contrôle Continu Intégral

Contrôle Terminal : Grammaire une épreuve écrite d'une heure

Expression écrite et orale : une épreuve écrite d'une heure

Langue et culture de spécialité : un oral

Deuxième session : Calcul de seconde chance

Capacité d'accueil : 45 étudiants

Fiche descriptive UE Découverte portugais débutant 1

UE proposée par
la section

Portugais

CODE

Libellé

HPUEP11

Découverte Portugais débutant 1

Responsable de l'UE

Mme MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS

Ce cours est ouvert aux débutants et aux non-débutants

CONTENU PÉDAGOGIQUE

LANGUE HPEEPL1C et HPEEPL1E

Cours magistral (1 heure) :

Enseignements axés sur la grammaire (articles, prépositions ; pronoms ; verbes : différents temps de l'Indicatif ; etc.) et les structures lexicales.

Travaux dirigés (1 heure) :

Exercices d'application.

Lecture et compréhension de textes courts (niveau débutant).

CULTURE HPEEPC1C et HPEEPC1O

Travaux dirigés (1 heure) :

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à la langue portugaise à travers les aspects culturels du Brésil et du monde lusophone. Il s'agit d'éveiller le plaisir d'apprendre une langue au moyen de textes, de chansons, de scènes de films, etc.

LEA RUSSE

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par la section	Russe
----------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUER10A	Découverte Portail : Russe Débutant 1 LEA Langue B

Responsable de l'UE
Irina Kor-Chahine

PRE-REQUIS
Aucun Cette UE Découverte Portail de 6h est réservée aux vrais débutants

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE est destinée aux L1 LEA Russe Langue B, elle comprend 3 ECUE suivantes :</p> <p>Le cours de Langue et grammaire (40hTD) initie à l'alphabet cyrillique, à l'écriture, à la lecture et au système linguistique du Russe, et notamment aux principales parties du discours (nom, pronom, adjectif, verbe), au système des cas (Nominatif, Locatif) et des conjugaisons des verbes au présent, passé et futur.</p> <p>Il traite aussi des constructions courantes qui permettent d'acquérir le lexique de base et les principales compétences linguistiques exigées pour atteindre le niveau A1 à la fin de l'année universitaire.</p> <p>Le cours de Culture russe (10 CM) retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'État moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle du IXème au XVème siècle.</p> <p>Le cours de Pratiques de spécialité (10h TD) est le cours de phonétique au cours duquel les étudiants étudient le système phonologique russe, la réduction des voyelles, les phénomènes d'assourdissement, de sonorisation, les règles de prononciation des voyelles et des consonnes.</p> <p>Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p>Organisation : 6h hebdomadaires (4h de cours de Langue et grammaire, 1h de cours de Culture et 1h de cours de Pratique de spécialité).</p> <p>Modalité d'évaluation : Contrôle continu</p>

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par la section	Russe
----------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUER11A	Russe Découverte Débutant 1

Responsable de l'UE
Vladislava Sergienko Soler Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Aucun Cette UE Découverte de 3h est réservée aux vrais débutants. Elle n'est pas destinée aux L1 LEA Russe Langue B

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours de Langue (20h TD) initie à la phonétique du Russe, aux règles de prononciation, aux structures grammaticales et lexicales de base. A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de lire correctement en Russe, d'appliquer des règles de prononciation et de grammaire, de faire des dialogues courts.</p> <p>Le cours de Culture russe (10 CM) vise l'acquisition et l'approfondissement de l'ensemble des savoirs sur des aspects différents de la culture russe du IXème au XVème siècle et détermine la place de l'Etat de Kiev et de l'Etat moscovite dans les rapports avec l'Occident.</p> <p>Pour plus d'information sur le cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p>Capacité d'accueil : 45 étudiants</p> <p>Organisation : 3h hebdomadaires (2h de cours de Langue et 1h de cours de Culture)</p> <p>Modalité d'évaluation : Contrôle continu</p>

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par la section	Russe
----------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUERA1	Découverte Portail : Russe Avancé 1 LEA Langue B

Responsable de l'UE
Vladislava Sergienko Soler Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Cette UE Découverte Portail est réservée aux étudiants qui ont déjà de bonnes bases en Russe.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE est destinée aux L1 LEA Russe Langue B, elle comprend 3 ECUE suivantes :</p> <p>Le cours de Traduction (10h TD) vise à développer les compétences de l'écrit et offre une initiation aux techniques de traduction à l'appui des textes de domaines différents.</p> <p>Le cours d'Expression (10h TP) a pour objectif de développer les compétences de l'oral sur la base des sujets courants et des questions d'actualité.</p> <p>Le cours de Culture russe (10 CM) retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'État moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle du IXème au XVème siècle.</p> <p>Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p>Organisation : 3h hebdomadaires (1h de cours de Traduction, 1h de cours d'Expression, 1h de cours de Culture).</p> <p>Mode d'évaluation : Contrôle continu</p>

LLCER

LLCER ESPAGNOL

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE11	UE Découverte - Espagnol - Littérature 1

Responsable de l'UE
espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS
Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique. Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :</p> <p>ECUE HPECEL1 - Cours Magistral = Littérature 1 : Initiation à la Littérature hispano-américaine (1h).</p> <p>ECUE HPECEF1 - Travaux Dirigés = Textes et fictions 1 (2 x 1h) :</p> <ul style="list-style-type: none">TD1 = Cours en appui du CM (1h).TD2 = Méthodologie de l'explication de textes (1h). <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)</p>

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Espagnol

CODE

Libellé

HPUCE12

UE Découverte - Espagnol - Civilisation 1

Responsable de l'UE

espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS

Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique.
Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :

ECUE HPECEC1 - Cours Magistral = Civilisation 1 : Panorama de la historia de España - Siglos XIV-XVIII (1h).

