



# UE Découverte Libre

Deuxième semestre

## PORTAIL LLAC



---

### Choisir son UE Découverte Libre Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Découvertes dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
ARTS DU SPECTACLE
MUSICOLOGIE
LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française et Littérature comparée)
LETTRES CLASSIQUES
Matières Appliquées LEA
PHILOSOPHIE
SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Allemand, Espagnol, Italien, Nissart.
LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Allemand, Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

## Choisir son UE Découverte Libre Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L1 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Découverte(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1) et choisissent 1 UE Découverte Libre (Inscriptions Pédagogiques de la vagues 2).

Lors de l'Inscription Pédagogique en vague 1 les étudiant.e.s sont renseigné.e.s sur les UE Découvertes fléchées par leur mention; celles-ci ouvrent sur des enseignements disciplinaires.

Lors de la semaine d'Enjeux, ils et elles découvrent d'autres disciplines et choisissent leur UE Découverte Libre. Certaines UE sont destinées prioritairement aux étudiant.e.s de la mention (vague 1), les places restantes sont attribuées aux étudiant.e.s hors mention (vague 2).

---

## Choisir son UE Découverte Libre Comment choisir ?

L'UE Découverte Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

### Motivations principales:

- Poursuivre une discipline hors mention: par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention,
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple),
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité,
- Découvrir une nouvelle discipline.

## Où trouver son UE Découverte Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Découverte Libre choisie, se connecter sur l'ENT, aller dans « Planning » puis entrer le code de l'UE dans la fenêtre de dialogue.

Vous pouvez également entrer le code « HP » dans la fenêtre de dialogue : vous aurez l'ensemble des UE Découvertes.

**ARTS**

# ARTS DU SPECTACLE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR21	Savoirs en Danse et en Théâtre 2

Responsable de l'UE
Marina Nordera

PRE-REQUIS
Aucun

### CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE découverte propose une initiation à l'histoire culturelle de la danse à l'époque moderne en Occident, étudiée dans le cadre général de l'histoire du corps et de l'histoire des arts. La danse en tant qu'art et pratique sociale sera envisagée dans ses multiples dimensions et transformations dans l'espace et le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire une vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, chaque séance sera conçue comme une mini-conférence thématique portant sur une étude de cas qui sera traitée de manière approfondie à l'appui de documents textuels, iconographiques et audiovisuels. Le choix des sujets à traiter permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques dansées aux savoirs du et sur le corps et, plus en général, à d'autres champs du savoir.

A la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invités à rendre compte de manière active et régulière dans le cadre du contrôle continu.

Cours le jeudi de 14 à 16h.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
<b>HPUAR22</b>	<b>Esthétique en Arts vivants 2</b>

Responsable de l'UE
Stéphanie Lupo

PRE-REQUIS
Aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours pose les bases de la réflexion esthétique à travers un éclaircissement sur le champ d'étude et sur l'histoire de cette discipline par la découverte des trois grands paradigmes esthétiques, qui de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle en passant par l'épisode critique du siècle des lumières, éclairent tantôt la conception métaphysique du beau telle que décrite par Platon, tantôt l'émergence du sujet sensible et de la notion de jugement de goût à travers la conception kantienne du beau, jusqu'à l'avènement de l'artiste philosophe à l'époque romantique où l'art et la beauté deviennent synonymes de connaissance et d'expérience directe de l'Absolu. A partir de ces fondements, est envisagée la manière dont les arts vivants du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, notamment dans les domaines du théâtre et de la performance s'emparent de cet héritage historique et philosophique appliqué à l'art.

Cours le mercredi de 13h à 17h.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR23	Écritures critiques en art 2

Responsable de l'UE
Céline Gauthier/Sylvie Vielledent

PRE-REQUIS
Aucun

## CONTENU PEDAGOGIQUE

**Groupe 1 - Céline Gauthier :** Cet enseignement se propose d'initier les étudiants à la pratique de l'écriture critique sur la danse et les arts vivants. Nous explorerons la multiplicité des formes que peuvent recouvrir ces discours critiques – dialogues, conférences performées, textes analytiques ou plus poétiques. Nous réfléchirons aussi aux écritures critiques produites par les artistes en regard de leurs propres œuvres, dans la presse, les programmes de spectacle ou dans des ouvrages publiés en leur nom ; nous nous pencherons en retour sur la poétique des œuvres qui se proposent elles-mêmes comme méta-discursives. Ceci nous conduira à proposer et expérimenter nos propres dispositifs critiques, des plus conventionnels aux plus créatifs.

Évaluation : précisée lors de la première séance.

Cours le mardi de 13 à 17h.

**Groupe 2 – Sylvie Vielledent :** Le cours du premier semestre constituait une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant à travers un parcours historique, de l'âge classique jusqu'à aujourd'hui. Dans ce TD, nous observerons divers dispositifs critiques : préface, dialogue, parodie, pamphlet, métathéâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique, avant de passer à la pratique, individuelle ou collective, de l'écriture.

Nous nous fonderons sur un corpus de textes variés ainsi que sur l'analyse de captations ou sur notre expérience personnelle de spectateur en lien avec la programmation locale.

Cours le lundi de 14 à 17h.

# MUSICOLOGIE

Se renseigner auprès des responsables, Mmes FIASCHI-DUBOIS et MANSION-VAQUIE :

[Annick.FIASCHI-DUBOIS@univ-cotedazur.fr](mailto:Annick.FIASCHI-DUBOIS@univ-cotedazur.fr), [Julie.MANSION-VAQUIE@univ-cotedazur.fr](mailto:Julie.MANSION-VAQUIE@univ-cotedazur.fr)



# LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant.e concerné.e.

# LEA

## LEA ALLEMAND

**Voir offre LLCER.**

# LEA ARABE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée  
par le  
département

### LEA – SECTION D'ARABE Licence 1-semester2

CODE	Libellé
HPUEB20	ARABE- niveau2

#### Responsable de l'UE

Samir EL BERNOUSSI  
Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

#### PRE-REQUIS

**Niveau élémentaire (connaissance de l'alphabet et du lexique de base)**

**Cette UE n'est pas destinée aux étudiants qui possèdent déjà de bonnes bases en arabe**

#### CONTENU PEDAGOGIQUE

##### Présentation

- L'UE Découverte ARABE niveau 1 s'adresse à tous les étudiants et étudiantes ayant déjà suivi les enseignements de l'UE (ARABE- niveau1- HPUEB10) et qui souhaitent renforcer leurs acquis.
- Les étudiants et étudiantes titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.
- 6 h30 de cours hebdomadaires : 5h30 de cours de langue et 1 heure de cours de culture.

##### Objectifs :

- Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.
- Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...
- Maîtriser le système graphique de l'écriture arabe
- Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée  
par le  
département

## LEA – SECTION D'ARABE Licence 1-semester2

CODE	Libellé
HPUEB21	Découverte ARABE 2

### Responsable de l'UE

Samir EL BERNOUSSI  
Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

### PRE-REQUIS

-Niveau élémentaire (connaissance de l'alphabet et du lexique de base)  
-UE ouverte aux étudiants ayant déjà suivi les enseignements de l'UE Découverte ARABE  
DEBUTANT 1 - HPUEB21 au premier semestre.

