

LYRISME ET ORALITÉ

*dans la poésie africaine
d'expression française*

16-17
NOVEMBRE 2023

MSHS SUD-EST
CAMPUS SAINT-JEAN-D'ANGÉLY
NICE

16/11: Salle Plate

17/11 SJA 2 - Salle 2A46



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

cnrs

mshs
Maison des Sciences de l'Homme
et de la Société • Sud-Est



BASES
CORPUS
LANGAGE



LYRISME ET ORALITÉ

dans la poésie africaine d'expression française

JEUDI 16

Salle plate

Présidence : Marie-Pierre BALLARIN

09H30

Marie-Pierre BALLARIN

Accueil et mot d'ouverture

10H00

Pierre HALEN (Université de Metz, France)

La poésie de l'ère coloniale à propos du Congo fait-elle entendre une voix de l'Afrique ? Un essai de bilan

10H30

Cheikh Mouamadou Soumoune DIOP (Université Assane Seck- Ziguinchor, Sénégal)

Poésie lyrique de l'Afrique francophone et oralité : des "pères de la Négritude" aux "enfants de la postcolonie"

11H00

PAUSE

Présidence : Véronique MONTAGNE

11H30

Raphaël MISERE-KOUKA (écrivain-poète, docteur es lettres, Libreville, Gabon) Visio

Lyrisme et oralité dans la poésie gabonaise d'expression française : cas du poète Paul-Vincent Pounah dans les textes "EKamandinga ! Tam-tam" et "Le chant du Mandôlo"

12H00

Apo Philomène SEKA (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire)

L'énonciation poétique : quand le lyrisme socialise la poésie

12H30

DEJEUNER

LYRISME ET ORALITÉ

dans la poésie africaine d'expression française

Présidence : Véronique MAGRI

14H00

Ismael KONÉ (Université de Lorraine) Visio

L'expression du lyrisme et de l'oralité dans la poésie ivoirienne écrite francophone. L'exemple de Mes saintes colères de Macaire ETTY

14H30

Béatrice Bonhomme (Université Côte d'Azur, France)

Lyrisme et oralité dans l'œuvre de Mohamed Mbougar Sarr, entre epos et apangelia, une étude transgénérique à travers le poème Temple incliné (2014), au miroir du roman La plus secrète mémoire des hommes (2022)

15H00

PAUSE

Présidence : Béatrice BONHOMME

15H30

Jean Marcel ESSIENE (Université de Douala, Cameroun) Visio

De la répétition, voix et échos de l'oralité dans la poésie africaine d'expression française

16H00

Gaëlle DE L'ESTOILLE (Université Paris 3, Sorbonne nouvelle, France)

Le lyrisme, une émotion sans mesure commune, crée la communauté nationale

16H30

Anthony Glaise (Agrégé de Lettres classiques, Docteur es Lettres) Visio

Des fonctions du chant dans les Nocturnes de Léopold Sédar Senghor

LYRISME ET ORALITÉ

dans la poésie africaine d'expression française

VENDREDI 17

*Salle 2A46
SJA 2*

Présidence :
Cheikh Mouamadou Soumoune DIOP

08H30

Accueil

09H30

Karfa KAMAGATE (Université Côte d'Azur, France)

Complainte et célébration : une écriture spécifique de la poésie africaine francophone ?

10H00

Jalel EL GHARBI (Université de la Manouba, Tunisie)

Lyrique et chant dans L'Élégie de la reine de Saba, de L. S. Senghor

10H30

Mahaut RABATE (Sorbonne Université, France)

Voix poétiques du roman chez Assia Djébar et Maïssa Bey

11H00

Apo Philomène SEKA (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire)

L'énonciation poétique : quand le lyrisme socialise la poésie