ECUE HPECEI1 - Travaux Dirigés = Textes et images 1 (2 x 1h) :

TD1 = Introducción a la civilización medieval hispánica (1h).

TD2 = Introducción al análisis iconográfico: pintura del Renacimiento español y pintura del Siglo de Oro (1era parte) : Manierismo (1h).

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h

MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Espagnol

CODE

Libellé

HPUCE13

UE Découverte - Espagnol - Langues et Cultures 1

Responsable de l'UE

espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS

Le cours est ouvert à l'ensemble des étudiants, hors LLCER Anglais et Italien.
Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol et aux étudiants de LEA Espagnol (facultatif), afin de compléter l'enseignement disciplinaire.
Le niveau de langue doit être celui de terminale, soit B1-B2. Le cours est donné et évalué en espagnol.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours est composé d'1 Cours Magistral (CM) de 3h.

L'UE **Langues et cultures hispaniques** permet de se familiariser avec divers aspects de la civilisation hispanophone : langue, culture, histoire, économie, ...

A partir de sujets d'actualités, nous découvrons la culture et l'histoire des civilisations hispanophones, en Espagne et en Amérique latine.

Nous abordons des thématiques diverses, allant de la position de l'Espagne dans l'Union Européenne aux importants flux migratoires que connaît l'Amérique Latine.

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h

MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Italien
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
UE - HPECI11	Littérature 1

Enseignant de l'UE
Mme Monica MOCCA

PRE-REQUIS
Niveau requis en Italien : B2 CECRL UE fortement recommandée pour les étudiants inscrits en LLCER Italien. UE ouverte à tous les étudiants du portail LLAC, dans la limite du nombre des places disponibles.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>ECUE - HPECIL1 – Cours magistral = Littérature 1 (1h) Voyages dans la littérature italienne (Mme Monica Mocca). Voyages réels ou fictifs, lieux et géographies imaginaires : le motif du voyage est récurrent et traverse toute la littérature italienne de Dante, Boccace ou Pétrarque aux auteurs contemporains comme Paolo Cognetti, Dino Buzzati, Primo Levi, Claudio Magris ou Antonio Tabucchi. Les formes multiples du voyage – découverte, exploration, évasion, aventures, quête, fuite, errance, exil, déracinement – seront analysées à travers des textes, en prose et en poésie, de toute époque. Cours : mercredi de 16h à 17h Début des cours : 14/09/2022</p> <p>ECUE- HPECIF1 – Travaux dirigés = Textes et fictions 1 (2h) Dans ce cours, on travaillera sur des textes en relation avec la thématique développée dans le cours HPECIL1 Littérature 1</p> <ul style="list-style-type: none">- Gr.1 : Mme Lia Perrone <p>Cours : mercredi de 14h à 16h Début des cours : 14/09/2022</p> <ul style="list-style-type: none">- Gr.2 : Nom de l'enseignant non encore communiqué- Cours : mercredi de 14h à 16h- Début des cours : 14/09/2022

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

italien

CODE UE

Libellé

HPUCI12

Découverte - Civilisation italienne – semestre 1

Responsable de l'UE

Jean-Pierre PANTALACCI

PRE-REQUIS

Le cours s'adresse en priorité à des étudiants qui ont été italianisants dans les classes de collège **ou** de lycée, et qui ont ainsi été sensibilisés à la langue et à la culture italiennes.

CONTENU PEDAGOGIQUE

ATTENTION : Les étudiants doivent suivre **2 enseignements correspondant à 3 heures de cours par semaine :**

- un Cours Magistral (CM) « Découverte Civilisation », 1h hebdomadaire, dont le code est HPECIC1
- **et** des Travaux Dirigés (TD) « Textes et Images », 2h hebdomadaires, dont le code est HPECII1

Le thème retenu est commun aux deux cours et est ainsi intitulé : **Art et pouvoir à Rome**

CM Civilisation : Le cours, dispensé en français, a pour objet l'étude de la ville de Rome en une période charnière de son histoire, les XV et XVI siècles. Les souverains pontifes, après avoir été confrontés à des crises politiques qui ont mis à mal leur autorité, sont rétablis dans la plénitude de leur pouvoir au milieu du XV siècle. Ils entendent dès lors l'exprimer par une politique culturelle ambitieuse. Ce mécénat pontifical va ainsi transformer la capitale de la Chrétienté et en faire un centre prestigieux de la Renaissance italienne.

TD Textes et Images :

Les travaux dirigés illustreront le même thème « art et pouvoir à Rome » en s'intéressant à une autre période, plus contemporaine (XIX-XX siècles). Du Risorgimento au fascisme, il s'agit d'étudier la transformation de la nouvelle capitale du jeune royaume d'Italie.

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Italien

CODE

Libellé

HPUCI13

Langue et culture 1

Responsable de l'UE

Mme Lia Perrone

PRE-REQUIS

UE réservée uniquement aux étudiants L.E.A. 1
(allemand, arabe, chinois, espagnol, portugais ou russe).

Le cours ne s'adresse pas aux débutants

Niveau requis en italien : B1>B2 CECRL

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours portera sur la **civilisation italienne contemporaine** (histoire politique, sociale et économique), qui sera abordée par le biais de documents textuels, audio-visuels ou audio.

Chaque semaine, un point de **grammaire** ou de **vocabulaire** sera également traité. Les étudiants devront fournir un travail personnel d'une séance à l'autre.

La bibliographie sera communiquée lors des séances.