### CONTENU PEDAGOGIQUE

#### Présentation

- L'UE Découverte ARABE 2 s'adresse à tous les étudiants ayant suivi les cours de l'UE Découverte ARABE 1 - HPUEB11- souhaitant renforcer les acquis du premier semestre ou à ceux qui possèdent quelques connaissances élémentaires de la langue arabe.
- Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.
- 3 heures de cours hebdomadaires : 2 heures de cours de langue et 1 heure de cours de culture.

#### Objectifs :

- Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.
- Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...
- Renforcer la maîtrise de la lecture et de l'écriture.
- Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines

# LEA CHINOIS

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

LEA-SECTION DE CHINOIS

CODE	Libellé
HPUEC21	Découverte chinois 2

Responsable de l'UE

Mme Le ZHANG

### PRE-REQUIS

L'étudiant doit avoir suivi les cours de l'UE « Découverte chinois 1 »

### CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours est destiné à ceux qui désirent découvrir la langue et la culture chinoises. L'apprentissage de la langue est complété par des connaissances culturelles du pays.

-Deux heures de travaux dirigés : faisant suite au programme du premier semestre. L'accent sera mis sur la perfection de la prononciation et l'intonation, l'apprentissage de la grammaire, du vocabulaire pour les sujets abordés et la capacité de réagir et de communiquer en chinois dans des situations courantes de la vie quotidienne.

-Une heure de cours magistral : correction et explication des exercices suivant la progression du cours de TD. Grâce aux différents types d'exercices écrits, les étudiants s'entraînent à la compréhension écrite et à la production écrite afin de combler leurs lacunes et mieux maîtriser les contenus des cours.

Les thèmes culturels présentés dans ce cours sont : le calendrier et les fêtes, les traditions et coutumes populaires, la poésie, les touristes chinois en France, E-commerce en chine, la nouvelle route de la soie. Les sujets seront abordés de façon interactive.

Nombre d'heures de cours/semaine : 3h (1h culture + 2h langue)

Modalité d'évaluation : Contrôle continue intégral, avec 2 évaluations

Capacité d'accueil : 45 étudiants

# LEA PORTUGAIS

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
la SECTION

PORTUGAIS

CODE

Libellé

HPUEP20

PORTUGAIS NIVEAU 2

Responsable de l'UE

Mme MANGUITO-BOUZY

PRE-REQUIS

L'étudiant doit avoir suivi les cours d'une des deux UE de Découverte portugais au S1 ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PEDAGOGIQUE

## GRAMMAIRE HPEEPG2

Cours magistral : 1

Suite de l'enseignement dispensé au semestre 1 sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise : pluriel, comparatif/superlatif, prétérit et futur de l'indicatif, conditionnel, présent et imparfait du subjonctif, concordance des temps...

Travaux dirigés

Exercices sur les règles grammaticales étudiées dans le cours magistral.

## LANGUE ET CULTURE DE SPÉCIALITÉ HPEEPS2

Ce cours est la suite du cours du semestre 1. Il a pour but de renforcer l'apprentissage de la langue portugaise à travers des éléments de la civilisation et de la culture lusophones.

## EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE HPEEPE2

**Langue renforcée** : 1h30 TD

Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur divers documents que l'étudiant devra comprendre et résumer.

**Langue orale** : 1h TD

Approfondissement de l'expression orale.

**Civilisation** : 1h TD

Suite du cours sur le Panorama du monde lusophone.

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
la SECTION

PORTUGAIS

CODE

Libellé

HPUEP21

PORTUGAIS Découverte niveau 2

Responsable de l'UE

Mme MANGUITO-BOUZY

PRE-REQUIS

L'étudiant doit avoir suivi les cours d'une des deux UE de Découverte portugais au S1 ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PEDAGOGIQUE

### LANGUE HPEEPL2

Cours magistral (1 heure):

Suite des enseignements du premier semestre, axés sur la grammaire (différents temps et modes verbaux ; prépositions ; pronoms ; adverbes ; degrés des adjectifs, etc.) et les structures lexicales.

Travaux dirigés (1 heure) :

Exercices d'application.

Etude de textes.

### CULTURE HPEEPC2

Travaux dirigés (1 heure) :

Ce cours est la suite du cours du semestre 1. Nous renforcerons la connaissance de la langue portugaise et nous nous intéresserons aux aspects culturels du Brésil et du monde lusophone à travers de petits textes, des chansons, des scènes de films...

# LEA RUSSE

**UED non ouverte.**



# LLCER

## LLCER ALLEMAND

### Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Département CLER - Section d'ALLEMAND
--------------------------------	---------------------------------------

CODE	Libellé
HPUEL20A	UE Découverte LEA-ALLEMAND- LANGUE

Responsable de l'UE
Mme BOSQUELLE (dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr )

#### PRE-REQUIS

- Ouverte aux portails SHS et LLAC
- Avoir des connaissances en allemand, par exemple en l'ayant déjà étudié au lycée (**niveau B1 du CECRL**).
- Cette UE de Découverte libre Allemand-Langue de 6 heures par étudiant ne peut être choisie par les étudiants LEA ayant déjà pris allemand en langue B mais peut être choisie par des étudiants LEA désireux de ne pas perdre leur LV3 Allemand du Lycée, ou par des étudiants LLCER anglicistes, hispanistes ou italianistes ayant déjà des connaissances en Allemand, ainsi que par tout étudiant désireux de pratiquer la langue et de s'y perfectionner.

#### CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE Découverte LEA Allemand est composée de trois ECUE, soit un total de **six heures** de cours.

**I. ECUE HPEELI2 « Grammaire, Traduction, Expression »** recouvrant trois enseignements d'une heure chacun :

1) Grammaire 2 (M. TREMMEL) : Au second semestre, l'accent sera mis sur le groupe nominal (et la déclinaison), les pronoms et adjectifs, mais aussi les prépositions ainsi que sur la syntaxe, l'ordre des mots dans la phrase. Des exercices ciblés permettront aux étudiants d'améliorer leur niveau de manière systématique.

2) Traduction : Thème grammatical (M. TREMMEL) Ce cours permet aux étudiants de se familiariser au travail de traduction. Au second semestre, l'accent est mis sur la traduction du français vers l'allemand (« thème »). Les textes sont à préparer d'un cours à l'autre, enfin de comparer les différentes tournures possibles et faire le point sur les erreurs à éviter. 3) Expression 2 : Expression orale (Mme SCHMIDER). Ce cours est destiné à renforcer la capacité d'expression et de communication des étudiants en les mettant en situation de dialoguer sur les réalités culturelles des pays germanophones.

**II. ECUE HPECLC2 Civilisation** : 1h CM de civilisation par Mme Bosquelle : Les débuts de la République fédérale d'Allemagne. Attention : ce cours est donné essentiellement en allemand et demande un apprentissage régulier du vocabulaire.

**III. ECUE HPECLI2 Textes et Images 2** :

- 1h TD par Mme Vasilieva : projet Théâtre. A travers des pratiques théâtrales ce cours vise à travailler de manière ludique et créative sur la phonétique / prononciation de l'allemand à l'aide des textes divers qui vont des virelangues, des jeux de mots en passant par des comptines pour enfants et des poèmes sonores. Chaque séance comporte aussi une partie corporelle, vocale, spatiale et un travail sur la création des émotions avec des jeux et exercices théâtraux car la communication n'est pas seulement une affaire d'appareil phonétique mais engage tous les sens et le monde qui nous entoure.

- 1hTD Mme Bosquelle : traduction de textes littéraires (version)

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Département CLER - Section d'ALLEMAND (LLCER – LEA)
--------------------------------	---

CODE	Libellé
HPUCL20A	UE Disciplinaire-ALLEMAND- LANGUE

Responsable de l'UE
Mme SCHMIDER ( <a href="mailto:christine.schmider@univ-cotedazur.fr">christine.schmider@univ-cotedazur.fr</a> )

PRE-REQUIS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cette UE Découverte Disciplinaire est ouverte aux portails SHS et LLAC</li><li>• Avoir des connaissances en allemand, par exemple en l'ayant déjà étudié au lycée (<b>niveau B1 du CECRL</b>).</li><li>• Cette UE de Découverte libre Allemand-Langue de 3 heures par étudiant ne peut être choisie par les étudiants LEA ayant déjà pris allemand en langue B mais peut être choisie par des étudiants LEA désireux de ne pas perdre leur LV3 Allemand du Lycée, ou par des étudiants LLCER anglicistes, hispanistes ou italianistes ayant déjà des connaissances en Allemand, ainsi que par tout étudiant désireux de pratiquer la langue et de s'y perfectionner.</li></ul>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE Découverte est composée d'une seule ECUE <b>HPEELI2 « Grammaire, Traduction, Expression »</b> recouvrant trois enseignements d'une heure chacun :</p> <p>1) Grammaire 2 (M. TREMMEL) : Dans la continuité du premier semestre, ce cours propose une revue systématique de la grammaire de base de la langue allemande, en faisant le point sur les formes grammaticales et faits de langue indispensables à une bonne expression écrite et orale. Au second semestre, l'accent sera mis sur le groupe nominal (et la déclinaison), les pronoms et adjectifs, mais aussi les prépositions ainsi que sur la syntaxe, l'ordre des mots dans la phrase. Des exercices ciblés permettront aux étudiants d'améliorer leur niveau de manière systématique. Le cours s'appuie sur le même ouvrage de référence qu'au premier semestre ; vous pourrez l'utiliser tout au long de l'année universitaire et durant toutes vos études d'allemand (<i>Grammaire de base de l'allemand</i> de Monika Reimann).</p> <p>2) Traduction : Thème grammatical (M. TREMMEL) Comme au semestre précédent, ce cours de traduction de première année permettra aux étudiants de se familiariser au travail de traduction. Peu à peu, ils découvriront les subtilités de la langue à travers la traduction de petits textes contemporains et/ou concernant l'actualité des pays germanophones. Au second semestre, l'accent est mis sur la traduction du français vers l'allemand (« thème »). Les textes sont à préparer d'un cours à l'autre, enfin de comparer les différentes tournures possibles et faire le point sur les erreurs à éviter.</p> <p>3) Expression 2 : Expression orale (Mme SCHMIDER) Trop souvent, la maîtrise d'une langue reste cantonnée au déchiffrement de l'écrit et à la production de textes. Ce cours est destiné à renforcer la capacité d'expression et de communication des étudiants en les mettant en situation de dialoguer sur les réalités culturelles des pays germanophones.</p>

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Département CLER, Section d'Allemand

CODE	Libellé
HPUCL21	UE Découverte Allemand - Littérature

Responsable de l'UE

Mme Schmider ([christine.schmider@univ-cotedazur.fr](mailto:christine.schmider@univ-cotedazur.fr))

## PRE-REQUIS

Cette UE s'adresse prioritairement aux étudiants spécialistes de LLLCER Allemand (cours obligatoire). Elle peut être suivie en UE Découverte libre par des étudiants LEA ou par des étudiants d'autres filières, intéressés par la langue littéraire et la littérature allemandes, à condition d'avoir déjà étudié l'allemand au lycée et d'avoir un **niveau B1 minimum**.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE comprend deux ECUE, soit un total de trois heures de cours :

1) ECUE HPECLL2 Littérature : cours magistral de littérature par Mme Schmider.

2) ECUE HPECLF2 Textes et Fictions 2 :

- 1h TD de thème littéraire par M. Erhart.

- 1h TD d'Analyse de textes littéraires par M. Erhart.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Département CLER, Section d'Allemand (LLCER – LEA)

CODE

Libellé

HPUCL22

UE Découverte Allemand - Civilisation

Responsable de l'UE

Mme Bosquelle ([dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr](mailto:dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr))

## PRE-REQUIS

Cette UE s'adresse prioritairement aux étudiants spécialistes de LLCER Allemand et de LEA Anglais-Allemand (cours obligatoire).

Elle peut être suivie en UE Découverte libre par des étudiants LEA ou par des étudiants d'autres filières, intéressés par l'histoire et la langue allemandes, à condition d'avoir déjà étudié l'allemand au lycée et d'avoir un **niveau B1 minimum**.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE comprend deux ECUE, soit un total de trois heures de cours :

1) ECUE HPECLC2 Civilisation :

- 1h CM de civilisation par Mme Bosquelle : Les débuts de la République fédérale d'Allemagne. Attention : ce cours est donné essentiellement en allemand et demande un apprentissage régulier du vocabulaire.

2) ECUE HPECLI2 Textes et Images 2 :

- 1h TD par Mme Vasilieva : projet Théâtre. A travers des pratiques théâtrales ce cours vise à travailler de manière ludique et créative sur la phonétique / prononciation de l'allemand à l'aide des textes divers qui vont des virelangues, des jeux de mots en passant par des comptines pour enfants et des poèmes sonores. Chaque séance comporte aussi une partie corporelle, vocale, spatiale et un travail sur la création des émotions avec des jeux et exercices théâtraux car la communication n'est pas seulement une affaire d'appareil phonétique mais engage tous les sens et le monde qui nous entoure.