Cours : jeudi de 14h à 17h

Cours : du 15/09 au 24/11

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales, Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUCN10	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Sylvain Casagrande Sylvain.CASAGRANDE@univ-cotedazur.fr Rémy Gasiglia : remy.GASIGLIA@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Aucun.

CONTENU PEDAGOGIQUE
Méthodes audio-orale et audio-visuelle : découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Manuel : <i>Lou nissart à l'escola</i> , CDDP, 2006, et documents photocopiés (textes d'auteurs éventuellement adaptés). Dictionnaires : <i>Dictionnaire niçois-français</i> et <i>Dictionnaire français-niçois</i> de Georges Castellana, SERRE Editeur. NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE =3h/semaine pour un total de 30h. Enseignement en distanciel. MODALITÉS D'ÉVALUATION =Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes. CAPACITÉ D'ACCUEIL = 45 personnes.

LETTRES

LETTRES CLASSIQUES

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE	Libellé
HPELMA11	Mondes anciens B — Inventions grecques & éducation

Responsable de l'UE

Arnaud ZUCKER

PRE-REQUIS

Aucun prérequis disciplinaire n'est exigé pour cette enseignement de découverte

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours est divisé en deux parties : (A) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (B) Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

A/ Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.

- 1) Inventions intellectuelles : paroles et mythes
- 2) Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
- 3) Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
- 4) Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
- 5) Inventions techniques

B/ Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.

- 1) Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
- 2) Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
- 3) L'école (histoire de l'éducation antique-1)
- 4) L'école (histoire de l'éducation antique-2)
- 5) Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Lettres classiques

CODE	Libellé
HPELMA12	Mondes anciens C Langue et civilisation de l'Inde

Responsable de l'UE

Richard Faure

PRE-REQUIS

AUCUN

NB : Cette année, le cours sera fait en distanciel asynchrone et en autonomie (toutes les informations et les instructions sur les modalités sont données sur la page MOODLE du cours), avec toutefois des points réguliers en visioconférence avec l'enseignant, dont les dates seront fixées au début de l'année.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours portera cette année sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PRE-REQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (*karma, yoga...*). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Chaque chapitre comprend une introduction sur un point de civilisation (un tiers du cours) et un cours de langue ou la lecture d'un texte (deux tiers du cours) (voir le planning détaillé ci-dessous). Le matériel de cours sera fourni, des documents et de brefs vidéos récapitulatives seront disponibles sur la plateforme MOODLE.

(chap. 0) Introduction

(chap. 1) La langue sanskrite. L'écriture

(chap. 2) Les déclinaisons. La déclinaison thématique

(chap. 3) Repères historiques. Le sandhi

(chap. 4) La société de l'Inde ancienne. La déclinaison de kanyā

(chap. 5) Religion 1 : le védisme. Les formes verbales, le participe passé, le présent de l'indicatif actif et moyen des déclinaisons thématiques

(chap. 6) Religion 2 : l'hindouisme. Les déclinaisons consonantiques

(chap. 7) Religion 3 : le bouddhisme. L'imparfait des verbes thématiques

(chap. 8 à 12) La littérature en langue sanskrite. (les contes, la poésie, le théâtre, la littérature religieuse)

Bibliographie

Civilisation

ANGOT Michel, 2001, *L'Inde classique*. Les Belles Lettres.

BASHAM Arthur L., 1976, *La Civilisation de l'Inde ancienne*. Arthaud.

Langue

FILLIOZAT Pierre-Sylvain, 1992, *Le Sanskrit*. Presses Universitaires de France.

GONDA Jan, 1993, *Manuel de grammaire élémentaire de la langue sanskrite*. Maisonneuve.

BROCQUET Sylvain, 2010, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique. Avec exercices corrigés et textes expliqués*. Safran.

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPULE17

L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation

Responsables de l'UE

Fabrice Wendling et Caroline Labat

PRE-REQUIS

aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articulera langue et littérature.

Programme de langue (initiation) : Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de civilisation et littérature : La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Lettres classiques
CODE	Libellé
HPULE18	L'aventure grecque

Responsable de l'UE
Marie-Catherine Olivi

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
Langue et culture de la Grèce ancienne 1 L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue. Programme de langue : <ul style="list-style-type: none">- <u>Morphologie</u> : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels- <u>Conjugaison</u> : présent et imparfait actifs et moyens/passifs- <u>Syntaxe</u> : la proposition infinitive Programme de littérature : <ul style="list-style-type: none">- <u>Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.</u>

LETTRES MODERNES

LANGUE FRANÇAISE

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDA11	Découverte langue française A => Découverte langue française 2 Atelier d'écriture

Responsable de l'UE
Florence Renner

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cet atelier d'écriture permet d'aborder l'écriture selon deux angles, créatif et méthodologique. Le cours est donc organisé en deux temps : un travail d'écriture créative et imitative, à partir de modèles (textes d'auteurs ou images, articles de presse...) et un travail sur des exercices de type universitaire (dissertation, commentaire, épreuve de synthèse). Chacune des réalisations donne lieu à une lecture (à voix haute en classe entière, entre paires ou par le professeur) et à des demandes d'amélioration et de correction. L'enjeu de l'atelier est d'amener les étudiants, quel que soit leur niveau de départ, à améliorer leur style et leur orthographe, ainsi que leur maîtrise des contraintes méthodologiques des épreuves écrites. Les différents exercices permettront par ailleurs de revoir des notions importantes pour des étudiants en lettres, qu'il s'agisse des genres littéraires (autobiographie, roman épistolaire, conte et nouvelle, sous-genres poétiques...) ou des termes propres au champ narratif (focalisation, narrateur, ellipse, etc.).

Corpus d'étude

Un livret numérique de textes supports sera donné aux étudiants à la rentrée.

Bibliographie complémentaire indicative

HADDAD Hubert, *Le Nouveau Magasin d'écriture*, Zulma, 2006

COLLECTIF, *Dictionnaire des mots rares et précieux*, coll. « 10/18 », 1996 [éd. Seghers, 1965]

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : trois notes portant sur trois types de devoirs différents (deux créatifs et un méthodologique).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits (un créatif et un méthodologique).

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDL10	Découverte littérature française A => Découverte littérature française 1 Lecture suivie d' <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i> de Marcel Proust

Responsable de l'UE
Romain Billet

PRE-REQUIS
La lecture du roman <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i> en cours d'été est fortement recommandée. Les étudiants souhaitant s'inscrire à ce cours liront également avec profit le premier tome d' <i>À la recherche du temps perdu</i> intitulé <i>Du côté de chez Swann</i> .

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>L'objectif de ce cours est d'offrir une introduction au cycle romanesque d'<i>À la recherche du temps perdu</i>. Le deuxième tome de ce cycle, <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i>, servira de point d'entrée à l'ensemble du cycle et aux principales problématiques, psychologiques, philosophiques et esthétiques qui s'en dégagent. Le cours consistant en une lecture suivie d'<i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i>, les étudiants devront se procurer le roman dans l'édition Le Livre de Poche en un volume procurée par Eugène Nicole.</p> <p>Le cours consistera principalement en explications de textes afin de sensibiliser à la texture stylistique et aux subtilités grammaticales qui caractérisent l'écriture de Proust. On s'appliquera notamment à saisir la cohérence du texte d'<i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i> et son intégration à l'ensemble de la <i>Recherche</i>. En outre, ce travail vise à former les étudiants à la méthode du commentaire composé et aux notions de base de la stylistique littéraire, à partir du matériau particulièrement riche que constitue l'écriture proustienne.</p> <p>Les étudiants seront évalués en contrôle continu et recevront trois notes : deux notes de commentaires composés à rendre pour la septième et la dixième semaine de cours, et une note constituée de la moyenne des contrôles de connaissance donnés au début de chaque cours.</p>

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Lettres modernes

CODE	Libellé
HPELDL11	Découverte littérature française A => Découverte littérature française 2 Albert Camus, aux origines d'une pensée de la révolte

Responsable de l'UE

Florence Renner

PRE-REQUIS

Dans l'idéal, les étudiants participant au cours auront déjà lu *L'Étranger* d'Albert Camus.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours porte sur trois des premières œuvres d'Albert Camus ; elles nous permettront d'envisager les prémices de la pensée de l'auteur, en même temps que l'ensemble des genres dont il s'est emparé pour écrire : *La Mort heureuse* (roman écrit en 1936-1938, publié de manière posthume en 1971), *L'Envers et l'endroit* (son premier essai, publié en 1937) et *Caligula* (pièce de théâtre publiée en 1944, dont l'écriture est engagée dès 1938). Les qualificatifs ne manquent pas pour décrire l'auteur : libertaire, anarchiste, anticolonialiste, hostile aux totalitarismes, il fut dramaturge, essayiste, romancier, metteur en scène, et même acteur. Péjorativement désigné par Jean-Paul Sartre comme un « philosophe pour classes terminales », pourtant plus jeune lauréat du Prix Nobel de littérature en 1957, nous verrons que la pensée de l'auteur encourage, dans un style limpide et poétique, des réflexions toujours actuelles sur la préoccupation de l'instant présent, sur la question des origines, mais aussi sur la révolte et sur ce qui permet de définir l'Homme. L'étude de ces trois œuvres sera également l'occasion de revenir sur les principales caractéristiques des trois genres envisagés par le corpus : le roman, le théâtre et l'essai, tout en remontant aux mythes antiques qui inspirent la pensée de l'auteur.

Corpus d'étude

Albert CAMUS, *L'Envers et l'endroit*, Folio plus classiques, 2013, [Alger, Edmond Charlot, Collection Méditerranées, 1937].

Albert CAMUS, *La Mort heureuse*, Folio, 2010 [Gallimard, 1971].

Albert CAMUS, *Caligula* (suivi de *Le Malentendu*), Folio, 1972 [Gallimard, 1944].

Bibliographie complémentaire indicative

CAMUS Albert, *Noces*, Folio, Gallimard, 1972 [Alger, Edmond Charlot, 1939]

CAMUS Albert, *Le Mythe de Sisyphe*, Folio Essais, 1985 [Gallimard, 1942]

CAMUS Albert, *L'Étranger*, Folio, 1972 [Gallimard, 1942]

GUÉRIN Jeanyves (sous la dir. de), *Dictionnaire Albert Camus*, Bouquins, 2009

OUADIA Karima, *L'Inhumain dans le théâtre d'Albert Camus*, Éditions Le Manuscrit, 2006 (disponible sur *BiblioVox*)

PROUTEAU Anne, *Albert Camus ou le présent impérissable*, éd. Orizons, 2009

Film documentaire

Georges-Marc BENAMOU, *Les Vies d'Albert Camus*, 2020 (disponible sur *france.tv* et sur *youtube.fr*).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : un questionnaire de lecture, un exposé oral (explication de texte ou exposé thématique) et un devoir sur table (dissertation ou commentaire).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit et un oral.