- 1hTD Mme Bosquelle : traduction de textes littéraires (version)

# LLCER ESPAGNOL

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE21	UE Découverte - Espagnol - Littérature 1

Responsable de l'UE
<a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>

PRE-REQUIS
Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique. Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :</p> <p><b>ECUE HPECEL2 - Cours Magistral = Littérature 2 (1h) – Mme DI BENEDETTO, jeudi 14h-15h, salle It.250 :</b> « <i>Panorama de la littérature espagnole des XXe et XXIe siècles</i> » Il s'agira de prendre connaissance des principaux courants, auteurs et œuvres de la littérature espagnole des XX et XXI<sup>e</sup> siècles.</p> <p><b>Œuvre au programme – lecture intégrale obligatoire avant le début du cours :</b> <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936) – Federico García Lorca (édition au choix)</p> <p><b>Bibliographie complémentaire :</b> disponible dans le <i>Livret des enseignements Licence LLCER Espagnol</i> accessible sur le site du Portail LLAC : <a href="https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations">https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations</a></p> <p>Il est recommandé aux étudiants dispensés d'assiduité de prendre contact en début de semestre avec l'enseignante pour obtenir des orientations de travail.</p> <p><b>ECUE HPECEF2 - Travaux Dirigés = Textes et fictions 2 (2 x 1h) :</b> <b>TD1 (1h) = Mme CALDERON, mercredi 15h-16h ou 16h-17h selon groupe, salle Ext.118.</b> <b>TD2 (1h) = Mme CALVO ALCÁNTARA, jeudi 15h-16h ou 16h-17h selon groupe, salle H 337.</b></p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h</b> <b>MODALITÉS D'ÉVALUATION =</b> entièrement en espagnol. <b>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90</b> (y compris étudiants de LLCER Espagnol)</p>

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Espagnol

CODE

Libellé

HPUCE22

UE Découverte - Espagnol - Civilisation 2

Responsable de l'UE

[espagnol@unice.fr](mailto:espagnol@unice.fr)

## PRE-REQUIS

Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique.  
Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :

**ECUE HPECEC12- Cours Magistral = Civilisation 2 (1h) – M. Alonso, mercredi 13h-14h, salle H 333 :**

« *Panorama général de l'Amérique latine (XXe et XXIe siècles)* »

L'objectif de ce cours est de faire une présentation générale de l'Amérique latine en apportant des connaissances synthétiques et actualisées sur le continent : contexte géopolitique, données socio-économiques, étude de la population, principaux enjeux actuels, etc.

**Bibliographie conseillée :**

- DORANGE M., *Civilisation espagnole et hispano-américaine* (4e édition revue et augmentée), Vanves : Hachette, 2017.
- HALPERIN DONGHI, T., *Historia contemporánea de América latina* (13e édition), Madrid : Alianza, 2005.
- MALAMUD, C. *Historia de América* (2e édition), Madrid : Alianza, 2010.

**ECUE HPECEI2 - Travaux Dirigés = Textes et images 2 (2 x 1h) :**

- TD1 (1h) = Mme SPINA, mercredi 14h-15h, salle H 123 ou mercredi 16h-17h, salle H 338 selon groupe :

« *Introducción al análisis iconográfico: pintura del Siglo de Oro español (2da parte)* »

- TD2 (1h) = M. ALONSO, mercredi 14h-15h ou 15h-16h selon groupe, salle H 337 :

« *Initiation à l'analyse photographique : photographie espagnole contemporaine* »

Ce cours a un objectif double : d'une part, il vise à fournir aux étudiants des outils méthodologiques de base pour l'analyse des documents photographiques, afin de permettre de révéler leurs aspects formels, rhétoriques et sociologiques, ainsi que le processus de construction de l'image, encourageant un regard critique et autonome. D'autre part, le cours propose un panorama des principaux auteurs, tendances et discours esthétiques qui ont défini le développement et l'évolution de la photographie espagnole au XXe siècle.

**Bibliographie conseillée :** disponible dans le *Livret des enseignements Licence LLCER Espagnol* accessible sur le site du Portail LLAC : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations>

**NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h**

**MODALITÉS D'ÉVALUATION =** entièrement en espagnol.

**CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90** (y compris étudiants de LLCER Espagnol)

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
<b>HPUCE23</b>	<b>UE Découverte - Espagnol - Langues et Cultures 2</b>

Responsable de l'UE
<a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>

PRE-REQUIS
<p>Le cours est ouvert à l'ensemble des étudiants, hors LLCER. Le cours s'adresse prioritairement aux étudiants de LEA Espagnol (facultatif), afin de compléter l'enseignement disciplinaire. Le niveau de langue doit être celui de terminale, soit B1-B2. Le cours est donné et évalué en espagnol.</p>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé d'1 Cours Magistral (CM) de 3h = <b>vendredi 14h-17h, salle H 435.</b></p> <p>L'UE <b>Langues et cultures hispaniques</b> permet de se familiariser avec divers aspects de la civilisation hispanophone : langue, culture, histoire, économie, ...</p> <p>À partir de sujets d'actualités, nous découvrons la culture et l'histoire des civilisations hispanophones, en Espagne et en Amérique latine.</p> <p>Nous abordons des thématiques diverses, allant de la position de l'Espagne dans l'Union Européenne aux importants flux migratoires que connaît l'Amérique Latine.</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h</b></p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION =</b> entièrement en espagnol.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90</b></p>

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Département des Langues – section d'italien

CODE	Libellé
HPUCI21	<b>UE Découverte Italien - Littérature et Textes et fictions HPECIL2(12H CM) et HPECIF2(24H TD) : le CM et le TD sont hybridés. Le calendrier des cours se trouve sur l'ENT</b>

Responsable de l'UE

Cathy MARGAILLAN

### PRE-REQUIS

Le cours sera en français mais il portera sur l'étude de textes en Italien, possibilité d'utiliser la traduction française.

Niveau minimum requis en italien : B1->B2

Les débutants en Italien n'ont pas le niveau de compétences requises pour ce cours.

**Cours fortement conseillé aux étudiants suivants les cours de LLCER 1 Italien disciplinaire.**

**Les étudiants qui suivent le CM HPECIL2 doivent obligatoirement suivre le TD HPECIF2**

### CONTENU PEDAGOGIQUE

Les cours HPECIL2 Littérature et HPECIF2 textes et fictions sont **hybridés**.

**Informations horaires : MERCREDI de 13h à 16h (CM + TD)**

Le calendrier prévisionnel se trouve sur l'ENT et tous les renseignements aussi en cliquant sur le lien suivant vous pouvez accéder au syllabus : <https://syllabus.univ-cotedazur.fr/fr/course-info/b4b23ccf-03d5-4cc7-8061-64029cc64d92/view/>

**Le genre policier (« Il Giallo ») en Italie et en Europe. Il Giallo a confronto tra Italia e Europa.**

*Histoire et évolution du roman policier en Italie//Structure et écriture du roman policier en Italie de la fin du XIXème siècle à nos jours. Travail de comparaison des romans policiers et de leurs adaptations cinématographiques.*

Le cours comprend quatre parties :

- Définition et fonctions d'un genre littéraire : le policier
- Mise en place des définitions du roman policier et de ses fonctions dans le contexte européen à travers l'étude de documents : réflexion sur le genre littéraire et le rapport avec le roman policier.
- Les techniques d'écriture du roman policier : analyse de à la fois de récits policiers écrits par des auteurs et des auteures italiens (de Leonardo Sciascia, à Pandiani en passant par Laura Grimaldi et Umberto Eco avec « Le nom de la rose »); cette analyse permettra en comparant les récits policiers du XXème siècle jusqu'à aujourd'hui de comprendre comment ont évolué les techniques de ce genre dit populaire. Le roman policier et la traduction : analyse de récit policier italien traduit en français et vice versa. Afin d'évoquer les problèmes de traduction liés à la spécificité même du genre et de montrer comment les traductions dans les différents pays européens ont permis de faire évoluer le genre
- Adaptations cinématographiques de récits policiers italiens : analyse croisée des récits policiers et des adaptations cinématographiques permettant une réflexion non seulement sur les rapports entre littérature et cinéma mais aussi sur les fonctions du récit policier (du divertissement à la dénonciation politique) et ses liens avec l'actualité.