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Lettres modernes

CODE

Libellé

HPELDL12

**Découverte littérature française 3 / Langue et littérature médicale
« Fondements de la médecine (mots, idées et textes) »
(UED où les étudiants Lettres LAS sont prioritaires)**

Responsable de l'UE

Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES & Arnaud ZUCKER

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours portera sur l'histoire de la médecine, de la chirurgie, de la pharmacologie de l'Antiquité à l'époque moderne, essentiellement à travers l'histoire des textes. Il évoquera les grandes figures de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacologie, les grandes traditions et leurs textes fondateurs (corpus hippocratique, galénique, œuvre de Dioscoride, notamment) mais aussi quelques traditions plus spécifiques. Il abordera les importantes questions (1) de la transmission et de l'évolution des concepts et savoirs médicaux à travers les siècles, (2) des relations entre médecine, philosophie et éthique. Un chapitre du cours sera consacré à l'histoire de la terminologie médicale.

Des textes seront mis à disposition des étudiants sur Moodle.

Éléments de bibliographie

Les travaux sur l'histoire de la médecine (ouvrages de vulgarisation, dictionnaires, synthèses, textes de référence, ouvrages et articles de recherche) sont extrêmement nombreux. Des bibliographies plus complètes seront données sur Moodle. Les étudiants curieux pourront tenter de lire les ouvrages proposés dans la section « pour aller plus loin ». Les quatre ouvrages à destination du 1^{er} cycle vous permettront d'avoir la culture minimale requise sur l'histoire de la médecine. Aucun ne servira spécifiquement de support au cours. Vous n'êtes donc pas obligés de les acquérir.

Ouvrages pour le 1^{er} cycle & dictionnaire

FABIANI, Jean-Noël, avec des dessins de BERCOVICI Philippe, *L'incroyable histoire de la médecine (NED), De la Préhistoire à nos jours*, Paris, Ed. Les Arenes (Les Arenes BD), 2020 (2^e éd. augmentée)

GONZALEZ, Jacques, *Initiation à l'histoire de la médecine et des idées médicales*, Ed Heures de France, 2005 (2^e éd. entièrement revue)

HALIOUA, Bruno, *Histoire de la médecine*, Paris, Masson (Abrégés), 2009 (3^e éd.)

LECOURT, Dominique (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, PUF (Quadrige), 2004 [rééd.]

Pour aller plus loin : essais & ouvrages de référence

CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1966 [Reprend sa thèse en médecine intitulée *Essai sur quelques problèmes concernant le normal et le pathologique*, à laquelle vient s'ajouter de *Nouvelles réflexions sur le normal et le pathologique*. L'ouvrage a connu ensuite de multiples réimpressions.]

GRMEK, Mirko D. (dir.), FANTINI, Bernardino (collab), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, trad. de *Storia del pensiero medico occidentale* par Maria Laura Bardinet Broso, 3 tomes, Paris, Ed du Seuil, 1995-1999 [t. 1 : Antiquité & Moyen Âge ; t. 2 : De la Renaissance aux Lumières ; t. 3 : Du romantisme à la science moderne] [réimpression en 2014 dans la collection Science ouverte référence]

JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*. Paris, Fayard, 2009 [1992]

NUTTON, Vivian, *La médecine antique*, Paris, Belles Lettres, 2018 [Présentation générale des théories et des pratiques médicales en Grèce et à Rome des commencements à l'Antiquité tardive (8^e siècle avant – 4^e siècle après)]

Dictionnaire étymologique

DE CLERCQ, D., *Etymons grecs et latins du vocabulaire scientifique français*

<https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itinera/ebook/etymons.pdf>

Anthologie de textes médicaux arabes

SOURNIA, Jean-Charles, *Médecins arabes anciens, Xe et XIe siècles, textes choisis et commentés (trad. de l'arabe)*, Paris, Conseil international de la langue française, 1986

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal) : Un écrit et un oral.

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Lettres Modernes

CODE	Libellé
HPELDL14	Découverte littérature française A => Découverte littérature française 5 La Figure du médecin dans <i>La Consultation</i> [1928] de Roger Martin du Gard, <i>Voyage au bout de la nuit</i> [1932] de Louis-Ferdinand Céline et <i>La Peste</i> [1947] d'Albert Camus

Responsable de l'UE

Alain TASSEL

PRE-REQUIS

Être disponible le mercredi matin ou le jeudi matin (cours obligatoire dans le parcours L.AS Lettres)

CONTENU PEDAGOGIQUE

Dans la production romanesque du premier XX^{ème} siècle émergent trois personnages de médecin : Antoine Thibault dans le quatrième volume des *Thibault*, *La Consultation* ; Ferdinand Bardamu dans *Voyage au bout de la nuit* de Céline et Bernard Rieux dans *La Peste* de Camus. Parmi ces trois écrivains, seul Céline a exercé le métier de médecin, notamment dans la banlieue parisienne. Nous verrons comment ces trois romanciers mettent en scène ces médecins dans les rapports qu'ils entretiennent avec leurs patients, comment ils affrontent la maladie et la mort. Cette figure du médecin sera donc abordée selon une triple perspective historique, éthique et scripturale.

Corpus d'étude :

Les étudiants devront se procurer les deux ouvrages suivants :

Roger Martin du Gard, *Les Thibault*, Tome 1, *La Consultation* [1928], Paris, éditions Gallimard, collection Folio n°3937, 2003

Albert Camus, *La Peste*, Paris, Gallimard, collection Folio, n°42.

Les textes de Céline seront photocopiés.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en CC) : une étude de texte (explication de texte ou commentaire composé), une dissertation, un devoir sur table de 4 heures. (Pour les étudiants inscrits en CT) : une dissertation et un DST de 4 heures.