**Hyperlien du plan de cours :**

<https://lms.univ-cotedazur.fr/course/view.php?id=10130&section=1>



# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Département des Langues – section d'italien

CODE	Libellé
HPUCI22	UE Découverte Italien - Civilisation

Responsable de l'UE

Jean-Pierre PANTALACCI

## PRE-REQUIS

Le cours s'adresse en toute priorité à des étudiants qui ont été italianisants dans les classes de lycée, qui ont ainsi été sensibilisés à la culture italienne et ont un niveau de langue suffisant (B1-B2)

## CONTENU PEDAGOGIQUE

**Information horaire : MARDI de 15h à 18h (2h TD + 1h CM)**

Le thème d'étude retenu au semestre 2 est le même qu'au semestre 1 : « **Art et pouvoir dans les villes italiennes** ».

**CM : Art et pouvoir à Venise, des origines à la Renaissance**

Parvenue au sommet de sa puissance économique, la Cité des Doges entreprend au cours du XVème siècle un processus d'italianisation, alors qu'elle était jusque-là beaucoup plus tournée vers l'Orient byzantin. Au siècle de la Renaissance, cette mutation politique trouve également son expression dans les arts, qu'il s'agisse de la peinture, la sculpture ou l'architecture.

Le cours est organisé autour de 4 chapitres thématiques qui aborderont tour à tour : les origines de la cité et sa rapide ascension - sa spécificité politique et institutionnelle - sa puissance économique - son rayonnement artistique et culturel.

**TD : Art et pouvoir, exemples dans l'Italie moderne et contemporaine.**

Différentes villes italiennes seront étudiées, à l'époque moderne et contemporaine, autour du thème d'étude retenu.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Département des Langues – section d'italien

CODE

Libellé

HPUCI23

UE Italien - langues et cultures 2 (pour LEA, toutes langues)

Responsable de l'UE

Isabelle PICARLE

PRE-REQUIS

Niveau B1 minimum en langue italienne

Il est souhaitable d'avoir suivi l'UED du semestre pair HPUCI13

CONTENU PEDAGOGIQUE

Information horaires : JEUDI de 14h à 17h (TD + CM) h201

Le cours portera comme au semestre 1 sur les problématiques sociétales de l'Italie contemporaine (famille :évolution et spécificités italiennes+ Italie terre de migrations) que nous approfondirons par le prisme cinématographique, ce qui nous permettra de faire une introduction au cinéma italien et à l'analyse filmique.

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales, Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUCN20	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Rémy Gasiglia : remy.GASIGLIA@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
UED HPUCN10 au premier semestre conseillée, mais sans aucune obligation, une mise à niveau étant effectuée en début de semestre.

CONTENU PEDAGOGIQUE
Découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Utilisation de documents audio-visuels. Dictionnaires : Dictionnaire niçois-français et Dictionnaire français-niçois de Georges Castellana, SERRE Editeur.
<b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE</b> = 3h/semaine pour un total de 36h. Enseignement en distanciel.
<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b> = Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.
<b>CAPACITÉ D'ACCUEIL</b> = 45 personnes.

**LETTRES**

# LETTRES CLASSIQUES

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE	Libellé
HPELAG20	Aventure grecque (débutant)

### Responsable de l'UE

Mme Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) / Mme Laure de Chantal (Laure.DE-CHANTAL@univ-cotedazur.fr)

### PRE-REQUIS

Aucun

### CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

#### LANGUE

**L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.**

Programme de langue, groupe débutant

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

#### LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

#### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre – voir aussi fiche UED en ligne.

#### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELAG21

Aventure grecque (confirmé)

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

## PRE-REQUIS

Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE. Il a lieu le lundi, de 16h à 19h.

### LANGUE

**L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.**

*Programme de langue du groupe « confirmés » :*

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

### LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

**HPELER20**

**Epopée romaine (débutant)**

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

Pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante avant le début des cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTERATURE. Il a lieu le lundi de 13h à 16h.

## LANGUE

**Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à a lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.**

*Programme de langue du groupe « débutants »*

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

## Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

## LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

**HPELER21**

**Epopée romaine (confirmés)**

Responsable de l'UE

Mme Muriel LAFOND (Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr)

## PRE-REQUIS

Avoir suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou avoir étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale.

## CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION. Il a lieu le lundi, de 13h à 16h.

### LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

### LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.



# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

**HPELMA20**

**Mondes anciens D**  
**« Récits bibliques et mythologies anciennes »**

Responsable de l'UE

M. Fabrice Wendling (Fabrice.WENDLING@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours a lieu le vendredi, de 14h à 17h.

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPELMA21

Mondes anciens E  
« Mythes du monde grec »

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours a lieu le mardi, de 13h à 16h.

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgynie primitif, mythe de l'Atlantide)

## Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE	Libellé
HPELMA22	<b>Mondes anciens F</b> <b>« Langues et civilisations de l'Orient antique »</b>

Responsable de l'UE

M. Nicolas Bertrand (Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours aura lieu le mardi, de 13h à 16h.

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéens, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant-e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

### **Bibliographie indicative**

HUEHNERGARD, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake, Brill, 2011.

ALLEN, James P., *Middle Egyptian: an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

VAN DEN HOUT, Theo, *The elements of Hittite*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

EDZARD, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston, Brill, 2003.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Deux écrits de 2h et un écrit de 3h.

# LETTRES MODERNES

## LANGUE FRANÇAISE

### Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDA20	<b>Découverte langue française 5</b> « Écriture créative et médecine : Dire, lire, écrire sur la maladie et le soin »

Responsable de l'UE
Mme Sandrine Montin (Sandrine.MONTIN@univ-cotedazur.fr, Sandrine.MONTIN@orange.fr)

PRE-REQUIS
Aucun Attention : priorité étudiants de PASS lettres & LAS Lettres Peu de places disponibles 2 groupes : mercredi, 9h30-12h30 et jeudi, 9h30-12h30

### CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours, inspiré par les principes de la « médecine narrative » et de la « communication bienveillante », articule la lecture de trois ouvrages sur les questions de maladie et de soin, la pratique du récit et de l'écoute entre étudiant-e-s, et la pratique de l'écriture de création. Ces trois types d'activité ont pour objectif de sensibiliser les participant-e-s à l'impact de l'expression authentique et de l'écoute empathique dans la relation, y compris dans la relation de soin ; de développer leurs compétences d'écoute et d'expression, dans des situations de communication ordinaire et littéraire. Il s'agit aussi de favoriser la réflexion individuelle et collective sur les questions de hiérarchie et de genre dans la relation de soin, de se sensibiliser aux enjeux politiques de la maladie et du soin, et de s'interroger sur la différence entre relation de pouvoir et relation de collaboration.

Les lectures porteront sur le journal d'une poète atteinte du cancer, Audre Lorde, et deux fictions du médecin et écrivain Martin Winckler (les étudiant-e-s liront le texte de Lorde et au choix l'un des deux romans de Winckler). Ces lectures permettront d'aborder les notions d'empathie et d'écoute, et de poser des questions d'ordre politique sur le lien soignant-soigné, notamment dans une perspective féministe. Les jeux d'écoute et d'expression permettront des espaces de connaissance de soi et de dialogue au sein du groupe. Les ateliers d'écriture seront l'occasion d'expérimenter l'écriture littéraire dans plusieurs genres. Ces différentes activités permettront aux étudiant-e-s engagé-e-s dans des formations liées au soin d'approfondir le sens qu'ils/elles veulent donner à leur vocation, et à l'ensemble du groupe de s'interroger sur son rapport à la santé et aux institutions de soin.

#### Corpus d'étude

Audre LORDE, *Journal du cancer* suivi de *Un souffle de lumière*, traduit de l'américain par Frédérique PRESSMANN, éditions Mamamélis et éditions Trois, 1998.

Martin WINCKLER, *Le Chœur des femmes*, Paris, Gallimard (Folio), 2017.

Martin WINCKLER, *L'École des soignantes*, Paris, P.O.L, 2019.

#### Corpus complémentaire

CHARON, Rita, *Médecine narrative : rendre hommage aux histoires de maladie*, Sipayat, 2015

CHARON, Rita, *Principes et pratique de médecine narrative*, Sipayat, 2020

ABGRALL BARBRY, Gaëlle, CHAHWAKILIAN, Anne, ASLANGUL, Elisabeth, PERROT, Serge, *La médecine narrative : une révolution pédagogique?*, Med-Line, 2016

ROSENBERG, Marshall, *Dénouer les conflits par la Communication NonViolente. Entretiens avec Gabriele Seils*, traduction de Daniel Béguin, Éditions Jouvence, 2006

ROSENBERG, Marshall, *Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs). Introduction à la communication non violente*, Éditions La Découverte, 2004

#### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : l'évaluation comprend la participation aux activités du cours, des travaux en temps limité et la remise d'un portfolio de textes de créations.

#### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit (4h) qui portera sur les grandes notions du cours et les lectures au programme et un oral au cours duquel les étudiant-e-s présenteront leur portfolio de textes de création (les consignes d'écriture seront données au fur et à mesure du semestre sur le cours en ligne).

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDA21

Découverte langue française 6  
« Sémiotique du texte et de l'image »

Responsable de l'UE

M. Ilias YOCARIS (Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours aura lieu le mardi, de 16h30 à 19h30.

L'objectif de ce cours est triple : mener une réflexion sur les différents modèles du signe, présenter les différentes familles de signes, aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des textes littéraires et des images fixes et mobiles.

### Bibliographie

ECO, Umberto, *La Production des signes*, Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de Poche), 1992.

KLINKENBERG, Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Bruxelles, De Boeck, 1996.

MARTIN, Marcel, *Le Langage cinématographique*, Paris, Les Éditions du Cerf (7<sup>e</sup> art), 1992.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1) Questionnaire sur les connaissances acquises durant le cours - 2) Commentaire d'un document (pictural ou verbal) étudié en cours - 3) Fiche de lecture

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux épreuves orales.

# LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDL21

**Découverte littérature française 7**  
**« Découverte du roman au XXe siècle »**

Responsable de l'UE

Mme Béatrice Bonhomme (Beatrice.BONHOMME@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

Le cours a lieu le mardi, de 13h à 16h.

### CONTENU PEDAGOGIQUE

La littérature est une aventure à la fois individuelle et collective, notamment dans l'ordre du roman. Chacun des 10 romanciers choisis ici est une personnalité créatrice à part entière, avec sa biographie, son insertion dans une époque, son registre, ses thèmes, son écriture. Mais d'un romancier à l'autre existent des réseaux, des traces, des liens, des rencontres, des oppositions, des ruptures qui font toute l'histoire du roman au XX<sup>e</sup> siècle. Cette UE Découverte, à travers un large panel de romanciers et de textes choisis parmi les romans du XX<sup>e</sup> siècle, permettra de découvrir également l'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle et sa Littérature. 10 auteurs seront plus particulièrement étudiés de Proust au Nouveau Roman (Marcel Proust, André Gide, Pierre Jean Jouve, Raymond Queneau, Julien Gracq, Jean Giono, André Malraux, Albert Camus, Marguerite Duras, Michel Butor, les écrivains du Nouveau Roman). Chacun des 10 romanciers sera présenté avec sa biographie, son insertion dans une époque, le contexte culturel et historique dans lequel il s'inscrit, ses thématiques privilégiées, son style singulier. Afin de mieux comprendre chaque auteur, on étudiera des extraits de ses œuvres à travers des exercices d'explication de texte et de commentaire. Une petite bibliographie sera proposée pour chaque œuvre abordée. Le tableau de la littérature romanesque moderne ainsi proposé constituera à la fois un panorama et une synthèse et tentera d'ouvrir une fenêtre et de donner un aperçu sur les contextes culturels, historiques et sociaux du XX<sup>e</sup> siècle. Cette rencontre avec les romanciers du XX<sup>e</sup> permettra aux étudiants d'acquérir une culture littéraire importante et cela de façon ludique et vivante.

#### Corpus

Marcel PROUST, André GIDE, Pierre-Jean JOUVE, Raymond QUENEAU, Julien GRACQ, Jean GIONO, André MALRAUX, Albert CAMUS, Marguerite DURAS, Michel BUTOR, les écrivains du nouveau roman.

#### Lire quelques œuvres des auteurs au programme :

Marcel PROUST, *Un amour de Swann* - André GIDE, *Si le grain ne meurt* - Pierre Jean JOUVE, *Paulina 1880* - Raymond QUENEAU, *Le Chiendent* - Julien GRACQ, *Le Rivage des Syrtes* - Jean GIONO, *Un Roi sans divertissement* - André MALRAUX, *La Condition humaine* - Albert Camus, *La Peste* - Marguerite DURAS, *L'Amant* - Michel BUTOR, *La Modification*.