LITTÉRATURE COMPARÉE

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDC12	Découverte Littérature comparée 3

Responsable de l'UE
Marie-Catherine OLIVI

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Héros et monstres – Le miroir des chimères</p> <p>Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres <i>Œdipe-Roi</i> de Sophocle, les <i>Métamorphoses</i> d'Ovide, <i>La tempête</i> de Shakespeare, <i>Le petit poucet</i> de Charles Perrault, <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley, <i>Germinal</i> d'Emile Zola, <i>Moby Dick</i> de Melville, <i>Je suis d'ailleurs</i> de Lovecraft, <i>La demeure d'Astérian</i> de Borges ou encore <i>Je suis une légende</i> de Richard Matheson, nous étudierons les représentations du monstre et les interactions ambiguës qui le lient à la figure du héros dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.</p>

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Lettres modernes

CODE	Libellé
HPELDC14	Découverte littérature comparée A => Découverte Littérature comparée 5 L'enjeu matrimonial dans le roman européen du XIX ^e et début XX ^e siècle

Responsable de l'UE

Odile Gannier

PRE-REQUIS

Aucun. Les étudiants capables de lire les textes en langue originale (anglais et italien) seront invités à le faire.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le roman du XIX^e siècle européen, étendu jusqu'au début XX^e, peut se lire comme un reflet de la société de son temps, qui voit dans le mariage toutes sortes d'enjeux : calculs financiers, statut social, ascension vers le pouvoir, éventuellement fondation d'une famille, le mariage est loin d'être toujours une affaire d'amour. Avec des tonalités différentes, les romanciers utilisent les ressources d'une forme souple jouant sur les points de vue des personnages, pour peindre une société aux prises avec cet engagement ; ils évoquent particulièrement les solidarités ou rivalités entre sœurs ou amies, sur fond de vie provinciale souvent étouffante en comparaison avec la relative ouverture de la ville. Seront étudiés sous l'angle de la sociocritique trois romans écrits par des femmes : Jane AUSTEN, *Orgueil et préjugés* [*Pride and Prejudice*, 1813], George SAND, *Pauline* [1839], Maria MESSINA, *La Maison dans l'impasse* [*La Casa nel vicolo*, 1921]. On envisagera également d'autres textes plus récents qui traitent du même sujet, en particulier d'autres aires culturelles.

Œuvres au programme

Jane AUSTEN, *Orgueil et préjugés*, [*Pride and Prejudice*, 1813], trad. S. Belleau, Ed. du Rocher, « Motifs »
(ou V. Leconte, 10/18, ou une autre)

George SAND, *Pauline* [1839], « Folio 2€ » [NB : accessible sur wikisource en ligne]

Maria MESSINA, *La Maison dans l'impasse* [*La Casa nel vicolo*, 1921].

Exercices proposés : dissertation, commentaire de texte, écriture de création, exposé.

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDC15

Découverte littérature comparée A => Littérature et cinéma
Témoigner en littérature et au cinéma

Responsable de l'UE

Frédéric Detue

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Au tournant de ce siècle, la figure du témoin a été dotée socialement d'une telle aura que l'historienne Annette Wieviorka a pu alors définir notre époque comme « l'ère du témoin » (dans un livre paru en 1998). Nous reviendrons dans ce cours sur la construction sociale de cette figure. Historiquement, c'est par des pratiques d'écriture que cette figure de témoin s'est construite : depuis le XIX^e siècle, des victimes de violences politiques ont produit des corpus d'écrits dans lesquels elles témoignent de leur expérience de ces violences. Cependant, la figure du témoin qui se construit dans cette littérature se diffuse plus largement après 1945, dès lors que des victimes rescapées de violences politiques comparaissent dans des procès internationaux (qui ont la particularité d'être filmés) puis interviennent dans des films documentaires.

Nous étudierons un témoignage devenu canonique en littérature : *Si c'est un homme* (1947) de Primo Levi, rescapé de sa déportation à Auschwitz. Nous nous intéresserons à la fois au témoignage en lui-même, pour comprendre son caractère exemplaire, et à son histoire, qui fait de son auteur une figure de témoin par excellence.

Nous aborderons en outre l'œuvre d'un auteur, Rithy Panh, qui a inscrit ses pas dans ceux de Levi. Rithy Panh, qui a survécu au génocide khmer rouge perpétré au Cambodge de 1975 à 1979, a réalisé plusieurs films documentaires consacrés à ce génocide et a témoigné de son expérience en littérature, dans *L'Élimination* en 2011. Ce passage par l'écrit sera intéressant à réfléchir en regard de la filmographie de l'auteur, dans le contexte des procès internationaux intentés contre de grands criminels khmers rouges à compter de 2009.

Enfin, l'examen de séquences de *Shoah* (1985) de Claude Lanzmann, de *S21, la machine de mort khmère rouge* (2002) de Rithy Panh et de *Palmyre* (2016) de Monika Borgmann et Lokman Slim nous permettra d'analyser ce qui se joue lorsque l'on découvre à l'image dans des films des témoins qui non seulement se souviennent mais encore refont des gestes du passé.

De façon générale, un enjeu de ce cours sera de déterminer ce que cet avènement du témoin et de l'art documentaire a fait à la littérature et au cinéma depuis la Seconde Guerre mondiale. À cet égard, les articles de Jean Cayrol (en 1953), de Jacques Rivette (en 1961) et de Georges Perec (en 1963) qui figurent dans la bibliographie ci-dessous feront l'objet d'une attention particulière.

Corpus littéraire

Primo LEVI, *Si c'est un homme*, trad. Martine SCHRUOFFENEGER, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1^{res} éd. de l'original : 1947, 1958).

Rithy PANH, (avec Christophe BATAILLE), *L'Élimination* (2011), Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2013.

Corpus filmique

Claude LANZMANN, *Shoah* (1985).

Rithy PANH, *S21 ou la machine de mort khmère rouge* (2002) ; *Duch, le maître des forges de l'enfer* (2011) ; *L'image manquante* (2013).