#### **Pour une approche analytique et méthodologique de ces œuvres :**

BONHOMME, Béatrice, *Le roman au XX<sup>e</sup> siècle à travers 10 auteurs*, Paris, Ellipses, 1996.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1) Questionnaire sur les connaissances acquises durant le cours - 2) Commentaire d'un texte étudié en cours.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Deux devoirs écrits de 3h.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE	Libellé
HPELDL22	Découverte littérature comparée 8 « La Figure du médecin dans <i>La Consultation</i> de Roger MARTIN DU GARD et dans <i>La Peste</i> d'Albert CAMUS »

Responsable de l'UE

M. Alain Tassel (Alain.TASSEL@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

Cours obligatoire PASS, prioritaire LAS – Peu de places disponibles  
2 groupes : mercredi, 9h-12h ou mercredi, 14h-17h

CONTENU PEDAGOGIQUE

Roger Martin du Gard et Albert Camus ont entretenu une solide amitié pendant plusieurs décennies. Camus a d'ailleurs préfacé l'édition des œuvres de Martin du Gard dans la collection de la Pléiade. Fervents humanistes, soucieux d'illustrer et d'explorer les valeurs qui concourent à la concorde et à la cohésion sociale, comme à la réduction des souffrances et des inégalités, ils ont construit des personnages de médecin à qui ils ont attribué un rôle cardinal dans leur œuvre majeure, Antoine Thibault pour Roger Martin du Gard et Bernard Rieux pour Albert Camus. Nous verrons comment ces deux romanciers mettent en scène ces deux médecins dans les rapports qu'ils entretiennent avec leurs patients, comment ils affrontent la maladie et la mort. Cette figure du médecin sera donc abordée selon une triple perspective, historique, éthique et scripturale.

**Les étudiants devront se procurer les deux ouvrages suivants :**

Roger MARTIN DU GARD, *Les Thibault*, Tome 1, *La Consultation* [1928], Paris, éditions Gallimard (Folio, n°3937), 2003 (nouvelle éd. en 3 volumes).

Albert CAMUS, *La Peste* [1947], Paris, Gallimard (Folio, n°42), impression indifférente.

**Bibliographie indicative**

ALLUIN, Bernard, *Martin du Gard romancier*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989.

*Revue Europe*, « Roger Martin du Gard », octobre 1992, n°762.

ALLUIN, Bernard, *La Peste, Albert Camus*, Paris, Hatier (Profil d'une œuvre, 22), 1996.

LEVI-VALENSI, Jacqueline, *La Peste d'Albert Camus*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1991.

QUILLOT, Roger, *La Mer et les prisons, essai sur Albert Camus*, Paris, Gallimard, 1970.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : une note d'explication ou de commentaire composé (temps libre), une note de questionnaire de lecture, une note de DST (commentaire composé ou explication de texte), une note de dissertation rédigée en temps libre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de 2h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDL23

**Découverte littérature française 9**  
**« Du côté de *La Prisonnière* de Proust : initiation à *La Recherche* »**

Responsable de l'UE

M. Romain Billet (rom1.billet@gmail.com)

PRE-REQUIS

Aucun, si ce n'est la curiosité et le désir de se confronter à l'écriture proustienne.  
Cours le lundi, de 14h à 17h.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours se voulant une initiation à l'œuvre de Marcel Proust à travers le roman *La Prisonnière*, il n'est pas nécessaire d'avoir lu l'intégralité d'*À la recherche du temps perdu* pour le suivre.

Avec *La Prisonnière*, cinquième tome d'*À la recherche du temps perdu*, on partira à la découverte de l'œuvre proustienne sur le mode d'une lecture guidée, jalonnée par des commentaires et des explications de texte. Il ne s'agira pas de faire la biographie de l'écrivain mais de se pencher essentiellement sur le texte à la fois dans son détail et dans sa composition d'ensemble. Véritable travail d'orfèvre, l'écriture proustienne dévoile au lecteur attentif une richesse à plusieurs niveaux, aussi bien celui des détails stylistiques les plus menus que celui de la structure d'ensemble. Comme nous le verrons, *La Prisonnière* constitue une étape essentielle dans la maturation du narrateur de *La Recherche*, et ce roman se révèle riche d'échos et de renvois à d'autres passages de l'œuvre.

On étudiera particulièrement dans *La Prisonnière* les questions de point de vue : au sens technique de point de vue narratif d'une part, mais également au sens du point de vue des personnages. À cette question du point de vue se noue en effet un ensemble de thématiques centrales du roman, comme le secret, le mensonge, les relations cachées entre les personnages, les feintes et les masques de la vie mondaine.

On s'intéressera, dans le prolongement de ces questionnements, à la double thématique de l'amour et de l'érotisme, qui lie l'histoire du narrateur et d'Albertine, la « prisonnière » du roman, à celle de Charles Swann et d'Odette dans *Un Amour de Swann*, deuxième partie de *Du Côté de chez Swann*.

Les commentaires et les explications de texte de validation tirés de *La Prisonnière* permettront d'aborder en particulier ces questions et incidemment les réflexions, omniprésentes dans *La Recherche*, sur les arts, la littérature, la mémoire, le temps.

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à *La Recherche* à partir d'un roman en particulier et de les sensibiliser au style tout à fait unique de Proust. Cette attention particulière accordée au style



donnera également lieu, pour la validation, à une écriture d'invention consistant en un pastiche du style proustien.

### **Corpus d'étude**

Marcel Proust, *La Prisonnière* (*À la recherche du temps perdu*, t. 5), édition de Jean Milly, Garnier-Flammarion.

### **Bibliographie indicative**

GENETTE, G. "Proust Palimpseste" dans *Figures I*.

GENETTE, G. "Proust et le langage indirect" dans *Figures II*.

GENETTE, G. "Métonymie chez Proust" dans *Figures III*.

SIMON, C. "Le poisson cathédrale" dans *Quatre conférences*.

TODOROV, T. *Poétique (Qu'est-ce que le structuralisme, tome 2)*.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1 note de commentaire composé écrit, 1 note d'explication de texte à l'oral, 1 écriture d'invention.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de 2h et un oral.

# LITTÉRATURE COMPARÉE

## Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

**HPELDC21**

**Découverte littérature comparée 7  
« Représentation de l'altérité – Japon de L. Hearn et France de K. Nagai »**

Responsable de l'UE

Mme Naoko Tsuruki (Naoko.TSURUKI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours aura lieu le mardi, de 16h à 19h.

Suite au cours du premier semestre où nous aurons étudié la construction des premières images réciproques de l'Autre entre l'Europe et le Japon à travers un certain nombre de représentations ayant exercé de l'influence sur les regards collectifs de part et d'autre, nous étudierons, durant le second semestre, les regards plus personnels des deux écrivains de la fin XIX<sup>e</sup> et du début XX<sup>e</sup> siècle sur cette même altérité : le Japon vu par L. Hearn et la France par K. Nagai. Comment leurs représentations littéraires de l'Autre se construisent-elles et en quoi sont-elles différentes des stéréotypes habituels ? Le cours mettra ainsi en lumière les perceptions de certains individus ainsi que leurs représentations esthétiques se distinguant de l'imaginaire collectif.

### Corpus

Lafcadio HEARN, *Kokoro. Au cœur de la vie japonaise* [1896], traduit de l'anglais par Sabine BOULONGNE et Jacqueline LEVAUD, Paris, Édition Minerve, 1989.

Kafû NAGAI, *Furansu monogatari [Contes de France]*, Iwanami bunko, 2008. La traduction sera proposée par l'enseignante.

### Lectures complémentaires

MOURA, Jean-Marc, *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré champion, 1998.

PAGEAUX, Daniel-Henri, *La littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin, 1994.