Monika BORGMANN, Lokman SLIM, *Palmyre* (2016).

Œuvre complémentaire

Primo LEVI, *Les Naufragés et les Rescapés. Quarante ans après Auschwitz*, trad. André MAUGÉ, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2005 (1^{re} éd. italienne : 1986). [BU Henri Bosco]

INTRODUCTION À L'ANALYSE DE L'IMAGE

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDI10	Découverte analyse de l'image => Sémiologie de l'image

Responsable de l'UE
Ilias Yocaris

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.</p> <p>Bibliographie indicative AUMONT, Jacques, <i>L'Image</i>, Paris, Armand Colin, 2005 BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin, <i>L'Art du film : une introduction</i>, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000 GROUPE μ, <i>Traité du signe visuel</i>, Paris, Seuil, 1992 JOLY, Martine, <i>Introduction à l'analyse de l'image</i>, Paris, Nathan, 1993</p>

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Lettres Modernes

CODE	Libellé
HPELDI11	Découverte Analyse de l'image => Étude d'une œuvre filmique intégrale <i>The Shining</i> de Stanley Kubrick

Responsable de l'UE

Ilias Yocaris

PRE-REQUIS

Intérêt pour le cinéma hollywoodien

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le thriller de Stanley Kubrick *The Shining* (1980) a fait date dans l'histoire du cinéma hollywoodien, la virtuosité de sa mise en scène s'imposant aujourd'hui encore à l'attention du spectateur : de toute évidence, Kubrick entend créer un « film-labyrinthe » éminemment polysémique, qui se présente à la fois comme une allégorie politique sur la dimension criminogène du « modèle américain » et une réflexion sur le pouvoir révélateur du discours filmique. On étudiera donc les synergies développées en vue de cet objectif entre la musique, le montage, les dialogues, le découpage du film en séquences, le contenu de certaines images, les éclairages, les angles de prise de vue et les mouvements de la caméra.

**MATIÈRES
D'APPLICATIONS
LEA**

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPUEM11

Matières d'application LEA 1

Responsable de l'UE

M. Jean-Paul NIVOIX et M. Antoine BISCÉRÉ

PRE-REQUIS

- Aucun prérequis spécifique.
- Pour les étudiants inscrits dans le cadre de programmes d'échanges internationaux : maîtrise de la langue française au niveau C1 du CECRL.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE est composée de 2 ECUE (= 1CM + 2TD) :

HPEEH1 : Histoire de la pensée économique (M. Nivoix)

Descriptif et objectifs généraux du cours : L'objectif est de proposer une approche de l'histoire de la pensée économique à partir de textes de la littérature classique et de la presse contemporaine.

Plan succinct du cours : **CM** =
1 Lecture et analyse de textes de l'école classique
2 Lecture et analyse de textes de l'école marxiste
3 Lecture et analyse de textes de l'école keynésienne
TD =
1 l'école classique dans la littérature
2 l'école classique dans la presse
3 l'école marxiste dans la littérature
4 l'école marxiste dans la presse
5 l'école keynésienne dans la littérature
6 l'école keynésienne dans la presse

Nombre d'heures de cours par semaine = CM 1h TD 1h

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral

HPEECP1 : Expression d'entreprise (M. Biscéré)

L'ECUE « Expression d'entreprise » est destinée à offrir aux étudiants les compétences nécessaires à l'établissement d'une communication professionnelle de qualité, à la fois à l'intérieur d'une entreprise ou d'une organisation (communication dite « interne », qui concerne les relations entre les membres du personnel, entre la direction et les salariés, etc.) et en direction des publics extérieurs (communication dite « externe », qui concerne l'ensemble des relations nouées par l'entreprise ou l'organisation avec divers partenaires extérieurs : clients, fournisseurs, État, institutions financières, médias...).

Au premier semestre de L1, l'attention sera portée sur les règles fondamentales de la communication écrite.

Il s'agira notamment :

- de consolider la maîtrise des règles orthographiques et grammaticales du français, en passant en revue les principales erreurs et maladresses commises dans la rédaction de documents courants.
- de consolider la maîtrise des conventions ortho-typographiques : usage convenable de la ponctuation (ponctuation de mots, ponctuation de phrase), usage convenable et judicieux des polices de caractères et des attributs de caractères (italique, gras, soulignement)...
- de se familiariser avec les différents usages qui président aux échanges fortement codifiés et ritualisés constituant la communication professionnelle, en particulier à l'occasion de la rédaction d'écrits professionnels courants (par exemple : comment rédiger convenablement un courrier électronique ? comment s'adresser à un supérieur hiérarchique ? quelle formule de politesse choisir ? etc.).

Cette ECUE sera évaluée au contrôle continu intégral (deux devoirs d'une heure, réalisés sur l'horaire habituel du cours, qui inviteront les étudiants à faire preuve de leurs connaissances orthographiques et grammaticales, et à analyser les qualités et les défauts d'écrits professionnels courants).

PHILOSOPHIE

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

ECUE Philosophie générale 1

CODE	Libellé
HPUOP11	La culture

Responsable de l'UE

M. Alexandre FILLON

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours de philosophie générale se propose d'introduire aux théories de la culture. Après une analyse conceptuelle des différents sens de la notion, il présente l'émergence, à partir du XVIII^{ème} siècle, du concept de civilisation, associée à l'idée de progrès, puis examine les différentes critiques anthropologiques et philosophiques qui lui ont été adressées. Nous étudierons, dans un dernier moment, l'anthropologie structurale de Claude Lévi-Strauss, en mettant en évidence la nouveauté philosophique de cette approche de la culture. Une bibliographie détaillée et certains textes importants seront distribués en début de semestre, mais nous recommandons de lire au plus tôt le texte célèbre de Claude Lévi-Strauss, *Race et Histoire*.

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département	Philosophie
--------------------------------	-------------

CODE	Libellé
HPUOP12	Philosophie générale 2 <i>Autrui est-il un problème ?</i>

Responsable de l'UE
M. Casimir LEJEUNE

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

En se demandant si autrui est un problème, nous commencerons par remarquer que si les autres sont un problème, c'est d'abord en un sens très concret : ils nous posent problème, nous causent du souci, nous attirent des ennuis etc. Les autres sont alors tantôt des ennemis, des obstacles, des concurrents, des bourreaux, ou encore des juges. Mais dans cette perspective, inversement, ils peuvent tout aussi bien se présenter comme des amis, des parents, des compagnons, des partenaires, des aidants ou encore des amants. C'est la contingence des situations qui dit ici la problématique de nos semblables. Nous serons donc conduits à envisager la spécificité de la notion d'autrui. Lorsqu'on dit «autrui», désigne-t-on exactement la même chose que lorsqu'on dit « les autres » ? Autrui, c'est l'autre en tant qu'il est à la fois celui qui me ressemble - un autre moi - et celui qui m'est différent - un autre que moi. Cette altérité bien particulière n'est pas celle du monde, des choses, ni des autres êtres vivants, et elle ne se laisse pas non plus saisir simplement comme celle des « autres » en général. C'est l'altérité d'un alter-ego, appréhendé non pas seulement à partir d'un contexte politique, moral, social, familial ou encore sentimental, mais bien en tant que tel, on pourrait dire ontologiquement.

Dans cette optique, que signifie faire l'expérience d'autrui ? De quoi fais-je l'expérience lorsque que je rencontre autrui, et quel est le sens de cette rencontre ? En ce sens, c'est bien philosophiquement qu'autrui apparaît comme un problème, et ce à toute philosophie de la conscience ou du sujet qui, depuis Descartes et à commencer par lui, doit rendre compte de l'expérience d'autrui au sein d'un paradigme qui fait de la conscience de soi le premier principe de l'existence humaine.

Tout en s'attardant sur les différentes relations et les multiples contextes au sein desquels l'expérience des autres peut toujours s'avérer problématique (amour, amitié, conflits etc.), nous aborderons principalement le problème d'autrui tel qu'il a été posé dans une perspective phénoménologique sous la forme de l'intersubjectivité transcendantale chez Husserl, de l'intercorporité chez Merleau-Ponty, du regard chez Sartre ou encore du visage chez Levinas. Tout au long de ce parcours, nous interrogerons l'unicité contestable de ce concept, dès lors qu'on le confronte à des réalités multiples, concrètes et variées : l'enfant, l'étranger, le sexe opposé, le malade ou encore celui qui a perdu la raison ne sont-ils pas autant d'autrui qui chacun à leur façon reposent au philosophe le problème de l'altérité de ses semblables ?

Bibliographie indicative

- Platon, *Lysis* (Flammarion)
- Aristote, *Éthique à Nicomaque* (Vrin)
- T. Hobbes, *Léviathan* (Daloz)
- R. Descartes, *Méditations métaphysiques* (Flammarion)
- E. Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs* (Le livre de poche) GWF.
- Hegel, *Phénoménologie de l'esprit* (Aubier)
- E. Husserl, *Méditations cartésiennes* (Vrin)
- M. Heidegger, *Être et temps* (Gallimard)
- JP. Sartre, *L'être et le néant* (Gallimard)
- M. Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception* (Gallimard)
- M. Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible* (Gallimard)
- E. Levinas, *Le temps et l'autre* (Puf)
- E. Levinas, *Totalité et infini* (Le livre de poche)
- E. Levinas, *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence* (Le livre de poche)
- R. Barbaras, *Autrui* (Quintette)
- M. Szymkowiak, *Autrui* (Flammarion)

SCIENCES DU LANGAGE

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

HPUND11

Introduction aux sciences du langage 1

Responsable de l'UE

Philippe Del Giudice

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Présent partout dans nos activités et nos échanges, comment le langage fonctionne-t-il ?
L'introduction aux sciences du langage propose une vue d'ensemble de la linguistique à travers son objet, son histoire, son vaste champ d'étude, ses méthodes. Partant d'un cadrage large (notions de *communication* et d'*information*), le premier volet de ce cours a pour objectif de présenter aux étudiants quelques aspects fondamentaux du langage et de son approche scientifique (concepts de *signe linguistique*, de *système*, de *double articulation*, de *langue vs parole*, d'*arbitraire vs motivation*...).
Donnant lieu à un prolongement au 2^{ème} semestre, cet enseignement initie déjà aux grands domaines de l'analyse interne.

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

HPUNSL1

Langue des signes

Responsable de l'UE

Charlotte HAUSER

PRÉREQUIS

Il n'y a pas de prérequis pour ce cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours vise à introduire la linguistique de la Langue des Signes Française (LSF) ainsi que son histoire à un public non-initié.

Il ne s'agit pas d'un cours de langue (= pour apprendre la LSF) mais bien d'un cours permettant aux étudiants de découvrir une autre modalité, la modalité visuelle, et de voir comment cette différence affecte ou non la compréhension et la production de la langue. Nous verrons ainsi, en comparant langues orales et langues signées, que ces dernières sont bien plus similaires qu'on ne pourrait le croire. À la fin de ce cours, les étudiants seront familiers de l'histoire de la LSF, de ses caractéristiques linguistiques tant formelles que psycholinguistiques. Ils seront de surcroît sensibilisés au contexte socio-culturel de la communauté Sourde.

Le cours aura lieu en distanciel.