HÉRAIL, Francine, *Histoire du Japon : des origines à nos jours*, Hermann éd., 2010.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche UED

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 4h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE	Libellé
HPEDL22	Découverte littérature comparée 8 « Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance »

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours aura lieu le mardi, de 16h à 19h.

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

### **Bibliographie**

#### **Texte de référence (à acheter)**

*Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789*, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHELLI, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

#### **Ouvrages complémentaires (à consulter)**

*Littératures de l'Europe médiévale*, anthologie de Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Magnard, 1985.

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

*Lettres européennes : histoire de la littérature européenne*, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007, (1<sup>ère</sup> ed Paris, Hachette, 1992).

*Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 5 : Premières mutations de Pétrarque à Chaucer, 1304-1400 et t. 6 : Prémices de l'humanisme : 1400-1515*, sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de 4h et un oral.

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

**HPELDC23**

**Découverte littérature comparée 9  
« Le rêve européen dans les récits contemporains »**

Responsable de l'UE

M. Yassine Maalaoui ([Yassine.MAALAOUI@univ-cotedazur.fr](mailto:Yassine.MAALAOUI@univ-cotedazur.fr))

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours aura lieu le lundi, de 14h à 17h.

Enjeux géopolitiques majeurs au XXI<sup>e</sup> siècle, les phénomènes migratoires passent aujourd'hui du domaine de la sociologie au domaine littéraire, et étendent leur « regain de visibilité » du témoignage documentaire aux fictions cinématographiques et à la narration romanesque. Placée sous le double signe de l'actualité et de la multiplicité, l'écriture du déplacement, notamment des traversées, retrace souvent une tragédie dans l'espace. Venant paradoxalement de la part de ceux que l'Occident a précédemment exotisés, le pouvoir des visualisations exotiques éveille le désir des candidats à l'émigration clandestine. Mais le rêve de l'Ailleurs est trop beau pour être vrai. Tout en se rattachant à la thématique de l'exil des récits de la migration du Sud vers le Nord, nous examinerons les transpositions littéraires d'une réalité vécue dans toutes ses difficultés par les migrants à travers l'étude de trois romans contemporains.

### Œuvres au programme

BINEBINE Mahi, *Cannibales*, Paris, Fayard, 1999.

DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 2005.

LOZANO Antonio, *Harraga* [2002], trad. Jacques AUBERGY, Marseille, L'atinoir, 2008.

### Bibliographie indicative

ALEXANDRE-GARNER, Corinne & KELLER-PRIVAT, Isabelle (dir.), *Migrations, exils, errances et écritures*, PUP (Sciences humaines et sociales), 2012.

BLANCHARD, Pascal & BANCEL, Nicolas, *De l'indigène à l'immigré*, Gallimard (Découvertes), 1998.

GANNIER, Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses (Thèmes et études), 2001.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 4h et un oral.

# MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA

Se renseigner auprès de M. BISCERE : [Antoine.BISCERE@univ-cotedazur.fr](mailto:Antoine.BISCERE@univ-cotedazur.fr)

# PHILOSOPHIE

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP21

Philosophie générale 3

Responsable de l'UE

GAUTERO Jean-Luc

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

## *La méthode scientifique*

Certains attribuent la conquête du monde par l'Occident non à sa supériorité militaire, mais à sa prétendue supériorité intellectuelle : c'est parce qu'il aurait découvert *la* méthode scientifique, méthode incomparable de connaissance de *la* Vérité sur la Nature, que l'Occident se serait légitimement imposé à tous ceux qui sont dans l'erreur. Mais quelle est donc cette merveilleuse méthode scientifique ? Les spécialistes, hélas, ne sont pas d'accord entre eux pour la définir, et le cours présentera donc, de manière essentiellement historique, quelques-unes de ces méthodes scientifiques uniques.

## **Bibliographie indicative :**

Bachelard : *Le matérialisme rationnel*

Bacon : *Novum organum*

Duhem : *La théorie physique*

Kuhn : *La structure des révolutions scientifiques*

Lakatos : *Histoire et méthodologie des sciences*

Popper : *La quête inachevée*

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP22

ECUE « Philosophie générale 4 »

Responsable de l'UE

P. POPHILLAT de CRISTOFARO

PRE-REQUIS

## CONTENU PEDAGOGIQUE

### **La représentation, clarté et ambiguïté du rapport du sujet-objet**

Les représentations sont un intermédiaire. Elles sont, d'un côté, les images, ou idées, formées par le sujet dans son rapport au réel. De l'autre, les représentations ont leur source dans le réel auquel ces représentations se rapportent. La représentation est donc au carrefour du rapport du sujet et du monde. En tant qu'intermédiaire, elle ne cesse d'être questionnée : étant de nature subjective, quel est la nature du lien qui relie la représentation à l'objet dont elle est l'image ? Étant relative à l'objet, en quoi la représentation est-elle le signe du sujet qui la constitue ? La co-appartenance de la représentation au sujet et à l'objet conduit à son ambiguïté, fait la difficulté de la situer, voire même, de la constituer. Ce cours a pour objet d'étudier cette ambiguïté. Nous partirons de l'étude de la représentation dans le stoïcisme, qui, selon Pierre Hadot, a posé l'une des plus anciennes théories de la représentation. Nous verrons ensuite comment cette ambiguïté est prise en charge chez des auteurs classiques (Spinoza, Kant, Nietzsche, etc...) mais aussi dans la sociologie contemporaine (Théorie des représentations sociales, etc...). Il s'agira, en arrière-plan, d'étudier notamment la façon dont la représentation nous porte à interroger le rapport du sujet à l'objet dans la perspective de la connaissance.

#### Bibliographie indicative:

P. Guenancia, *Le regard de la pensée - Philosophie de la représentation*, PUF, 2015

J. Proust, *Comment l'esprit vient aux bêtes - Essai sur la représentation*, Gallimard, 2013

Épictète, *Manuel*, trad. Emmanuel Cattin, GF Flammarion, 1997

A. Schopenhauer, *Le monde comme volonté et comme représentation*, PUF, 2004

R. Descartes, *Méditations métaphysiques*, PUF, « Quadrige », 2014

P. Mannoni, *Les représentations sociales*, PUF, « Que sais-je ? », 2014



# **SCIENCES DU LANGAGE**

# Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par  
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

**HPUND21**

**Introduction aux Sciences du langage 2**

Responsables de l'UE

Pierrard

PRE-REQUIS

Aucun prérequis n'est exigé.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce deuxième volet du cours d'introduction aux Sciences du langage a pour but de faire découvrir aux étudiants les différentes disciplines associées à différents niveaux d'analyse. On s'intéressera plus particulièrement à l'étude des systèmes phoniques (phonologie) et à celle des unités minimales de sens (morphologie). Il sera également question des différentes approches s'intéressant à la variation et au changement linguistiques (linguistique historique, dialectologie, sociolinguistique). Les exemples ne se limiteront pas au français afin de sensibiliser les étudiants à la diversité linguistique et au phénomène de disparition massive des langues minorisées.